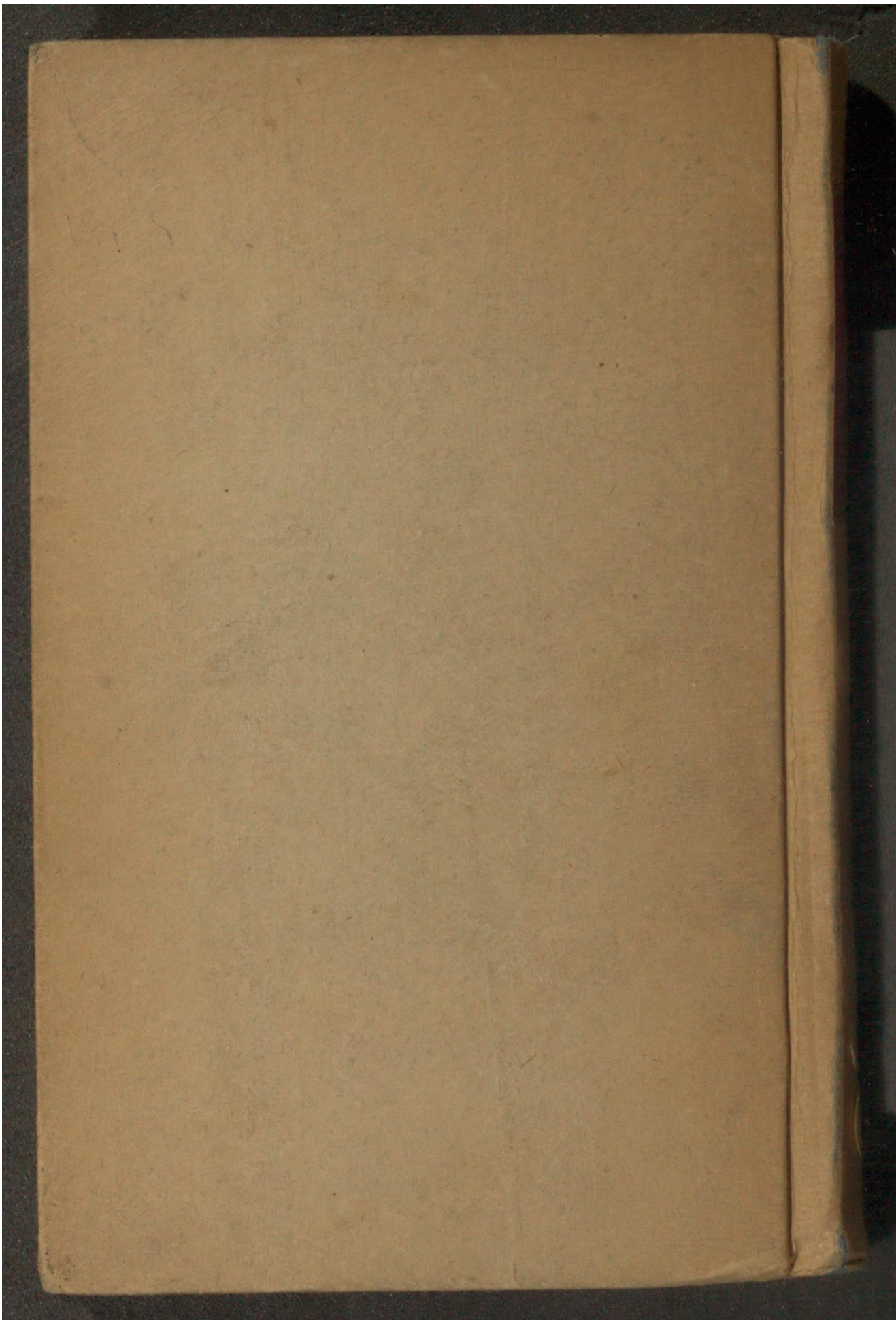




Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4639/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4639/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4639/A

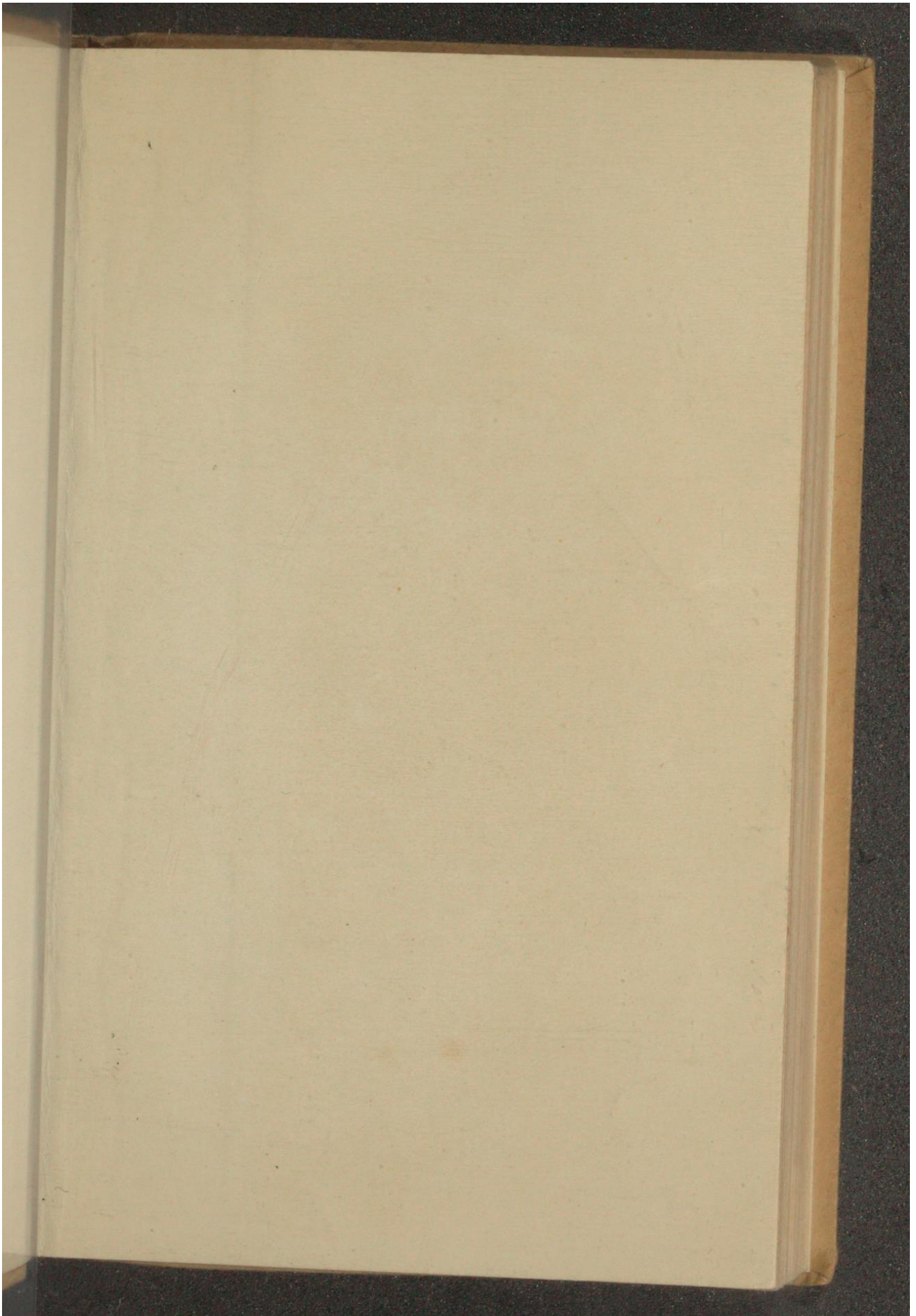


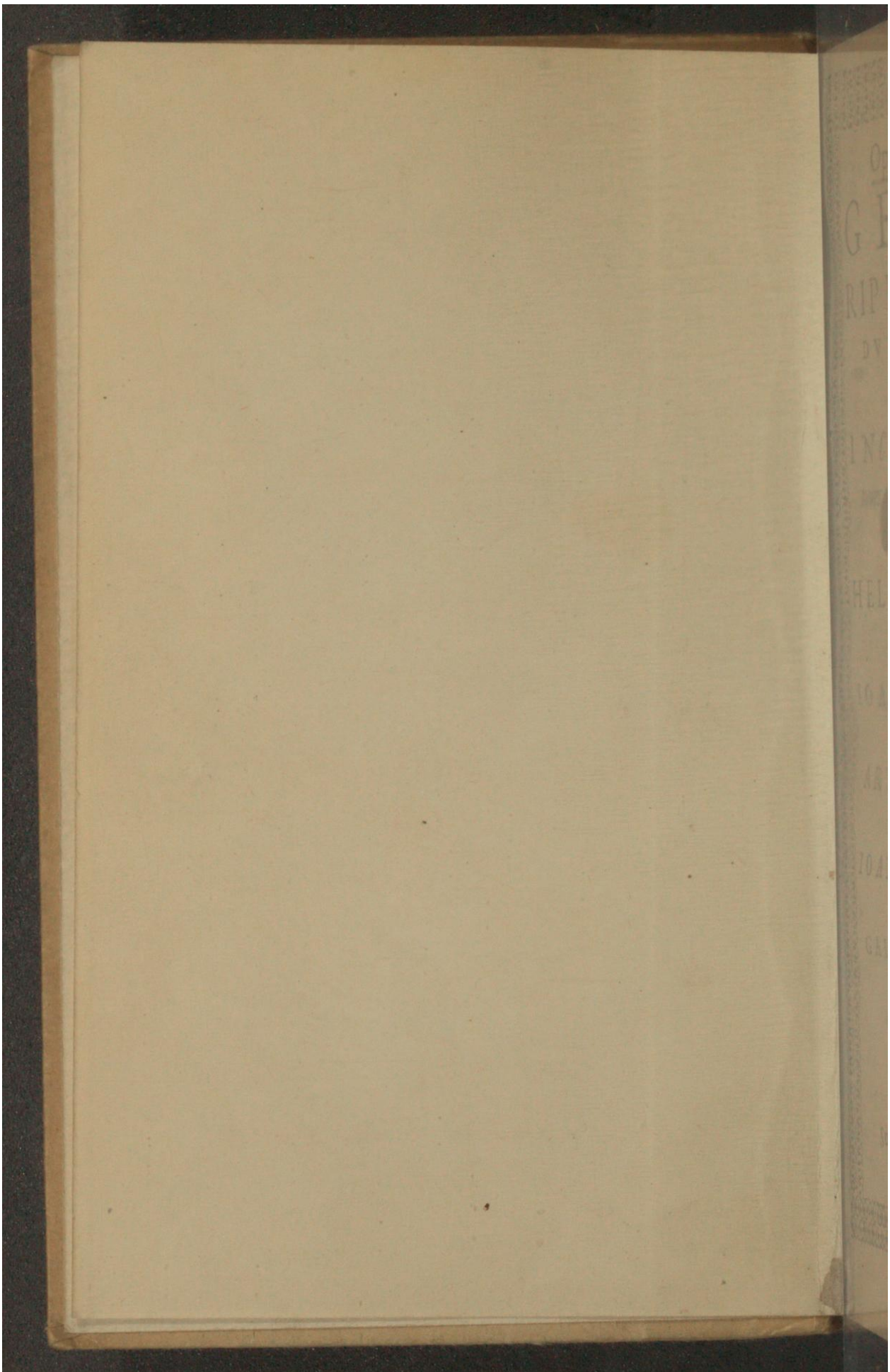
Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4639/A

K 4639/A
N. vi. a
7



Opuscula





70951
Opuscula quædam Chémica.

GEORGGI

RIPLEI ANGLI ME-

DVLLA PHILOSOPHIÆ

Chémicæ.

INCERTI AVTORIS CA-

nones decem, Mysterium artis mira breuitate

& perspicuitate comprehendentes.

HELIÆ MONACHI FRAN-

ciscani Speculum Alchymia.

IOAN. AVRELII AVGVRELLI

Chrysopceia compendium paraphrasticum.

ARTEFII CLAVIS MAIORIS

sapientia.

IOAN. PONTANI EPISTOLA

de lapide philosophorum.

GALLI ETSCHENREVTERRI MEDI-

ci epistola ad Guilielmum Gratarolum

Omnia partim ex veteribus Manuscriptis eruta,
partim restituta.

FRANCOVRTI,

Sumptibus & Typis IOANNIS BRINGERI.

M. DC. XIV.



TY P
PH V
R
le
cu
n
riennadi
le Johann
a sua brev
ur, se duc
antequan
et. Qu
st autor
is, qui re
ribus pa



TYPOGRA-
PHVS LECTO-
RI SALVTEM.

SI errare in ulla arte peri-
culosum, certè in Che-
mia est, qua hæc ars ló-
ga est & obscura, expe-
rientia difficilis, vita brevis, un-
de Johannes Pontanus in episto-
la sua brevi sed præleganti fate-
tur, se ducenteis in praxi errasse
antequam ad scopum pervenif-
set. Quod ne fiat, inhærendum
est autoribus veteribus & proba-
tis, qui rem oculis viderunt, ma-
nibus palparunt & meliori fide
A 2 scripse-

AD LECTOREM.

scripserunt, teque adeo minus fallere possunt, etsi quandoque obscurius loquantur, remque, quantum possunt propter invidiosos, studiose occultent. Inter hostiles sunt hi ipsi, qui nobis aliunde communicati sunt, unde non abs re me facturum existimavi, si eorum te participem facerem, idque eo magis, quod fere nūquam sint visi hactenus. Riplei enim medulla, Decem Canones Incerti auctoris, Heliae Monachi speculum & Augurelli compendium ex vetustis Manuscriptis bona fide exscripta sunt. Artefium quidem, facile inter ceteros principem, ante quadriennium Parisiensis editionis beneficio posteritas accepit, verum

ita

AD LECTOREM.

ta mendosum, ut vix genuinus
ator, quem nobis Ioannes Pon-
anus tantopere commendave-
rat, agnosceretur. Prodit itaque,
quantum fieri potuit, pristinae
integritati restitutus, à sexcentis
mendis repurgatus, & si vis uno
verbo, redivivus, ita ut qui antea
ab Oedipo vix intelligeretur,
tam vel à Davo quovis, modo
eum patienter & judiciose legat,
capi possit. Vale, & ei qui bono
publico tibi que favet, fave.

A 3

PRÆ-



PRÆFATIO AV-

toris ad Canonicum Anglum.



*Onatus ego tractare de se-
cretis Chemiæ ad domina-
tionem tuam, enitar resera-
re ea quæ multis laboribu
novem annorum spacio obtinui & di-
dici in Italia è circumvicinis regionibus,
extrahendo quasi naturæ medul-
lam antea experimentatam ab internis
& secretis ossibus & substantiæ fecibus
abscissis. Quæ quidem in his scribendis
ad hoc me singulari amore ergate me
rogante, apertè & breviter declarabo
manifestè non adspersè, verè non ob-
scurè, dilucidè non tectè. Talis enim es
vita tua, quam tua bona opera testan-
tur, utpote quies Christianæ gregis refu-
gium & lumē catholice Ecclesie, fidei
que nostræ columna. Nam cui magi
quân*

EPIST. DEDIC.

quàm tibi debeo secretum hoc palam
facere? nempe quod posset te hilariorem
reddere, animo devotioem, corpore sa-
niores, bonis ditioem, meritis magis
acceptum, remuneratione magis libe-
ralem, communis amicorum utilitatis
studiosum, Ecclesiæ magis accmmo-
dum, ut qui sis tantæ familiæ pater,
tantæ pietatis dominus, plurimis
virtutibus præditus, errorum oppres-
sor, pauperum patronus. Alloquar Do-
minum meum, tametsi sim pulvis &
cinis, alloquar, inquã, in veritate ani-
mæ meæ, in fervore charitatis & amo-
ris, indubitata certitudinis: tali tibi
demonstrabo, quæ perquisivi oculisque
meis vidi & manibus tetigi. In qua
quidem narratione non ero difficilis
aut obscurus, ne amor, qui me cogit, im-
perfectus videatur.

Auctor
perquisi-
vit, vidit
& tetigit
lapidem
Philoso-
phorum.

A 4

ME-



M E D V L L A
 P H I L O S O P H I Æ
 C H E M I C Æ G E O R -
 gij Ripley Angli.

*Tria capi-
 ta huius
 tractatus.*



*Ars non
 requirit
 magnas
 expensas.*

A quæ sum scripturus tribus tan-
 tum capitulis complector. Rogo
 itaque ut quod sum dicturus non
 solum te delectet, sed & magnam
 adferat utilitatem, ut quicumque
 velit experiri non defraudetur sua spe, neque
 tempus eorum, qui aut lecturi aut experturi
 sunt deperdatur: nihil enim pretiosius est tēpo-
 re. Inprimis te vehemētissime rogarū velim, ut
 mea experimenta in hoc libro scripta non aliis
 fiant aperta quam Philosophis, qui jubent ne
 aperte hæc tractentur, ne incidant in manus a-
 varorum. Sed postulabone magnum auri pō-
 dus à Domino meo ut hoc tradam illi? absit
 autem à me: quomodo enim Philosophi sen-
 tentia conveniret, *Non aperies crumenam tuā ut
 magnas facias expensas, quas hac ars non requirit, ut
 dicit Morienus. Dicit enim idem Philosophus,
 Non expendas aliquid in magisterio auri.* Quare di-
 cit

MEDVLLA PHILOS. CHEMICAE. 9

cit hæc verba, nisi quod *aurum magisterij non est aurum vulgi*. Iohannes Dastin dicit, quod *unius auri nummi sumptu totum sit magisterium*. Ubi ergo & in qua re est magisterium nostrum, an in Mercurio, qui vocatur aurum vivum? Philosophus dicit, qui *vult reducere aurum vivum in tenuem aquam*, oportet ut hoc faciat per suum contrarium. Nã *aurum vivum habet in se quatuor materias & quatuor humores*. Purifica ergo suam terrã frigidã cum suo calido, & suum siccum cum suo humido, & habebis humiditatem omnium corporum, habiliam, & rem illam quæ dissolvit Mercurium in lac per infinitum. * An non igitur ab eo sic soluto per se possunt elementa separari? Quod ea dissolvi possint Raymundus permittit. Dicit enim: *Aliqui arbitrantur quod nostrum menstruum resolutivum est aqua argenti vivi facta solummodo ex semet ipso, quia dissolvit metalla & margaritas*. Et quomodo hæc aqua fiat, videtur dicere, ubi dicit, quod asserit etiam Rogerius Bachon in suo Speculo: *Corpus quod est magis ponderosum pone in distillatorio, & extrahere suum sudorem cum modico vento (aqua attractiva) vel spiratione, tunc habes in tua potestate vivum, ex nostris argenti vivis*. Et hæc sunt verba Raym. Tunc habetur illud argentum vivum, quod vocatur nostrum. Quãquam intentio eiusdem Philosophi versabatur circa aliam aquam excellentiorem, ut aperte monet in suo libro *Artis transmutatoriae*,

Aurum magisterij non est aurum vulgi. In qua re sit magisterium. Aurum vivum vocat materiam artus.

* *Putrefactionem.*

Aqua attractiva

A 5 per

*dissolvit
corpus au-
ri.*

*Mercurii
Philoso-
phici effi-
catia.*

*Ex Mer-
curio phi-
losophico
fit Elixir
completū.*

** Mercurio.*

*Tinctura
extrahi-
tur ex re
vili & fi-
nitur cum
nobili.*

per quam aquam attractativam (non sicut cū aqua Mercurii dissoluti vulgaris) corpus auri dissolvit excellentiori modo, practicando non solum in Elixiri metallico, sed in Elixiri vitæ, vt postea declarabimus. Narratur de quodam experito Philosopho, qui de Mercurio loquebatur in hæc verba: Ego sum pater incantamentorum, frater Solis, & soror Luna, ego sum aqua vitæ ex vino extracta: quod vivit interficio, & interfectū resuscito; ego nigrū facio, & album porto in ventre meo, (aurum Philosophorum) posteaquam dissolutus fuero & factus aqua clara & argentea, quæ Lac virginis vocatur, qui potest me dissolutum coniungere cum fratre meo Sole, tinget eum in centuplum, cum Sole etiam meo fratre, & Luna sorore mea, omnia lucida fient nigra corpora. De hoc Mercurio loquitur alius Philosophus dicens: De hoc Mercurio solo, quando elementa sua separantur, & iterum insimul iunguntur per æquale pondus, fit elixir completum super Saturnum & Iovem, sed eius elementa non possunt separari nisi post solutionem. Et quomodo ex hac aqua metallica * Arista debet trahere aurum Philosophorum, dicitur infra. Tunc etiam Raymundus videtur æstimare, ubi dicit: Fili tinctura nostra extrahitur ex re vili & finitur cum una alia valde nobili: Nam fermentum nostrum non est aurum vulgi. Vocat is vile, quia invenitur aliquando in locis fœtidis, sicut in cloacis: est vile, quia se offert in vili figura: quan-

quandoquidem est in omni re. De illa dicit Avicenna: *Fili oportet te habere magnam quantitatem de nostro auro & argento, ut humiditas illorum extrahatur, hoc est, sexaginta pondera ad minus: quod tibi sufficit per omnem vitam tuam.* Et consequenter addit: *Optimus Mercurius adfertur in corijs de monte Pessulano.* De quo dicit Geber in omnibus operibus suis: *Oportet te laborare, vt Mercurium possis superare, id est, convincere aut corrumpere.* Nam qui illum destruere non potest, minus illum reparare potest, neq; cum illo operari quousque solvatur. Atq; ideo dicit: *ne misceas cruda coctis.* De illo solo cum fermento fit Elixir, qui congelat omne argentum vivum. Quocirca dicit Raymundus in lib. De Mercuriis: *Nunquam congelatur sine sulphure congelante, & de illo solo congelatur: quia dissolvitur per se, & in illo dissoluto non crudo absconditur magnum secretum.* Quidam Philosophus dicit: *sumus exeritur ex suis propriis venis (albus & lacteus, ventus, sudor, ut supra) qui si recte colligeretur atque iterum adspargatur supra proprias venas, faciet ibi fixationem.* Atque ita ex eo solo in brevi tempore generatur verum Elixir. Certe sine istis liquorosis corpus alchemicum non purgatur. Et illud est corpus alchemicum quod vocatur corpus leprosum, in quo, ut dicit Vincentius, *sunt Sol & Luna in potestate, & non in aspectu.* quod

Ex solo mercurio cum fermento fit Elixir.

Mercurius noster dicitur albus & lacteus, ventus, sudor.

Corpus alchemicum leprosum quod.

* Dealba-
tionem

quod est in suo profundo est aurum aereum, ad quod nemo pervenire potest, nisi corpus immundum prius mundetur: quod est procul dubio post suam completam mundificationem, * estque millies præstantius quam sunt corpora auri & argenti, vel per naturalem calorem decocta.

*Materia
prima.*

Prima materia hujus corporis leprosi est aqua viscosa inspissata in visceribus terræ, &c. De hoc corpore, ut vult Vincentius, fit magnum Elixir ad rubeum & album, cuius nomen est Adrop, qui aliter vocatur plumbum nigrum Phi-

* Cor Sa-
turni

* Ex ni-
gro nigri-
ore nigro

losophorum, * de quo Raymundus jubet extrahi oleum, ubi dicit: Ex plumbo Philosophorum * extrahitur oleum aurei coloris, vel huic simile.

*Quanto
tempore
lapis perficiatur.*

* Scilicet mineralē vel mixtam vel animalē.

Nihil secretius in mundo materia Philosophica.

(Adjungit Raymundus: hoc autem oleum non est necessarium in vegetabili, quoniā solutiones ibi & coagulationes cito fiant.) Et si potes eum separare à suo phlegmate, & postea indagare ingeniose secreta illius, poteris in triginta diebus perficere lapidem Philosophorum. * Nam hoc oleum facit medicinas penetrabiles, coniungibiles & amicabiles in omnibus corporibus: & non est res in mundo eo secretior.

Quod itaq; attinet ad opus Alchemicum, in quantum est solummodo ad Elixir Philosophorum, manifestum est, per hæc quæ diximus si bene intelligantur, quod ad eius perfectionem non requiritur magnus sumptus, pro-

propter quod intentio mea est tota circa hoc Elixir; sed potest ad habendum Elixir vitæ, cū quo omnes mundi thesauri non sunt comparandi. Et quia etiam non potest ullo modo sine auro obtineri, ut postea apparebit, cogor postulare à Domino meo non magnum auri pondus, sed minimam portiunculam ad eius Elixiris doctrinam eruendam; non dico declarandam, quod mihi hæc extrahenti non placet: nam aliud est eruere, quod fit cum sumptu, labore & vigilis, aliud declarare, quod fit in otio, quiete & quadam animi solertia.

Opus Philosophorū non requirit magnos sumptus.

Volo itaque, Deo iuvante, procedere in tribus capitulis, & primum quidem pro metallis & mineralibus, atque hoc diverso modo: secundo pro metallis & vita vegetabili: tertio pro vita solummodo, quanquam etiam hoc Elixir egregie sufficit ad omnium metallorum transformationem. Verum quia tria sunt in quibus hæc ars consistit, quæ artifex nullo modo debet ignorare, hoc est, Ignis cum quo, Aqua per quam, & Res de qua materia sumenda est. Ideo volo in primis de his tribus practicare. Quatenus vero hinc effectus succedant, declarabitur postea particulariter tribus etiam capitibus.

Summa trium capitulum sequentium.

In tribus consistit ars ex quibus materia prima sumenda.

Ad primum igitur huius mei propositi introitum inveni scriptum quod conveniebat in simul magna Philosophorum societas, inter quos

Deigne Philosophorum.

quos oriebatur quæstio de secreto illorum Cæppite, deque eius administrationis ordine: ad quam quidem solvendam, cum multi suas rationes adduxissent, tandem unus eorum cæteris arte & eruditione inferior, cum ab aliis, quidnam sentiret, interrogatus esset, & quid se scire arbitrabatur, respondit se scire ignium regimina: quod cum cæteri audivissent ac quasi paulatim stupefacti sunt, Tandem unus illorum in hunc modum respondebat: Si verum est quod dicis, tu certe es maximus omnium nostrum, atque ita honorem illi præstiterunt, quia dignus illis videbatur. Ex quibus verbis quid colligere possum, nisi quod bona pars secreti nostri est in igne. Sed hic ignis differt multis modis. Vnus est enim ignis naturalis, alius innaturalis, alius elementalis, & alius contra naturam.

Bona pars secreti in igne.

Ignis quadruplex.

Ignis naturalis quis.

Innaturalis quis.

Ignis naturalis est qui ex influenza Solis & Lunæ, atque stellarum, à quibus generantur spiritus aquarum ardentium & vapores potentiales mineralium, atque etiam virtutes naturales rerum viventium. Innaturalis ignis est ignis occasionatus, ut calor in febris, qui vocatur ignis humidus artificialiter factus à Philosophis, vocatur etiam ignis primi gradus, qui per similem contemperantiam caloris vocatur balneum, stuf-
ster-

sterquilinum, &c. in hoc igne fit putrefactio lapidis nostri. Ignis elementalis est qui fixat, calcinat & comburit, nutriturque rebus combustilibus. Ignis contra naturam dissolvit in potentia, terit, interficit & destruit potentiam gubernativam formæ lapidis: nam dissolvit lapidem in aquam nubis cum destructione specificæ figuræ. Vocatur autem ignis contra naturam, quia operationes illius sunt contra naturales operationes, ut asserit Raymundus. nam omnia quæ natura producit hic ignis destruit & ducit ad corruptionem, nisi addatur ignis natura. Quocirca, ut dicit Raymundus, hic jacent contrariæ opiniones: nam hic ignis contra naturam dissolvit spiritum corporis fixi in aquam nubis, & corpus spiritus volatilis constringit in terram congelatam & crystallinam. Item contrario modo ignis natura congelat spiritum dissolutum corporis fixi in terram gloriosam, & corpus spiritus volatilis fixum per ignem contra naturam solvit non in aquam nubis, sed in aquam philosophorum, & fixum revertitur volatile, & similiter humidum fit siccum, ponderosum fit leve. Sed tamen hic ignis qui est contra naturam non est de opere nostri magisterii, sed est ignis qui est potentia naturalis. Quod videtur dicere ad differentiam, quæ est inter Elixir minerale & Elixir

Elementalis quis.

Ignis contra naturam quis.

Effectus ignis contra naturam.

Ignis contra naturam non est opere magisterii.

Ignis contra natu-

*ram potē-
tiam natu-
ralis.*

*Elixir tri-
plex.*

Elixir vegetabile. Nam Elixir est triplex vide-
licet minerale, vegetabile & animale: quæ ita
vocantur, quia sunt per aquas de rebus mine-
ralibus, vegetabilibus & animalibus sperma-
ticitis.

C A P. I.

De lapide minerali.

*Ignis con-
tra natu-
ram quid.*

*Vnde ex-
trahatur
ignis con-
tra natu-
ram.*

*Leo viridis
Philoso-
phorum
quid.*

Sed quia hoc primo capitulo tractabimus
de primo Elixiri, loquamur prius aliquid
de hoc igne qui est contra naturam. Et est a-
qua mineralis valde fortis & mortalis, quæ per-
tinet ad Elixir. Et hæc aqua extrahitur cum igne
elementali de quodam menstruo foetenti, quod fit ex
rebus quatuor, ut inquit Raymundus in epistola
Accurtationis, & est aqua fortissima mūdi cui-
us solus spiritus auget tincturam fermenti, &
multiplicat: nam hoc est aurum tractum cum
spiritu minerali, qui est quædam vis sulphuris
simplicissima sine ulla terrestrietas, quam ali-
qui vocant spiritum viridis leonis, & aliqui
eius sanguinem, in quo fere omnes decipiun-
tur. Leo viridis Philosophorum est illud, per
quod omnia virescunt & virtutem suam attra-
ctivam ex visceribus terre elevatam ex hyema-
libus cavernis, cuius filius maxime est nobis
acceptabilis & sufficiens ad omnia elixiria, quæ
ex eo componenda sunt. Nam ex eo habebi-
tur potentia sulphuris albi & rubei non com-
buren-

burentis, *quæ est res optima*, ut dicit Avicenna, quam Alchimista capere possunt, ut inde faciant aurum & argentum. Sed hæc verba sufficere possunt homini sapienti ad habendum & cognoscendum viridem leonem; sed hic nobilis infans vocatur Leo viridis, quia quando dissolvitur vestitur viridi vestimento. Tamen ex viridi leone fatuorum extrahitur vehementi igne aqua, quam fortem vocamus, in qua dictus Leo elixirari debet. Nam omne aurum Alchymicum, ut inquit Raymundus, fit ex corrosivis. Quocirca aurum ita factum non intrat in medicinas: nam melius esse homini commedere oculos Basilisci quam aurum factum cum nostro igne contra naturam. Et res illa de qua extrahitur hæc aqua fortis, est vitriolum viride, stillicidium Veneris: & hoc à multis philosophis vocatur aurum romanum, propter abundantiam suæ nobilis tincturæ, quod fermentari debet cum auro vulgari. Quam autem absconditæ virtutis & potentia sit ignis iste, satis manifestum est in contritione corporis spiritus volatilis in formam nivis albissimæ cum illo vulgariter sublimati: Et hic est unus modus elixirationis, quam Raymundus tradit in fine suæ epistolæ Accurtationis, ubi dicit: *Si argentum vivum cibaveris cum hoc oleo, videlicet cum spiritu quintæ essentia, inspissatur, &c.* Sed pro defectu huius principij naturalis, hoc est, non ar-

Quare vocetur Leo viridis.

Aurum Alchymicum fit ex corrosivis.

Aurum romanum fit ex igne contra naturam.

Virtus & potentia ignis contra naturam abscondita. Primus modus elixirationis.

B tificia-

tificialis, quod, sicut Vincentius in Speculo, fit ex salibus, sulphuribus, aluminibus & ceteris huiusmodi, quæ metalla corroduunt, mille frustra- buntur in fine operis desiderati.

*Modus eli-
xirandi cū
igne cōtra
naturam
triplex.
Modus
primus.*

Modus itaq; elixirandi cum hoc igne con- tra naturam est triplex. Nam Philosophus di- cit quod sales & alumina abbreviant opus. Re- cipe igitur primum Solem calcinatum cum prima sua aqua, id est, Mercurii purissima & clarificata in colore sanguinis spacio viginti dierum; nam in minori tempore nihil fit; quæ quidem calcinatio non potest esse tam utilis, nisi prius Sol sit mercurialisatus in huiusmo- di tenuitate, vt possit adhærere illi cui con- jungi debet in vigesima quarta proportione, ita ut percoletur per medium panni linei sub- tilis sine aliqua massa remanente; nam & ego ipse vidi hoc opus ita ordinatum: nam tunc sine dubio præcipitari potest in vase longo & forti undique bene clauso, nisi in summitate ipsius, ubi sinas ebullire per vi- ginti dierum spacium in pulverem rubeum ad similitudinem Cinabaris, per ignis vio- lentiam, quemadmodum ego vidi. Solva- tur hic pulvis cum nostro igne contra natu- ram, posteaquam partes illius fuerint bene fixæ, ita quod quando pulvis proiciatur su- per ferrum candens, spiritus illius non vola- bit in fumum. Et quando hic pulvis erit solu-
tus

tus, abstrahatur aqua ab eo donec fuerit in-
 spissatus sicut oleum quod remanet in fundo
 vasis, quod etiam fixatur in pulverem siccum,
 primum cum igne lento, & postea cum for-
 tiori, & proba fixationem illius, ut supra, &
 sic reitera eandem probationem decem vici-
 bus, nam tunc non poterit desiccari, sed re-
 manebit oleum spissum quod vertet argen-
 tum & omnia corpora in aurum purum, hoc
 est alchemicum, & sufficiens & bonum ad o-
 mne opus aurifabrorum. Sed, ut dictum est,
 non intrat in medicinas. Raymundus addit
 hunc ordinem in octuaginta diebus ad maxi-
 mum compleri posse.

Per secundum modum fit aurum magis mi-
 raculosum, elixiratum per ignem contra natu-
 ram compositum cum igne naturali, & modus
 hic est. Recipe vitriolum factum de acutissimo
 humore uvarum * & sericon coniunctis in una
 massa cum vitriolo naturali aliquantulum exsic-
 cato simul cum sale nitro, atque ex his distilletur a-
 qua quæ primo erit debilis phlegmatica sive
 colorado vas, quæ proiice: tunc ascendet fumus
 albus qui faciet apparere vas quasi citrinum, qui
 colligendus est quousque cesset, & quousque vas re-
 vertatur ad suum pristinum colorem. Nam illa aqua
 est menstruum foetans, in quo est bestia nostra, *
 qua vocatur contra naturam, quæ si esset ab-
 sens, esset ignis noster naturalis de quo plura

*Modus se-
 cundus.*

* Cū igne
 naturæ.

*Menstruum
 foetans.*

* Fumus
 rubeus.

B 2 dice-

* Metallice propter igne naturæ.

Virtus aquæ contra naturam.

Duo Dracones.

Fumus albus & rubeus.

* Aqua ignea, ignis humidus.

Dissolutio lapidis fit semper cū cōgelatione suæ aquæ.

Coniūctio ignis natura cum aqua contra naturam.

dicemus suo loco in cap. sequenti, & hæ aquæ, * mineralis scilicet & vegetabilis simul mixtæ & aqua viva factæ, operantur contraria, quod est mirum. Nam hæc una dissolvit & congelat, humectat & desiccatur, putrefacit & purificat, disgregat & coniungit, separat & restaurat, mortificat & vivificat, destruit & reintegrat, attenuat & inspissat, nigrificat & albificat, comburit & frigefacit, incipit & perficit: hic sunt duo Dracones simul pugnantes in flumine Salatiæ: hic est fumus albus & rubeus, de quibus unus devorabit alium. Atque hic vasa resolutiva non debent lutari, sed sint solummodo leniter obstrusa cum panno lineo & mastice aut cera communi: nam hæc aqua est ignis & balneum * intra vasa & non extra, quæ si ignem fortem alium senserit statim elevabitur ad summum vasis, & si ibi requiem nõ invenerit, vasa rumpentur, atque ita compositum relinquetur frustratum. Hæc aqua composita in quantum solvit, in tantum congelat & elevat in terram gloriosam. Atque ita est secreta dissolutio nostri lapidis, quæ fit semper cum congelatione suæ aquæ. Et propterea quod hic ignis naturæ additur aquæ contra naturam, ideo quantum perdidit per aquam contra naturam, tantundem recuperavit per aquam naturæ de sua forma, ita quod per opus ignis contra naturam non potest destrui aut in nihilum verti.

Jam

Jam procedamus ad practicam, super calces corporis debite calcinati: preparato itaque corpore pone desuper tantum huius aquæ cōpositæ vt possit illum cooperire ad spissitudinem dimidij pollicis, quæ statim ebulliet super calces corporis sine alio igne externo, dissolvendo corpus & elevando illud in forma glaciei cum sui ipsius exsiccatione, quã oportet manum artificis remove. Et postquam calces relictæ fuerint iterum bene exsiccatae per ignem, addatur illi tantundem aquæ quantum satis, & sic ulterius procede in omnibus, ut supra dictum est. Et hoc modo perseverabis in eadem operatione donec omnes calces fuerint bene dissolutæ: quæ substantia bene dissoluta & subtiliter separata atq; in pulverem reducta ponenda est, ut dicitur, in bona quantitate aquæ ignis naturæ rectificatæ, ut in eo vase bene obturato per calorem extrinsecus administratum, caloremque internum excitantem solvatur in oleum, quod cito fiet ratione simplicitatis aquæ, quo facto subtrahe aquam ab oleo distillando pereūdem temperatissimum calorem, donec remaneat in fundo oleum pertenuè, quod quanto sæpius dissolvetur atque aqua ab eo extrahetur, tanto magis erit subtile & tenue. Cum hoc oleo, si fiat ex calcibus Solis vel Lunæ, possumus incerare substantias cæterorum corporum elevatorum

quousque figantur & fluant, quæ tunc etiam
 cōgelabunt argentum vivum in Solem & Lu-
 nam, atq; etiã tranſmutabunt cætera corpora
 imperfecta, ex quorũ calcibus sic elevatis hæc
 substantia inceranda sumpsit originem: tamen
 insuper idem oleum positum in chemia sigil-
 lata ad putrefaciendum in ignem primi gradus,
 cum materia eius sit humidum, fit nigrum si-
 cut pix liquida: nam tunc ignis potest habere
 suam actionem in corpore ita aperto ad cor-
 rumpendum, illudque ideo fit nigrum, quia
 calor agens in corpus humidum gignit nigre-
 dinem: quocirca nigredo est primum signum
 corruptionis. Et quia corruptio vnus est gene-
 ratio alterius, ideo ex corpore corrupto gene-
 ratur corpus neutrale, * quod certe est declina-
 bile ad quodvis fermentum. Oportet tamen
 quod fermentum cum corpore alchemico al-
 teretur: nam necesse est quod tota substantia
 lapidis nostri seu elixiris teneat de natura quin-
 tæ essentiæ, quia alioqui nihil valet. Inter ni-
 gredinem vero & albedinem apparebit color
 viridis, cum tot coloribus postea subsequenti-
 bus, quod plures ab humano ingenio excogi-
 tari non possunt: sed cum albedo incipit, appa-
 rebit similis oculis piscium, tunc agnosces
 quod æstas appropinquat, quam autumnus
 cum natura rubedinis exspectat post colorem
 subcineritium atque citrinum: nam tunc Sol
 est

*Nigredo
 signū cor-
 ruptionis
 primum.*

* Spiritus
 congelati-
 vus.

Albedo.

Citrinitas

Rubedo.

est descendens debito cursu à sede sua meridionali perfecte naturalis & lucidus per grossam solutionem in pallidum occidentem, imperfectus lateraliter, & inde versus aquilonē in purgatorii nigredine alterabilis & aquatic⁹, atq; inde in orientem lateraliter & lucens perfecte cum albedine crystallina, sicut paradisus & æstas atq; ultimo ascendens in curru igneo, dirigens cursum suum in meridiem cum imperio igneus valde lucēs, cælestis, autumnalis, supremus & plusquam perfectus. His tandem cursibus peractis pertransiit rotam physicam. Et quādo oleum simplicatum corporis alterandi disponitur per ignem in suo vase debite sigillato, quid tunc aliud ibi est quam res una quā natura fecit generari de sulphure & mercurio in visceribus terræ. Quocirca lapis noster nihil aliud est quam masculus & fœmina, Sol & Luna, calidum & frigidum, sulphur & mercurius. Atque tunc tandem quando omnes partes lapidis nostri in unum colliguntur sive sunt concretæ, manifeste apparet quid sit Mercurius noster, quid sulphur nostrum, quid corpus alchemicum, quid Leo viridis, quid fumus albus & rubeus, quid Dracones nostri, quid ignis noster, quid aurum nostrum, quod habet in se albedinem & rubedinem, quid sanguis humanus, quid lapilli, quid aqua vitæ, & aqua ardens, & cætera

Lapis noster masculus & fœmina.

Similitudo trinitatis, scilicet Corporis, anima & spiritus. Corpus quid. Spiritus quid. Anima quid.

Augmentatio Elixiris.

multa, quæ in hac arte metaphorice nominantur ad decipiendum stultos. Est etiam quædam similitudo trinitatis elucescens in corpore, anima & spiritu. Corpore est substantia lapidis, Spiritus est ibi virtus, hoc est, quinta essentia, quæ excitat naturas de morte, Anima vero pro fermento accipienda est, quæ haberi non potest nisi ex perfectissimo corpore: similiter sulphur & terreitas pro corpore in Mercurio serenitas unctuosa, aerea per spiritum, in utrisque naturalis unctuositas; nam anima est sicut cum unctuositate corporis fermentabilis commixta, & inseparabiliter illi unita per minimas sui partes, utpote ex qua anima lapis formatur, qui ea absente nullo modo formari potest. Nam illa est proprietas Solis & Lunæ, quæ non pertinet ad ipsum lapidem, videlicet dare formam auri & argenti. Et hoc elixir album aut rubeum augeri potest cum oleo fermentali albo & rubeo ad rubeum. Et quando proiicitur super mercurium, vertit illum in elixir quod proiici debet super corpora imperfecta. Præterea elixir album augmentatur cum aqua mercuriali, & rubeum cum oleo mercuriali, quæ ambo habenda sunt ex mercurio dissoluto. Interroga sacram scripturam, ubi dicitur: *Extraxit aquam de petra & oleum de saxo durissimo.* Et notare possumus integram compositionem elixiris in his quatuor versiculis:

culis: *Extendit caelum tanquam corium, qui tetegit partes superiores.* * *Qui ponis nebulosam & tenuem ascensionem, Qui ambulat circa plumas ventorum,* * *Qui facis angelos tuos, spiritus & ministros tuos ignem urentem,* * *Qui fundasti terram supra basim.*

* Tertius modus est elixiratio corporis auri per virtutem ignis contra naturam postea adiuncti cum igne naturæ. Et modus agendi est talis cum igne contra naturam: Fiat dissolutio corporis puri purissimi cum sale combusto bene rectificato, aut cum arsenico fortificato ut mos est, ex quibus purissime & nulla grossitie in fundo remanente dissolutum in aquam citrinam lucidam & claram visu delectabilem per inclinationem evacua, quam pone ad distillandum in igne lento, & remanebit in fundo materia in spissitudine olei, super quod ponatur eadem aqua, & iterum abstrahatur ab eo quousque fiat debilis sicut aqua fontis sine aliqua acerbitate. Tunc fiat nova aqua cum qua opus eodem modo sepius reiteretur: tunc effundatur super istud oleum tenue ignis naturæ perfecte rectificatus, & sit quantitas illius dupla ad quantitatem olei corporis dissoluti, & vase bene clauso ponatur in balneo diebus septem. Tunc veniet aqua valde citrina, quæ per virtutem suam extrahit tincturam ab igne contra naturam sale & fecibus combustibilibus. Nam ita vult. Raymundus in suo Alphabeto

Psal. 104.

* *Ecce cum aquis dissolutione.*

* *Ibi est sublimatio.*

* *Ibi est revivificatio elementorum.*

* *Ibi est elementorum fixatione.*

Tertius modus.

Practica.

B s practi-

* Quod
sex diebus
fieri pōt,
ficut ego
probavi.

practicali, ubi dicit: *Quaquam aliquantulum repugnat natura, tamen si quis cognoverit materiam confortare cum igne naturæ per balneationem quindecim dierum, oleum à nigredine ignis contra naturam* * *incipiet perficere opus, & obtinebit finem desideratum.* Quocirca aqua naturalis ita tincta caute evacuetur in aliud vas habens orificium valde strictum, ut possit melius & firmiter obturari. Et cum alia aqua fiat dissolutio infundendo quantitatē aquæ supra oleum, & aqua auri tincta evacuetur caute ut supra, & ponatur ad partem cum aqua prius evacuata, & reserua bene claudendo vas, & observetur hic modus evacuationis quamdiu aqua videbitur tingi. Et quando aqua non ultra tingetur, indicium est quod tunc tota tinctura corporis Solis est extracta ab igne cōtra naturam: quocirca prædictæ evacuationes ponantur in vase distillationis, & cum igne lento exalta aquam naturæ, quousq; remaneat in fundo oleū, cui adde novum lignem naturæ perfectissime rectificatum. Et posteaquā materia steterit in igne sex diebus, eadē aqua reiteretur donec oleum fiat subtile & purum sine fœculētia & grossitie, in quo nō relinquatur quicquid de aqua naturæ, sed solūmodo auri substantia in oleum conversa remaneat in fundo vasis. Hoc oleum in Chemia positum alterari potest in magnum elixir sicuti demonstratum est in practica supradicta.

Sed

Sed propterea quod illud iam non pertinet ad nostrum propositū, procedamus ad partē practicæ quam intendimus, & quæ adhuc restat: Sublimetur septies argentū vivum cū vitriolo romano & sale combusto, & postea sublimetur tribus vicibus per se, solummodo à sua substantia fœculenta, * quo facto atq; in pulverē redacto, ponatur in vase fixatorio, & pone quantitatem olei auri supradicti q̄ vix cooperiat illud & vas clausum ponatur super ignē lentum quousq; naturæ supradictæ simul iungantur. Tunc teratur bene super lapidem marmoreum mundissimum, & inceretur in vitro cū prædicto oleo auri, & caute ponatur in vase suo sub igne prædicti gradus, ubi vas remaneat in duplo longiori tempore quam prius, ut natura cōmixta melius & firmiter conjungatur & inspissetur. Et hæc regula in hac arte est generaliter observanda, videlicet ut semper vas cū materia in eo figenda ponatur ad ignem de tēpore in tempus augmentatum. Atq; hæc inceratio cōtinuetur donec argentum vivum perfecte figatur cum substantia auri, quod probandum est per laminam argenteam. Et etiam si inveniatur fixum, habeat aliam incerationem ad maiorem securitatem, tūc ponatur sub igne forti per tres dies, teratur super lapidem, & inceretur quousq; fiat unguentū spissū. Et postea exsiccetur per ignē lentum, & demum calcinetur

* Vide Raymundum in epitome: Si sit una pars auri, septem sint argenti vivi sublimati.

netur cum igne forti valde per spacium octo horarum. Quo facto inceretur saepe & exsicce- tur cum igne lento, quousque non possit am- plius exsiccare, sed quod currat in igne tanquã cera fluens. Nam hæc medicina transmutat argentum alchemicum, verum bonum ad om- nia opera aurifabrorum, sed non ad medi- cinas.

* Scilicet cum igne cõtra natura-
turam.

*In operatio-
ne lapidis
mineralis
duo insi-
gnia secre-
ta observã-
da.*

*Prima via
ad elixi-
randum.*

* Sine phlegma-
te.

In operatione huius lapidis mineralis* sunt multa secreta insignia & utilia ad finem, ad quem elixiria haberi possunt, ad transmuta- tionem corporum metallicorum, de quibus duo sunt cæteris excellentiora, solummodo in capitulo tangenda antequam finiatur, de quibus primum est in Mercurio solo, secun- dum in Mercurio & corpore albo ad album solummodo, & Mercurio & corpore rubeo ad rubeum. Ad utrumque exercendus est pe- nitus artifex. Solve igitur mercurium in aquã lacteam, cum quo dissoluto artifex potest dis- solve tantum Mercurij quantum voluerit, & hæc una pars ponatur ad distillandum in i- gne lento, & distillabit novum lac virgineum *albissimum & crystallinum, cum quo omnia corpora nostra dissolvi possunt in primam suã materiam puram & purgatam, hæc aqua erit argentei coloris, quæ si esset fixa cum facibus calcinatis atque iterum dissolutis in quantita- tẽ remanente suã aquæ atque iterum conge- lata,

atae, hac operatio iterata fieret inde elixit super argentum vivum & omnia corpora imperfecta ad veram albedinem. Atq; ita ex hac substantia minerali fit aqua permanens, cum qua calces omnium corporum possunt depurari, ut liquefiat in purissimum argentum, & propterea quando mercurius dissolvitur elementa illius sunt separabilia post separationem illius liquoris, & completa putrefactione post album liquorem distillabitur humor aureus & rubeus, * cum quibus humoribus, addita parva quantitate fermenti de gummi lapidis supradicti elixirati, fiet lapis albus, qui transmutabit argentum vivum & omnia corpora metallica in argentum purissimum. Similiter cum eodem humore * rubeo cum modico fermenti in eo dissoluti calces corporum citrinantur, ut in aurum purissimum liquefiant. Praeterea quando argentum vivum dissolvitur, dissolve in illo parum de fermento rubeo, & pone totum in chemia bene sigillata cum sigillo Physico, & cum lento & continuo igne extrahe * currum sive vehiculum quatuor elementorum per profundum maris quousque exsiccatis fluminibus (hac enim operatione *abierunt in siccum flumina* iuxta Psalmistam) appareat in materia substantia lucens sicut oculi piscium, tunc per spacium triginta dierum subsequantium rubificabitur cum igne vehementi ut decet, & perma-

* Oleum plumbi philosophorum.

* Id est, oleo Mercurij.

* Non manualiter.

spacium octo
pe & exsicco
in rostran
que tanqu
manerat
qua ad o
ma ad vici
merals sunt
finem, ad
transmuta
de quibus
modo
natur. de
secun
ad album
ore rubeo
tus elipe
in aqua
ore d
voluerit
tum in
ignem
o omnia
nam sua
ma et in
ecibus
antia
conge
lata,

permaneat in igne quousq; liquefcat tanquam cera liquida. Et tunc erit apta & habilis ad cōvertendum omnia corpora in purum aurum. Atq; hoc modo medicina alba & rubea multiplicatur cum suis humiditatibus propriis, hoc est albis & rubeis per solutionem & congelationem prout decet. Atq; hoc modo aperta est via quomodo fiat elixiratio cū mercurio solo.

*Secunda
via ad elixirandum.*

Secunda via ad elixirandum cum corpore solo, fit in hunc, qui sequitur, modum: Accipe partem purissimi Kybric, & duodecim partes aquę marinę, & cum illis dissolve Kybric, quando vero dissolutū erit, percola aquam per pannum lineum, massa vero non solvatur quę in panno remanserit, pone in chemia, & pone super ignem lētum, sicut si esset calor Solis, quousq; color rubeus incipiat apparere in superficie illius, tunc appone illi quartam sui partem aquę supradictę in vitro mundissimo servatę, & ponatur ad ignem lentum sicut supra quousq; exsiccetur. Nam in hac operatione quanto magis apponitur spiritus & quanto minus corporis, tanto melius & citius fit solutio, quę fit per congelationem aquę. Cavendum ergo est, ut dicitur in Rosario, *ne ventus* fiat nimis humidus, quia tunc materia non recipiet siccitatem.* Atque hic modus imbibitionis servandus est quousq; tota aqua exsiccetur in corpus. Tunc sigilletur, vas more Philosophico, & collocetur

* Venter
humidus.

tur debite in sua fornace, supponendo ignem lentum, quia non debet infrigidari ab hac hora usque ad complementum totius operis, & quando materia est sublimata, cogatur iterum descendere paulatim & paulatim sine violentia cum igne apte supposito. Quo facto iterum sublimetur Kybric sulphur nostrum, atque anima solis nostri vulgaris, quod est unguetum nostrum (sine quo omnia non cōiunguntur cum corpore) ascendat de terra in cælum atq; iterum descendat de cælo in terram, quousq; cælū fiat terra & terra fiat cælū, ut hoc modo fiat substantia non tam dura ut corpus, nec tam mollis ut est spiritus, sed retinens dispositionem mediā, hoc est, stans fixa & permanens in igne, * sicut terra albissima in fundo vasis quæ cibando est nutrienda cū lacte & cibo quousq; quantitas eius augeatur ad voluntatē Artificis. Hæc medicina fermentata ad rubeū cū quantitate Solis dissoluti in aqua maris, ratione separationis primæ formæ à materia ad eū finem, ut fiat magis formalis quā antea erat, quando primæ qualitates remanebant nō divisæ, potest reduci ad colorē purpureū per ignē fortem & continuum illi administratum. Atq; ita in opere minerali fiat ad elixir verissimū album & rubeū. Sed hoc elixir albū & rubeum augebitur centies in virtute & bonitate, si sua videl. quinta essentia sibi prius fixa postea cum igne

* Super laminam.

igne naturæ deducatur in oleum quod necessario habet fieri in vase circulationis: tunc enim minima illius gutta congelat mille guttas Mercurij in veram medicinam. Atque nunc tandem concludamus virtutes huius primi capituli sub hoc fine, ne nimis in longum producarur, quandoquidem ea quæ supra scripsimus possunt sufficere. Incipiamus aliud capitulum de Lapide vegetabili.

C A P. II.

De Lapide vegetabili.

*Beneficiū
lapidis ve-
getabilis
in igne na-
tura.*

*Author in-
tendit hic
tractare
de igne na-
tura &
modo ope-
randi cum
eo.*

*Ignis na-
tura non
à vino.*

QVandoquidem totum beneficium lapidis vegetabilis adipiscimur per virtutem ignis naturæ, sicut certa fide cognovimus, ideo iam intendimus aperte tractare de hoc igne, & de modo operandi cum eo, ut in omnibustuæ Dominationis voluntati satisfaciam. Aliqui arbitrantur quod hic ignis est à vino, juxta mentem communem, & quod rectificatur per crebras distillationes, quousque phlegma aqueum, quod impedit potentiam suæ igneitatatis, prorsus ab eo auferatur, veruntamen quando huiusmodi aqua, quam fatui putum spiritum vocant, etiamsi centies rectificata proiicitur super corpus quantumcunque bene præparatum, nihilominus videtur quod reperiatur debilis & omnino insufficientis ad actum

actum dissolutionis corporis cum conserva-
 tione suæ formæ & speciei. Quocirca apparet
 error in electione huius principij, quod vocat
 menstruum resolutivum, circa quod dicen-
 dum est, quod, iuxta traditionem antiquorum
 Sapientum, materia unctiosa est materia pro-
 pinqua mercurij nostri vegetabilis & physica-
 lis, quam Raymundus vocat, *Nigrum nigrius*
nigro, quod certe mihi incognitum non est.

*Menstruū
 resolutivū*

*Materia
 lapidis ve-
 getabilis
 qua est à
 quo.*

Cæterum si menstruum resolutivum oriatur
 ex vino, ut dicit Raymundus, sive ex tartaro
 eiusdem, quomodo ergo intelligitur, quod
 dicit Philosophus, *Aqua nostra est aqua metal-*
lica, propterea quod generatur ex genere me-
 tallico? Ad quod respondendum est, quod
 Philosophus loquitur de aqua menstrui reso-
 lutivi vel de aqua menstrui resolubilis. Si de
 primo modo: tunc non est aqua metallica ni-
 si quodam modo, nam est vapor sulphureus
 & mercurialis, atque ratione sulphureitatis
 aduritur cum igne. Videmus etiam in tartaro
 solummodo ad Solem exsiccato quasdam mer-
 curiales lucentes qualitates ad oculum appa-
 rentes. Genus vero metallicum est Sulphur &
 Mercurius. Quantum ad secundum modum,
 responso est facilis secundum Raymundum
 in suo *Quæstionario*, ubi quando interroga-
 tur quid sit Mercurius vegetabilis in auro &
 argento? Respondetur, quod est essentia sim-
 plex

*Aqua no-
 stra, est a-
 qua me-
 tallica.*

*Genus
 metallicū
 Sulphur
 & Mercurius.*

C plex

*Aqua no-
stra metal-
lica est hu-
miditas
unctuosa
corporis
dissoluti.*

*Menstrui
resolutivi
extractio
qualiter
fiat.*

*Humidi-
tatis un-
ctuosa effe-
ctus.*

*Ex rebus
calidissi-
mis in
natura fit
lapis phi-
losophorū.*

plex coessentialis de suis propriis partibus cō-
cretis ad hoc reducta per menstruum resoluti-
vum, cuius virtute possunt multiplicari suæ si-
militudines in mercuriis, qui sunt extra, & fieri
medicinales ad corpora humana, ad expellen-
dum ab illis multos morbos, ad restaurandam
pristinā juventutē, & ad conservandam sanita-
tem usq; ad tempus à Deo assignatū. Quocirca
nostra aqua metallica est humiditas unctuosa
corporis dissoluti ad similitudinem picis liqui-
dæ, & vocatur menstruum resolubile.

Verum propterea quod intendimus tractare
de mēstruo resolutivo, quod requiritur in hoc
capitulo pertractandum, declarabimus mani-
feste ex quibus principiis, & quomodo extra-
hatur, videlicet in hunc modum: Humor un-
ctuosus est ultima cōsolatio corporis humani,
& quid hoc sit Physico manifestū est: facit so-
nitum in vase & non distillatur nisi per artem.
Raymundus dicit, quod ex rebus calidissimis in na-
tura fit lapis noster. Vinum est calidum, sed est aliud
quod est eo multo calidius, cuius tota substantia pro-
pter abundantiam suæ aereitatis facillime inflamma-
tur ab igne. Et tartarum huius unctuosi liquoris est
crassum ad modum nucis avellanæ. Nam ita dicit
Raymundus: Et illud tartarum est nigrius quam
tartarum ex nigris uvis Catalonia: quocirca vo-
catur Nigrum nigrius nigro. Et propterea quod
hæc humiditas est unctuosa, ideo melius con-
venit

venit cum un-
fuitur vin-
solubrea Lic-
quætur, quan-
m perficere n-
triment, no-
aqua quada-
ratio mod-
distillato n-
cat Phlegma-
reperitur in p-
dum regionu-
ca Philosoph-
unctuosam q-
quidem un-
gimonia-
aliis quæ-
tuum, pa-
cumbi de m-
gimides pe-
calidissim-
vegetabilib-
fuit in an-
nuntio m-
um, ut ille
brealla mē-
fuit in hie-
tus vitus
facientis

venit cum unctuositate metallorum, quam spiritus ex vino extractus, quia ex eius virtute sulphurea Liquefactiva; metallica in igne liquefcūt, quam quidem operationē spiritus vini perficere nō potest, qui quantumcunq; fortis fuerit, non aliud est quam aqua clara cum aqua quadam phlegmatica admixta, ubi con-
 tatio modo in hoc nostro spiritu unctuofo distillato non reperitur omnino ulla aquositas Phlegmatica. Cæterum quia hæc res raro reperitur in partibus nostris, aliisque quibusdam regionibus, ideo Guido de Montano grecus Philosophus invenit aliam humiditatem unctuosam, quæ natat super alios liquores: quæ quidem humiditas oritur ex vino, ad cuius cognitionem Raymundus, Arnoldus & quidam alii pervenerunt, sed quo modo obtinere poterint, tacuerunt. Raymun. dicit, quod debet extrahi de matre & fecibus vini per centū viginti dies, per continuā rotationem in Balneo validissimi fimi, & quod acuitur cum rebus vegetabilibus calidis, ut sunt piper nigrum, eubarbium, anacardus, squilla, apium sylvestre, & cuiusmodi similibus, nā sine virtute harū rem, ut ille dicit, non est sufficiens dissolvere metalla nisi longo tempore. Quocirca, ut ille scribit, in his est unum de secretis huius artis, cuius virtus est per artificium augmentanda.

*Guido
 Montanus
 Philosophus
 graecus.*

Hactenus diffusi fuimus & permixti in huius lapidis

pidis tractatione; quocirca ut nihil dubium
 aut ambiguum relinquatur in his quæ solus
 amor meus in Dominationem vestram me co-
 git patefacere, dico quod hæc omnia, quæ
 Raymundus locutus est, cooperta & tecta
 sunt sub pallio Philosophiæ: nam animus il-
 lius est, ut dissolutio fiat cum spiritu vini: sed
 intentio quoque illius est, quod in hoc spiritu
 habeatur aliud menstruum resolubile, quia si-
 ne tali menstruo resolutio fieri non potest, &
 illud menstruum resolubile generatur solum-
 modo ex genere metallorum: nam est vapor
 potentialis in omni corpore metallico, hoc
 est contingens duo extrema scilicet sulphur &
 Argentum vivum: atque ita aqua nostra est a-
 qua metallica. Et quia retinet naturam duo-
 rum extremorum, ideo per menstruum no-
 strum resolutivum producit in actum. Et
 quomodo menstruum obtineri possit quod
 sit unctuosum, humidum, sulphureum & mer-
 curiale bene conveniens cum natura metallo-
 rum, cum quo etiam corpora nostra dissol-
 venda sunt artificialiter, declarabo hic clara
 practicam. Accipe acutissimam humiditatem
 uvarum, atque in ea distillata dissolve in aqua
 crystallinam claram pōderosum corpus quo
 à Philosophis vocatur Sericon, de quo aqua
 fiat gummi, quod gustu assimilatur alumin-
 quod à Raymundo vitriolum azotheum vo-
 catu

*Menstruū
 resoluti-
 vum ex
 genere me-
 tallorum.*

*Modus ob-
 tinendi
 menstruū
 resoluti-
 vum.*

atur. Ex hoc gummi igne lento extrahitur primo aqua debilis, quæ gustu nullam habet cuitatem non magis quam aqua fontis, & quando fumus albus incipit apparere, muta receptorium, & lutetur fortiter, adeo ut nullo modo possit expirare. Atque ita recipies aquam tuam ardentem, aquam vitæ, menstruum resolutivum, quod antea erat resolubile; hic est vapor potentialis potens dissolvere corpora, putrificare, etiam & purificare, dividere elementa, & exaltare suam terram in faciem mineralem virtute sua attractiva. Et qui putant aliam esse aquam præter hanc de qua loquimur, errant in opere isto. Hæc aqua habet gustum acerrimum, & partim etiam fœtidum. Atque ideo vocatur menstruum fœtens: & propterea quod sit aqua valde aerea, ideo infra horam, postquam distillatur, * debet poni super calces. Quando vero superfunditur super calces prædictos, incipit ebullire: tunc autem si vas fuerit bene clausum non cessabit operari sine igne extrinsecus illi administrato, quousque exsiccat in calcem: quare non debet apponi illius quantitas maior quæ vix sufficiat cooperire calces. Demum vero ultra progredere ad totum complementum illius, sicut in opere aquæ compositæ: & quando elixir reductum fuerit in colorem purpureum, dissolvatur cum eodem menstruo bene prius

* Fortassis, rectificatur,

rectificato in oleum, super quod figatur per
 circulationem spiritus aquæ nostræ, & tunc
 habet potentiam convertendi omnia corpora
 in aurū purissimum, & sanare omnes infirmi-
 tates corporis humani, plusquam oēs potio-
 nes Hippocratis & Galeni. Nā hoc est verum
 aurum potabile & non aliud, quod fit ex au-
 ro elementato & artificioso, quod fit per ro-
 tam Philosophiæ. Et si hoc elixir prædictum
 cum aere mercurii per se dissoluti, exaltati et-
 iam & rectificati ita possit perfici, quod cor-
 pus auri per illud aurum sic elixiretur, Artista
 foret indagator operis preciosissimi. Atque ita
 in hoc capite nihil celavimus quod dictu esset
 necessarium, ut elixir desideratum fiat ex ve-
 getabili. Nunc itaque in hoc capitulo, quod
 erit de lapide animali, breviter perficiemus
 hunc tractatum de medicina Alchimix, ne ni-
 mia prolixitas tædium gignat illi qui hæc le-
 cturus sit: nam meo iudicio consentaneum
 est, ut opus trium dierum finiatur in hoc capi-
 tulo. Dignetur ergo Dominatio tua semper in
 his legendis colligere non verba, sed folia &
 fructus interim ignoscens ruditati scripturæ
 meæ atque huius operis, quod nimia festina-
 tione à me dictum est, in quo legendo consi-
 deret dominatio tua virtutes, rei poten-
 tiam & non sermonis curiosi-
 tatem.

C A P. III.

De Lapide minerali.

IAm eo pervenimus ut in hoc capitulo revelemus altissimum secretum lapidis animalis, quem pauperes & divites æque desiderant, nempe intelligere quid sit & quomodo elixirari debet: verum quia elixir non debet fieri neque ex vino in quantum est vinum, neque ex ovis, capillis & sanguine, in quantum sunt ova, capilli aut sanguis, sed solummodo ex elementis. Ideo investigare debemus, ut illa habeamus in excellentia suæ simplicitatis & rectificationis. Nam *elementa*, ut dicit Rogerius Bacho in suo Speculo Alchymia, *sunt radices & virtutes omnium rerum*, verum tamen elementa dictorum non intrant in hoc elixari nisi per virtutem & commixtionem cum elementis spirituum & corporum metallorum. Atque ita, ut dicit Rogerius Bacho, *intrant & perficiunt magnum elixir*: tamen jubet hæc sumi naturalia. Invenitur aurum vivum magis excellens & naturale quam cætera omnia, quod Philosophi acceperunt tanquam propinquissimum propter singularem perfectionem à Deo concessam mundo minori sive microcosmo, in quo sunt signa cursuum & effectuum planetarum, signorum, stellarum, complexionum,

Elixir minerale non debet fieri ex vino, ovis, capillis, &c.

Aurum vivum elixir minerale.

C 4 humo-

Lapis no-
ster gene-
ratus in
terra.

Divisio e-
lementorū
lapidis non
est manua-
lis.

humorum, spirituum & naturalium virtu-
tum. Quocirca considera nobilissimam avem,
quæ incipit volare quando Sol est in Ariete, &
ut quæras à sua minera integra non corrupta
per hominem martialem. *Hic est lapis noster qui
generatus est in terra ingeniosa, ut dicit Aristoteles
in secretis secretorum: dividendus est in qua-
tuor partes, quia unaquæque pars, ut ille dicit,
habet unam naturam particularem: quæ quidem
partes iterum sunt conjungendæ quousq; non
fuerit inter eos repugnantia: quæ quidem cū
simul coniunguntur, tunc duæ partes opera-
tivæ sunt coniunctæ, videlicet aqua & ignis,
Nam si aqua fuerit cum eo coniuncta, erit al-
bus: si vero ignis, erit rubeus, si Deus voluerit:
Sed intelligere debemus, quod hæc divisio nō
sit manualis. Quocirca hæc res, quam omnes
homines habent phlegmate suo, quod eam su-
pernatat aliquantulum evacuato, ponatur in
Chemia, quæ bene sigillata Philosophice pu-
trefiat longo tempore in igne humido in ma-
teriam nigram & spissam, tunc per ignem se-
cundi gradus coaguletur in siccum post mul-
tas ebullitiones, quæ facient ampullositates, in
quibus infiniti colores elucescent. Et quando
illud totum, quod subtile est, ascenderit sur-
sum in vase albissimum sicut oculi piscium, o-
pus est completum in prima parte. O res valde
miraculosa & magis miranda quam ullum
mira-*

miraculum naturæ. Tunc vero eadem ipsa materia alba habet naturam sulphuris albi non adurentis, & est verum sulphur naturæ, & congelat argentum vivum, si illi addatur quantitas Lunæ in modum amalgamatis. Atq; idem ipsum operatur in rubeo ad rubeum, & fit elixir completum ad rubeum cum maiore ignis contritione. Tunc vero si, ut volunt Philosophi, hæc duo sulphura, videlicet album & rubeum admisceantur cum oleo elixiris albi & cum oleo elixiris rubei, ut possint fortius operari super quantitates quintarum essentiarum lapidis vegetabilis, super quas fixatur, habebitis amplissimam medicinam, tam ad sananda corpora humana, quàm metalla in purissimum aurum & argentum.

Jam vero intendimus concludere hoc tertium atque ultimum capitulum vno secreto hætenus reservato, ut huic addatur. Dicimus igitur quod corpus spiritus volatilis fixum per ignem contra naturam debet dissolvi in aqua vegetabili, hoc est, in nostro menstruo vaporabili, non tamen in aquam nubis sed in aquam Physicam, in qua quidem dissolutione ponderosum fit leve, quia eius puriores partes & magis subtiles elevantur sale & fecibus combustibilibus per virtutem aquæ attractivæ, *
 quæ est magis clara quam substantia margaritarum, quemadmodum ego vidi: atque hæc

*Corpus
 spiritus
 volatilis
 fixum, dis-
 solvendū
 in mēstruo
 vaporabili
 in aquam
 physicam.*

* Aquæ
 vitæ.

C s sub-

substantia fermentata cum oleo Solis & Lunę fit magnum elixir ad transmutandum metalla. Sæpe etiam est dissolvenda & coagulanda cum suis fermentis, ut possit melius operari.

*Alias pe-
culiosas

Præterea ex prædicta substantia Mercurij elevata conficimus curiosas* margaritas. Atque ita tandem, his nostro physico modo declaratis, iam aptum visum est cum præstantissimo lapide hunc pretiosum tractatum finire, quem à multis Philosophis absconditum Deus dignatus est nobis pusillis patefacere, cui sit honor & gloria in sempiterna sæcula; Amen.

ORATIO AVCTORIS

ad Deum.

O Lumen incompræhensibile, gloriosum in maiestate, cuius radiorum claritas ofuscatur nostra lumina. O unitas in substantia & triplex in Deitate, Hierarchij iubilei gratularis glorificatio. O misericors animorum purificatio & pura perpetuatio, ex occurrentibus periculis qui nos eripis benigne, ex hac turbulenta valle vanitatis cælo infers. O potentia & sapientia. O benignitas inexplicabilis, sustine me quotidie, sisquę meus gubernator, ut nunquam tibi vita mea displiceat, sed potius tibi obediam tanquam fidelis professor. In meo principio, bone Deus, audi preces meas, virtute tuę gratiæ adauge voluntatem meam: da simul

mul ut possim voluntatem tuam absolvere. O
 scrinium excellens & abundans omni thesau-
 ro, tu es à quo omnis bonitas largissime ma-
 nat ad homines atque ad quamlibet creaturã:
 digneris igitur tueri opus tuæ potentis dextræ,
 ne tempus nostrum in vita teramus inutiliter.
 Concede sine fraude, ut victum nobis com-
 paremus, ne in periculum grande peccatorum
 incurremus. Et quandoquidem nos tua de
 causa renunciavimus nostræ voluntati, mun-
 do & concupiscentiis eius: tanquam proprium
 & spontaneum professorem me recipe, cum
 ex te solo dependeat nostra fiducia tota, ulte-
 rius non possumus, nos tibi submittamus o-
 portet, oculos tuos thesauros dignare nobis
 detegere. Ostende nobis tua abscondita, no-
 bisque sis benignus. Inter alios, qui te professi
 sunt, me ipsum offero cum humili submissio-
 ne orantem, ut tuus servus possim esse vita in-
 tegra, non aliena à mea professione: deprecor

Domine ut mihi velis ignoscere, famulis
 tuis fidelibus si tua secreta ape-
 ruero. Amen.

F I N I S.

C A-



CANONES
DECEM DE LAPIDE
Philosophico Auctoris
incerti.

*QUIBUS RECTE INTELL-
ctis, non exiguus patebit filio artis ad
optatum finem aditus.*

CANON I.

Lapis, qui quæritur, unus est, medicina
unica nec plures esse possunt.

II.

Materia rei, sive lapidis unius, itidem uni-
ca nec multiplex est, nec in alia re totius mun-
di illa potentia propinqua invenitur, nec iti-
dem in alia re illud secretum reperitur, nec
habet sui similem in toto mundo,

III.

Continet tamen in se plures præcipue: sed
hypostaticas tamen duas, Inferiorem & Supe-
riorem, imo suo diverso respectu, tres, quatuor
& quinque.

IV. Illa

I V.

Illā res quoque suo respectu est Omnia, & continet Omnia, estque super Omnia sublunaria: Et itidem alio respectu, Nihil est, quia est Hyle, sive de Chao & femine mundi, multam habens benedictionem.

V.

Vnica illa materia, est Materia prima omnium metallorum, non factorum, sed fiendorum: unde nec animalis, nec vegetabilis, nec mineralis est, sed catholica & universalis, neutiquam autem specifica. Et est terrena Aqua, & Aquosa terra, in Terræ ventre, terræ commixta, cum qua se commiscet Spiritus & Quinta essentia sive cælestis influxus.

V I.

In forma tamen externa cum mineralibus convenit, & cernitur ex mineris, qua de causa Naturalis nec Artificialis est, siquidem à Natura ipsa præparatur.

V II.

Et quemadmodum est unicus lapis & unica materia, sic etiam est unica præparatio, quæ omnino Naturam imitatur, quantum potest: Et sane Naturæ operatio Artificis norma esse debet.

V III.

Et quemadmodum Natura ex illa materia
vapo-

vaporem quendam suscitatur, qui vapor in mineris inclusus in purum locum deveniens, virtute minerali sulphurea pura, in metallum purum congelatur & fixatur longo temporis spatio: sic etiam præparatio ista dividitur in duas partes, quarum prima naturalis suo respectu, & artificialis alio modo. In qua spiritus iste mundificatus, aqua illa vere permanens cum corpore suo in quintam essentiam redacto congelatur & fixatur: ut verum sit quod Philosophi dicunt. Totum opus in solutione & congelatione consistere: unum tamen opus in plures expandi potest diverso respectu.

IX.

Natura tamen adiuvanda est, tum administrando ignem externum, movendo tamen internum, tum administrando Mercurio physico, aut perfecto in humido, aut plusquam perfecto in sicco: fermentum totam massam in sui naturam convertens.

X.

Et ante fermentationem tamen est catholica ac universalis vere, & in omnia sublunaria agit universaliter & catholice. Post fermentationem autem est specifica ad naturam metallicam.

Epilogus totius rei hic est.

Unicus est lapis, unica materia, quæ est prima omnium metallorum, præparatio saltem
unica,

unica, à qua si quis aberraverit, scopum non attinget. In duas operationes divisa, solutionem scilicet & congelationem. Et est vere universalis ante fermentationem, post eam specifica. Benedicta ergo sit illa res, & benedicta sit eius operatio, per Iesum Christum. Amen.

*Quot hic sunt verba, tot fere nomen-
ta rerum & mysteria, in quibus vulga-
ris oculus caligat. Lege, relege, & rele-
cta placebunt. Intelligenti pauca: invi-
do nihil.*

F I N I S.

H E-



HELIÆ MO-
NACHI FRANCI-
SCANI SPECVLVM AL-
CHYMIÆ.



T ad perfectam scientiam per-
venire possimus, primitus opus
necessario est scire tres esse Lapi-
des, tres quoque similiter sales,
in quibus totum nostrum magi-
sterium consistit, scilicet mineralis, vegetabi-
lis & animalis. Et tres sunt aquæ, scilicet Mer-
curii, Solis & Lunæ. Et Mercurius est minera:
Luna est planta, quia non recipit nisi duas vir-
tutes, scilicet albedinis & siccitatis, scilicet
constrictionis. Sol vero est animal, quia reci-
pit tres virtutes, scilicet albedinem restricti-
vam, sive siccitatem & rubedinem: & vocatur
animal magnum: & sal armoniacus fit ex eo.
Luna vero vocatur planta: & sal alkali fit ex eo.
Et Mercurius vocatur lapis mineralis: & sal mi-
nera-

neralis; sal commune fit ex eo. Commune vero dicitur ex eo, quia omnibus metallis commune est.

Fili charissime, scias volo hanc scientiam nil aliud esse, quam Dei perfectam inspirationem: & totum magisterium nostrum ex una & in una re consistere. Sciasq; secundum quod nos vidimus ac tetigimus, illam rem non nisi cum magnis laboribus, magnaque animi industria ad albedinem sive ad rubedinem posse deduci; quod sola experientia nobis divina gratia datum fuit. At cum magna investigauerimus, non aliam, in qua perfecta consisteret perfectio, usque quo voluimus, quantum ad veram transmutationem metallorum, perfectamque argenti vivi coagulationem, nec in aliqua re, potuimus perfectam invenire perfectionem, quin contingeret totum corrumpi ac denigrari penitus: sed illam solam, unicam & perfectam invenimus, postquam per nostrum magisterium est ad veram fixationem deducta, omnia quae tangit ad verissimum complementum ducit sine ulla diminutione, secundum quod per nostrum magisterium fuerit preparata. Et scias quod quando fuerit preparata ad album, adhuc non est completa, loquendo de vera completionem sive perfectionem. Nam licet perficiat ad perfectionem lunificam, non ob id dicitur perfecta: ex eo, quia Luna non

D habet

habet perfectionem perfectam in omni iudicio, & per gradus non est perfecta in verissimo complemento: sed quando perfecta est ad rubeum, tunc dicitur perfecta in omni iudicio.

IN QVO ALBA MEDICINA
à rubea differat.

Alba vero medicina à rubea non diversificatur nisi quod huius generis medicinæ præparationi fit additamentum sulphuris nostri non adurentis, per modum figentem & calcinantem cum astutiæ industria, cum multa reiteratione administrationis perfectæ, atq; per modum solutionis multiplicæ, quousq; mundum fiat. Sciasq; quod illa administratio per sublimationem perficitur, ut magister ille magistrorum Geber in suo libro satis perfecte probavit & descripsit.

Cap. 54.
Sum. perf.

QVI AD HVIVS SCIENTIÆ
cognitionem pervenire digni sint, & potissime valeant.

Non enim ad huius scientiæ cognitionem quis pervenire poterit qui ingenium naturale, animam agilem subtiliter scrutatam, primum & naturæ fundamenta habuerit. Oportet ipsam naturam, in quibus possumus, imitari: nam aliter huius preciosissimæ scientiæ cognitionem habere impossibile credas oportet. Sunt enim
aliqui

aliqui qui communem solum intelligunt viam, igitur operationes sive vas, ut reperiunt, insequuntur: & nil inveniētes, nostram scientiam pretiosissimam damnant. Invenimus enim multos animam fragilem habentes, qui quotis diebus gloriantur se aliam viam à natura veram invenisse, quod fantasticum crede: quia à principiis naturalibus remotum. At tu solum intellige Gebri dicta: dicit enim, *Lapis noster unus est, medicina una, in qua totum consistit magisterium, cui rem extraneam non addimus nec minuimus, nisi quod, quæ in preparatione superflua sunt, removemus.* Sapientes multis nominibus lapidem nostrum preciosissimum nominarunt, ut qui de numero Philosophorum non existunt, immò potius derident, cum non intelligant, quod sit res una: cum potius credant eum ex diversis rebus confici: Philosophi autem credunt esse unam rem ex multis rebus scilicet ex quatuor elementis; & hoc totum est verum. Nam licet sit una res unitate individuali, tamen hoc stat, quod sit ex quatuor elementis. Quia natura eius prima est calida & humida, & hac de causa nomen Aeris sibi vendicat. Secunda eius natura est calida & sicca, quapropter nomen Ignis ad sociavit sibi. Tertia est frigida & sicca, & hac ratione nomen Terræ sibi ad sociavit. Quarta est frigida & humida, ex quo nomē

Capit. 7.
Sum. perf.

Aquæ sibi adpropriavit : & hoc totum est in lapide nostro : ex quibus omnibus omnes res huius mundi fuerunt creatæ per Dei potentiã. Qui autem hoc secretum ignoraverit , cesset ab opere donec id cognoscat , quum lapis noster habeat & contineat in se omnes illas qualitates : propter quam rationem Philosophi omnibus nominibus istius mundi lapidem nostrum nominaverunt. Et inde secundum eorum diversas intentiones diversos posuerunt operandi modos , & in diversis rebus : tamen secundum eorum intentionem verum dixerunt. Scias tamen quod illorum intentio fuit recta & perfecta atque clara intelligentibus : & è converso obscura nõ intelligentibus. Unde dixit magister magistrorum in ultimo cap. sui libri: ubi dicit: *Nobis solis artem per nos solos investigatam tradimus & non aliis, verissimam tamen & omnino certam. Solum igitur prudentes ad artem allicimus, & per ingenia à nobis tradita, viam investigationis eius demonstravimus.* Subsequenter dicit, quomodo Philosophi solum inquirendi modum descripserunt , non autem eam inventam nisi solis nobis scripsimus, nisi inventionis modum & medicinarum ingenia. Propterea exerceat se bonæ mentis artifex huius veram vel non vanam intentionem
veram aliter non.

Cap. 100.
Sum. per-
fect.

I N-

INTENTIONES QUORUNDAM
Philosophorum.

Fuerunt enim aliqui Philosophorum, qui eum in spiritibus posuerunt, & dixerunt ipsum esse in argento vivo; qui secundum eorum intentionem verum dixerunt: nam aqua nostra argentum vivum est. Et qui per argentum vivum solum nostrum perficere poterit, pretiosissime artis indagator erit. Aliqui in sulphure; qui etiam verum dixerunt: nam aqua nostra sulphur est, quia sulphur in spiritibus continetur. Lapis non vere est sulphur nostrum non urens, sed Mercurium in aurum & argentum convertens, secundum quod per eorum naturam magisterium fuerit præparatum. Aliqui in arsenico, & verum est: quia qui non possunt extrahere oleum à Mercurio, abstrahunt ipsum ab arsenico nostro. Alii vero in sale armeniaco, qui etiam à vero non deviarunt: nam sal armoniacus nostram coniungit animam cum corpore inseparabili coniunctione. Alii vero in sale communi, & in diversitate aliorum salium. Alii in atramento. Aliqui in marcasita. Aliqui in mineralibus. Alii in corporibus metallicis. Alii in aluminibus. Aliqui in turtis. Alii in vitris. Alii in boratiis. Alii in fecibus. Alii vero in lapidibus pretiosis. Aliqui in ovis. Aliqui in carnibus. Aliqui in sanguine.

D 3

Aliqui

Aliqui in capillis. Alii vero in omnibus rebus huius mundi eam posuerunt, qui secundum eorum intentionem verum dixerunt: nā qui libet in verbis celando lapidem dissimulant universa, tamen quæ lapidi nostro necessaria sunt, expriment particulariter. Et hac de causa ipsi Philosophi non scripserunt libros, suos nisi suis filiis, eorū certe dico filiis, qui sua dicta intelligunt & qui in debita materia operantur quāvis rarissimi, cū eorum intentio secundum literā minime intelligatur, & sic talis intentio nihil prodest. Operari autē secundum literā est destructo divitiarū: Et ideo dicit Geber, *Si in operando es tuū amiseris, nos non iniquē corrodas, sed tua imputes imprudētiæ: scientia etenim nostra magnas nō requirit impensas.* Sunt. n. quidā cæci sola sublimatione edocti, qui se doctos arbitrantur & nil intelligunt, Alij tantū distillare, alii calcinare, alij tantū dissolvere & coagulare, descendere & fixare, & sic hoc solo arbitrantur totum magisteriū cognoscere, qui in fine decepti per mundum vagantur, quoscunq; ut possunt decipiendo, & eorum occasione ac deceptionibus multi nostram preciosissimam scientiam falsidicam dicunt.

Cap. 7.
Sum. perf.

INTENTIO AVTORIS QUARE
hunc composuit librum.

Ego autem ad eorum falsos extirpandos errores hunc tractatum composui, ut docti ac
nostræ

nostræ preciosissimæ scientiæ filij sibi gloriam & honorem nâciscantur perpetuam. Declarabo igitur Philosophorum dicta, quæ aliqui inepti secundum literam tantum exposuerunt, tamen ne illorum derisione taxer, duplici modo, modū hujus sanctæ scientiæ tractabo syncere, sc. nō nimis claro, nec similiter nimis occulto, sed duntaxat ut prudentes intelligant, ignari vero taceant: nec hæc scientia Philosophorum est solum, & non omnium, sed sanctissimorum tātum. Dico ergo quod operatio nostra ex una sola re fieri consuevit, nec sibi aliquid addunt Philosophi, nec diminuunt, nisi quod in præparatione superflua demant; vocantque illam rem Azoth.

SEQVITVR DIALOGVS AVTORIS
inter Discipulum & Magistrum.

Discipulus.

O bone Magister, rogo te ut hoc secretum mihi apertius aperias: & similiter in quo loco inveniatur: & an vili aut caro venundetur pretio?

Magister.

Sapientissime fili, dixi tibi, quod in vna sola re sine adjuncto totum magisterium nostrum perficitur. Tum ubi inveniatur: scias, quod lapis noster in duobus montibus invenitur. Quem si perfectissime invenire desideras,

D 4 ascende

*Vili pretio
ad comple-
mentum
magisterii
peruenit.*

*Geb. c. 7.
Sum. per-
fect.*

*Geb. cap.
63. Sum.
perfect.*

ascende in altiorem totius mundi montem, nam illic lapis noster est absconditus. Tertio quæris, an sit vilis aut magni pretii? Ad quod respondetur, quod tam divites quam pauperes eum habere possunt; nam in vijs proicitur. Certissime scias quod omnis res quæ magno emitur pretio, in huius operis artificio mendax & inutilis reperitur.

Discip.

O magister audiui, ac ex Philosophorum dictis percepî totam substantiam posse perfici solo mercurio,

Magist.

Optime dicis fili sapientissime: nam ex solo nostro mercurio nostrum magisterium perficitur. Laudetur ergo Deus summus rex, creator optimus, qui creavit illud, & dedit illi substantiam, & substantiæ proprietates, quas non contingit ullam ex rebus possidere in natura, ut in illa possit inveniri huius perfectionis artificium, quod in ipso potentialiter invenimus. Ipsum enim est quod ignem superat, & ab eo non superatur, sed in eo quiescit amicabiliter congaudens.

Disc.

O magister paulo ante dixisti, quod, si verum lapidem Philosophorum desiderarem, ascenderem in altiorem huius mundi montem, in quo lapis noster est absconditus, quem vocasti argentum vivum: Ego autem semper
audiui

audivi argentum vivum in cavernis terræ, aut cloacis antiquis, aut capitibus mortuorum, non in montibus inveniri.

Mag.

Scias fili Philosophos nunquam intellexisse argentum vivum vulgare esse lapidem nostrum Philosophicum: hoc enim credere vanum est, quod testatur magister magistrorum Geber in capit. De principiis nostri magisterii, ubi dixit: *Consideratio vero rei qua perficit, est consideratio electionis puræ substantiæ argenti vivi, & est materia, quæ ex materia illius assumpsit originem, & ex illa creata est. Non est autem ista materia argentum vivum in natura sua, nec in tota sua substantia, sed est pars illius: non est autem nunc, sed cum lapis noster factus est. Ipse enim illustrat, & ab adustione conservat, quod perfectionis significatio est. Ergo argentum vivum Philosophorum non est argentum vulgi in cavernis inventum. Nam consideratio puræ substantiæ nostri argenti vivi traxit originem, quum sit aqua quæ est materia nostra in materia argenti vivi vulgaris, tamen non est illa materia nostra in materia argenti vivi vulgaris, nec in tota sua substantia, licet ipsa sit pars eius in eius compositione: est ratio, ut dictum est, quia argentum nostrum illustrat & ab adustione conservat: argentum vivum vulgi denigrat, & ab igne fugit, quod est suæ imperfectionis significatio:*

D S pro-

Cap. 38.
Sum. perf.

Capit. 7. d
Sum. perf.

propter quod multi sunt in suis operationibus
decepti. Nos autem non appellamus illud ar-
gentum vivum, sed fugitivum: nam semper ab
igne fugit, nisi cum argēto vivo nostro extin-
guatur. Sed qñ cum illo iungitur, quiescit in
igne amicabiliter & gaudens gaudet cū natura
sua, & non cum extranea. Eapropter dixit Ge-
ber: *Cui rem extraneam non addimus, sed superflūū
removemus.* Vide ergo qualiter rustici istorū ve-
ram cognitionē habere potuerunt, quum sa-
pientes Philosophi vix cognoverunt: Oportet
enim hominē divinum esse, & non minus Phi-
losophū. Dico quod rota retrograditur: doleo
tamen me tantum dixisse. Scias tñ quod rota
perfectio cōsistit in regimine Ignis: & ibi jacet
totum arcanum. Lapis vero noster in pluribus
locis invenitur: estque res vilissima: pauci sunt
qui eum non habeāt & nullus eum cognoscit.
Diversisq; nominatur nominib. & ob id mul-
ti sunt decepti. Sed qui perfecte hunc perscru-
tabitur librū, si astutus fuerit vix errabit. Multi
etenim hāc scientiā in spiritibus, alij in corpo-
ribus, ut jam dictū est, posuerūt & diversis no-
minibus nominaverunt, ac diversas habuerūt
operationes & intentiones secundūq; ignari o-
perantur, tñ secundum nostrā intentionē, unā
solā rem, & unā solam viā linearē intenderunt.
Sed q̄ variis nominibus nominaverūt, hoc fit,
ut quando est in vase, quanto magis novos co-
lores

lores innovat, tãto magis variis nominetur nominib. Eapropter nõ est mirũ si multi sunt decepti, credentes intelligere Philosophorũ dicta, ut diximus, & maxime librũ qui dicitur 70 sunt enim 70. libri de hac sciẽtia sub figura positi: Nã Philosophi non nisi suis filiis suos scripserunt libros, ideo multi decipiunt in librorũ interpretatione. Præcipue in illud Geb. in cap. De medicinis tertij ordinis dicens: *Est aut huius ordinis medicina duplex, sc. Solaris & Lunaris. Est tamen in essentia una, & agendi modo similiter: & ideo unica medicina nuncupatur à nostris veteribus, quorũ scripta perlegimus, &c.* qui multũ tractavit scientiam nostrã. Nam sua totalis intentio fuit in argẽto vivo Philosophico, & nõ in argento vivo vulgari. Eapropter dixit: *ubi magis occulte, ibi magis aperte, &c.* Nũc aut ad illud verbũ, in quo tantam dilucidant scientiã, accedamus. Quod dixit de medicinis tertij ordinis: *Est aut additamentum, citrinatio colorũ; quod sulphure fixo Philosophico perficitur*: hoc autem est q̄ argento vivo & corporibus adhæret. Ecce totũ arcanũ. Ergo illã solam rẽ corporibus & argento vivo adhærentẽ considera, & habes totũ arcanũ per Deũ verum. Est aut adhære, ne erres cũ fatuis, credentes q̄ argentũ vivum vulgi adhæret corporibus, quod est falsum. Putant, n. Gebrum intelligere, vid. q̄ substantia argenti vivi vulgaris præparanda sit, quando ait: *Quum in rebus secretis*

Cap. 84.
Sum. perf.

Cap. 39. &
74 Sum.
perfect.

cretis

Geb. capit. 39. & 74. Sum. perf. cretis acquirendis non invenimus inventione nostra vera rem aliam magis quam argentum vivum corporum naturas imitari, &c. Non enim dixit, quod adhæreat corporibus; cuius verba notes. Propterea hoc opus nostrum in illo impendentes, ipsum esse vere sine aliqua falsitate reperimus veram alterabilem corporum medicinam in complemento solari vel lunari, secundum quod materia fuerit preparata cum vera alteratione. Hoc autem Geber totum dicit de argento vivo nostro philosophico, quia ipsum solum adhæret corporibus, & nihil aliud à Philosophis est inventum, quod corporibus adhæreat, nisi ipsum argentum vivum philosophicum. Nam argentum vivum vulgi non adhæret corporibus, quod patet per experientiam. Nam si argentum vivum vulgi iungitur cum aliquo corpore, argentum vivum manet in sua propria natura, aut recedet, aut vertet ipsum corpus & naturam suam. Ideo non adhæret corporibus, imo corpora adhærent ipsi; quapropter multi in eo operantes decipiuntur: quia Lapis non est argentum vivum occidentale, quod prætulit se auro & vincit illud: estque illud quod occidit & vivificat. Scias igitur quod argentum vivum coagulatum est pater omnium mineralium huius nostri magisterii, & est corpus & spiritus.

Disc.

Quomodo corpus & spiritus hæc contradicunt in uno & eodem? *Mag.*

Mag.

Nonne audivisti, quum posui argentum vivum inter corpora quando dixi: Sunt aliqui Philosophi, qui cum posuerunt in corporibus, sicut in Sole, & Luna & Mercurio, sc. Philosophico & Marte, &c. Satis igitur tibi sit argentū vivum vulgi non esse lapidem nostrum philosophicum. Quapropter quare argentum vivum nostrum, & habes quod desideras.

Disc.

Magister tu dicis, quod argentum vivum Philosophicum est corpus & spiritus, hoc quidem ænigma nunc altissimi gratia intelligo: Propterea videre possumus illos in eo nominare lapidem nostrum, videlicet quando est in prima sua operatione, quia tunc post putrefactionem vocatur Magnesia Philosophica: & videtur mihi quod sit suum nomē proprium.

Mag.

Certe fili charissime verum dixisti, & suo proprio nomine nominasti, videlicet quando lapis est in sua prima operatione: quia tunc post putrefactionem vocatur Magnesia, & quando est in putrefactione, tunc vocarunt aliqui Philosophi Saturnum.

Disc.

Magister, si in tuum bene cesserit animum, principia huius magisterii nobis demonstra.

Mag.

Mag.

Adverte igitur dilectissime fili doctrinæ. Accipe corpus quod superius demonstravi, & illud in laminas tenues coapta. Demum pone in vase philosophico, claudendo os eius optime ne respirare possit, & assa igne leni donec constringatur. Et ita teneas in igne more solito donec tota substantia sit fixa, sic quod nihil ascendat, quod conspiciere potes: Tunc cōpleta erit vera putrefactio. Et scias quod hæc est prima dispositio, quæ vocatur sublimatio, sicut dicit Geb. Nam

*Cap. 99.
Sum. perf.* totius operis summa est, ut sumatur lapis in capitulis notus. Demum cum operis instantia assiduetur, super illud opus sublimationis primi gradus: & per hoc mundatur lapis à corruptente impuritate, & est sublimationis perfectio, ut cum ea sublimetur perfectissime lapis, donec in ultimam sublimationis puritatē deveniat. Vnde scias fili quod in sola sublimatione cōpletur totum magisterium. Hoc vobis præcipit Hermes dicēs. *Sublima subtile à spisso, suaviter cum magno ingenio, ascendet à terra in cælum, iterumque descendet in terram, & recipiet vim superiorum & inferiorum, sicque habebis gloriam claritatis totius mundi: & fugiet à te omnis obscuritas & indigentia.* Ergo in sola sublimatione totum magisterium consistit. Tum quoque scias quod secundum materiem nostram purgationem vel preparationem in prædicta sublimatione finem inveniēs. Sic quod si fuerit argētum vivum impurum, aut sulphur impurum sed adurens, in prædicatione convertet corpus

corpus perfectū vel imperfectū. Quod si è cō-
 verso, sc. si materia fuerit pura, pfectio similiter
 erit pura & pfecta: q̄ certum est, & patet q̄ ibi
 tota jacet pfectio. Et scias quod tota pfectio
 metallorū cōsistit in corpore philosophico, ex
 quo, si perfectū habere queris, opus est ut sit p-
 fectū & purū: nā sulphur extraneū est ipsa cor-
 ruptio metallorū. Nec omnia ex dictis Gebri
 eliciūtur: nā ponit duplicē sulphureitatē fore in cor-
 porib. imperfectis; Vnā quidē in profundo argenti vivi
 inclusam, ubi tota met allorū pfectio cōsistit: hac ve-
 ro sulphureitas fuit in principio suæ miſtionis. Alterā
 vero supervenientē & extraneam sua natura cor-
 ruptibilem, quæ cum maximo labore tollitur: alia
 vero nullius artificis ingenio tolli potest: quia sulphu-
 reitas extranea combustibilis ignis calcinatio-
 ne deletur, sulphureitas vero radicalis mini-
 me: nam est integerrimē pfectionis. Sulphur
 vero philosophicū tā album quā rubeum ha-
 betur ab una materia ad plenū depurata, mo-
 do tamen digesto digesta & cocta. Ideo dicit
 magister magistrorum: *Quod album & rubeū ex
 una radice, nullo alterius generis corpore interveniē-
 te pullulant.* Et alibi: *quod enim argento nostro inest
 sulphur album, sic in omni auro nostro inest sulphur
 rubeum:* quamvis tale sulphur, ut dicit Avuicē-
 na, non inveniatur super terram, nisi quod in
 istis nostris corporib. existit. Eapropter corpo-
 ra subtiliter preparam⁹, ut sulphur Philosophi-
 cum & argentū vivū ex illa materia habeamus.

Cap. 44.
 Sum. perf.

Disc.

Ego semper, honorande præceptor, in his, si alia non utaris declaratione confundor. Nam dixisti, Recipe corpus quod tibi demonstravi, & illud in laminas tenues coapta: non enim credebam, quod ex lapide nostro possemus formare tabulas, cum dicis, quod sulphur est perfecta materia.

Magist.

Fili charissime scito hoc totum à me esse probatum & omnino tenere veritatem: nam lapis noster est dolabilis & insonabilis: Estque toxicum mortificans omnia corpora: estque plumbificus & coagulat Zayboth odore suo: & est medicina omnium corporum tam solutorum quam mortuorum: & est examinatio eorum, ut dixit Maria soror Moylis.

Disc.

Domine nondum verba tua perfecte percipio: nam dicis lapidem nostrum toxicum esse, omnia corpora mortificans. Si enim omnia corpora mortificat, quomodo inde vivificat, ut ad perfectam sanitatem deveniat?

Mag.

Scias volo, discipule, lapidem nostrum ante nostram præparationem esse toxicum, quia omnia corpora imperfecta destruit: tamen per nostrum magisterium devenit tyriacus, omnia corpora imperfecta ab eorum leprositae fanans

nans. Eapropter à Philosophis antiquis medicina perfecta dicta est, cum per nostrum artificium corpora san at imperfecta.

Disc.

Nunc scio vere quid est lapis, & ex quibus conficiatur, doce me præceptor illius dispositionem ac praxim.

Mag.

Gaudeo suaviter discipule te prædicta intellexisse, nunc vero hisce cognitis, dispositiones promulgabo. Accipe igitur Latonem, quæ superius diximus cribratum, & pone ad ignem Philosophicum in vase philosophico, & non igne forti, & leniter assa donec materia eius sit fixa, & color eius mutetur in violaceum. Et scias quod multi colores apparebunt, & tunc oportet sapientissime ignem regere, ne sit nimis violentus: ignis enim fortis omnia dissipat, suavis vero & lentus ad sanitatem perducit & bonam generat substantiam. Notes igitur præcipuum praxis secretum fore in regimine ignis, & similiter vasis obturatione: nam si os vasis non fuerit optime clausum, subtilissimi fumi recedent, & totum magisterium annullabitur.

Disc.

Hæc jam satis prænotavi, sed quæ & quot sint dispositiones, declares oro.

E

Mag.

Mag.

Scias fili charissime, septem esse dispositio-
nes huius magisterii. Prima vocatur sublima-
tio, secunda calcinatio, tertia solutio, quarta
ablutio, quinta ceratio, sexta coagulatio, septi-
ma fixio: fuerunt enim aliqui, qui ablutio-
nem distillationem & descensionem dixerunt; ego
vero ita duo pono in ablutione: nam quando
aqua nostra in ablutione terrę ascendit in altū,
dixerunt tunc distillationē: & quando in terrā
descendit, dixerunt tunc descensionem; & sic
posuerunt novem operationes, ut scientia ef-
set magis atque magis obscura: tamen quidam
optimi philosophi in septem tantum dividerūt
claves Hermetis trismegisti, qui dixit: *Verum si-
ne mendacio, &c. Pater eius est Sol, mater eius Lu-
na. Portavit illud ventus in ventre suo, &c.* Vere a-
qua nostra abluit sordes de terra nostra. Et Sol
noster est adiutor, Luna vero nostra munda-
trix veræ operationis nostræ: cum istis paula-
tim mundatur ab omni nigredine & obscuri-
tate: quia in nostro lapide Sol & Luna sunt
virtualiter non autem visibiliter, sed tamen
per scientiam septem operationum & cla-
vium effectus eorum visibiliter demonstra-
tur.

Discipulus.

Nunc ad tertiæ clavis sive dispositionis di-
lucidationem venias.

Mag.

Mag.

Tertia dispositio est, ut accepto Azoth superius dicto, & bene cribrato ac calcinato ponas ipsum super ignem nostrum philosophicū ad solitum in vase philosophico bene obturato, & fac quod totum solvatur leniter affando. Quod cum solutum fuerit, vocatur aqua vitæ & aqua perpetua, & ab aliis multis nominatur nominibus.

Disc.

Domine, quid est Azoth?

Mag.

Fili, scias quod Azoth est lapis philosophorum. Tu certe coque illum igne leni, ita quod terra nostra bene abluatur, & in colorem cinericeum vertatur, tendens quasi ad citrinitatem cum multis guttis rubeis. Tunc certe scias te recta deambulasse via. Et hoc totum stat in tertia dispositione.

Disc.

Præceptor, dic mihi quid sit Azoth: nam huiusmodi vocabulum est mihi incognitum.

Mag.

Charissime scias quod Azoth est terra rubea in fine nostri operis, vel quasi ad rubedinem tendens.

Disc.

Intellexi modo, quid sit Azoth: multi
E 2 enim

enim Philosophi dixerunt, quod debemus ipsum nominare lapidem in nostris libris: nam Azoth abluuit fordes à Latone: & Laton & Azoth sunt insimul & nunquam separantur, imo semper manent conjunctim. Sed propter diversitatem colorum apparentium & separantium Philosophi ipsum nominibus diversis nominaverunt. Et secundum quod colores variantur, clara imposuerunt nomina. Nam Azoth secundum Indiacos: & aurum secundum Herminos, argentum secundum Alexandrinos & Macedonenses, ferrum secundum Græcos, Mercurius secundum Hebræos, stannum secundum Arabes, Saturnus secundum Romanos, & sic diversis nominatus est nominibus. Ego autem dico, ut nullus errare possit, quod unum habet sibi proprium nomen, ab omnibus vulgariter nominatum: & quilibet lapidem cognoscit, & per Deum viventem habere eum omnes possunt, quem in hoc meo libello palam nominavi secundum rusticos Vitrium, addita L & O, & sic inter socios erit ibi magna quæstio. Et qui præsentem hanc quæstionem intellexerit, sciet lapidem Philosophicum.

Disc.

Ad quartam transeamus dispositionem.

Mag.

Quarta dispositio est, ut accipias Azoth
philo-

philosophorum. Et pone in leone nostro firmiter clauso, & colloca in sole nostro, vbi totum solvatur; & cum solutum fuerit, pone ad solem, donec totum coaguletur in pulverem rubeum, & tamdiu tene ipsum ad solem prædictum, donec nihil ascendat, & tunc fixum erit: Quo bene fixo, vocatur Zarmet philosophorum, quod est auripigmentum Arabicè, non tamen intelligas auripigmentum vulgi (nam illud non intrat magisterium nostrum quoquo modo, valet tamen ad dealbationes & res sophisticas) sed auripigmentum philosophorum, quod superius lapidem diximus. Vides ergo quomodo propter colorum diversitatem variis nominibus appelletur.

Disc.

Magister, huius regimen me docere non dedigneris precor.

Mag.

Iubeo te accipere occultum & honorabile arcanum, quod est Aes nostrum bene purum, aereum & mundum, demum in suo vase colloca sapientissime, & os claude diligenter, & ora Dominum nostrum Iesum Christum, ut tibi tantum concedat bonum. Demum coque paulatim extrinsecus, tunc inspice, & si factus sit niger, bene rexisti; quæ nigredo manet per quadraginta vel quadraginta duos dies ad plus, post in diversos colores variatur, donec

E 3 ad

ad perfectam albedinem devenerit, qua habita, non variatur, donec ad perfectionem rubedinis pervenerit.

Disc.

De quinta nunc tractes dispositione.

Mag.

Quinta dispositio, est ut accipias Mercuriū, quem superius dimisimus. Et pone ad solem nostrum, & fac quod Mercurius dissolvatur, & ablue terram separando partes subtilissimas, quas serva, ne fugiant per violentiā ignis, nam totum destrueretur magisterium. Sunt. n. in eo quidam venti, qui si fugerint, totū annullatur, quare opus est morari prope vas leonē, id est, vas vitreum, & sic dimitte stare in dicto leone nostro ad solē nostrum, donec figatur & nihil ascēdat, sed in pulverē rubicundissimū vertatur. Et hoc totū fiat leniter assādo, & scias quia tunc vocatur Kybryc, sci. sulphur philosophorum, non .n. intelligas de sulphure vulgi, quāvis sit tinctura rubedinis & albedinis in sophisticationib. cū maximo labore, in fine aut nihil valens. Sulphur aut nostrum philosophicum nunq̄ per se nisi cum sua uxore invenitur. Geber aut posuit omnes res sophisticas, tam albū quam ad rubeum, & vocavit scientiam primi ordinis: & hoc fecit propter addiscentes, ut inde in hoc opere subtiliores sint, & ut cognoscant operationes corporum imperfectorum, & ideo

&ideo quicquid est de primo ordine, est de investigatione huius artis pretiosæ ac divinæ.

Disc.

Domine nunc de sexta dispositione tractes oro.

Mag.

Sexta dispositio est, ut accipias *Kybryc* philosophorum, quod superius diximus: & videas ut sit bene cribratum sine aliqua difficultate. Et pone ipsum in leone viridi & claude bene os vasis. Demum pone ad solem nostrum, & sic permitte, donec totum solvatur. Et cum solutum fuerit, permitte fixa, quod nihil ascendat, & vertatur in lapidem album, vel quasi tendens ad albedinem *Anthieych*, id est, calx Latine. Et propter hoc dicit quidam: *calcem cum videris prope fratrem eris, tunc signum est boni regiminis.*

Disc.

Magister, dicam calor solis nostri debeat augeri vel diminui, quando *Kybryc* est in leone solutum, & ipsum coagulare volumus.

Mag.

Fili sapientissime, scias quod, quando materia nostra est soluta, & volumus coagulare, opus est ignem diminuere, ut iterato & melius solvatur. Scias quoque in hoc multos operantes esse deceptos, quia facta solutione con-

E ▲ gelatur

gelatur cum fortiori colore solis, & sic faciunt in omni decoctione, & hoc modo ita imbibunt materiam, & quod in fine operis est necessarium, non potest solvi nisi cum magno labore: quod nihil prodest, nam oportet tunc ut materia vitrificetur & conuertatur in substantiam vitream, secundum operationem. Eapropter dico, ne ab ullo arguar, quod tota operatio & arcanum eius consistit in regimine ignis. Qui enim regendi ignis modum noverit, magisterium perficere valet: ideo discere cum lento igne regere: nam si materia vitrificetur & spiritus qui est subtilissimus, recedat, tunc perdetur. Igitur igne lento fiat sublimatio. Sublimatio enim secundum Philosophos est separatio subtilis à grosso. Rosarius tamen de villa nova dicit, sublimationem esse dignificationem, ut à minimo fiat maximum, vel à corporali fiat spirituale: nam spiritus corpore dignior est. Si enim sublimatio fiat cum igne forti, grossum ascendet sicut subtile, & sic non fieret separatio subtilis à grosso. Hoc autem exemplis probamus. Sunt autem qui sublimant argentum vivum vulgi facta quoque sublimatione, dicentes: *Videamus an totum habeamus, & ponderant & totum inveniunt*, & sic decepti evadunt: nam talis sublimatio non fuit facta propter separationem. Considera igitur, qualiter natura facit decoctionem suam, facit enim
sensim

fenfim & paulatim, non cum violentia, imo per temperatissimum calorem solis in visceribus terræ. Quapropter calor noster temperatus & non violentus sit, item calor ignis calorem solis non superet, eaque de causa dicunt Philosophi: *cum igne lento*. Arcana igitur præcipua sunt, ignis, vas & furnus, quæ omnia tibi cum causis manifestis monstrabimus.

DE FVRNO.

Dicimus quod tota intentio furni est, ut accipias terrâ bonam ignem patientem, quæ cum stercore equino & modico arenæ impastetur, & si teneant in calore ignis formetur furnus rotundus, & sit altitudinis unius cubiti, latitudinis vero unius palmæ cum tribus digitis, spissus vero sit trium vel quatuor digitorum, in medio cuius sit unum solarium in quo sint foramina spissa minutissima, & superius coaptetur scutella terrea, seu cassiola bene cocta, & in introitu scutellæ sint sex vel octo foramina ad modum boni magisterii, ut melius à fumositatibus liberetur, habeatque unam portam prope terram, quæ cum ingeniosa clausura claudatur, & aperiri possit. Intus autem ignis accendatur, in tali enim furno fit opus Philosophorum.

L O C A T I O V A S I S

in furno.

Coaptatio vasis est, ut accipias ipsum cum materia nostra, secundum quod decet, bene lutatum & sigillatum, ne respiret. Coapta in furno, scilicet in scutella, quæ est super furnum cineribus mediâtibus bene in circuitu & fundo compressis, spissitudine quatuor digitorum, donec partes vasis duæ superius sint discoopertæ, tertia vero inferius sit cooperta. Vas autem situetur bene rectum, & tunc inferius accendatur ignis, ut diximus.

DE SEPTIMA DISPOSITIONE.

Septima dispositio vocatur liber Saturni, in quo perficitur totum magisterium nostrum. Primum enim monstrare volumus, quis sit lapis, qui perfici debet. Secundo qualiter ex ipso eliciatur preciosissima & purissima substantia. Tertio decoctionem cum suis causis. Quarto de vase, quod vocatur leo: & sic habes totum magisterium. Vnde sumatur lapis in capitulis notus, qui in vase Philosophico ponatur, ad sublimandum, & cum eo sublimetur lapis, donec in ultima sublimatione ad puritatem deveniat, & hic est primus ordo. Hoc totum dicit Geber, qui totam operationem posuit in sola sublimatione, & verum dixit. Notes tamen quod sublimatio eius non sit vulgaris

Capit. 99.

Sum. per

ris

ris sublimatio. Nam in prima sublimatione intelligunt omnes operationes, quas tibi monstrabo. Prima est putrefactio: ut purissimam & subtilissimam substantiam elicias. Secunda est solutio; ut tota materia solvatur in aquã. Tertia putrefactio: ut dixit Morienus, & similiter complures alii: *Nunquam fuit aliquid animatum, aut animante productum neque crescens, nisi post putrefactionem, tota enim fortitudo est in putrefactione.* Dicit enim: *si putridum non fuerit, solvi aut fundi non poterit. Quod si solutum non fuerit, ad nihilum revertetur.* Dicit enim Philosophus: *Corruptio unius est generatio alterius.* Quarta est ablutio: Oportet enim hanc rem putridam & sordidam abluere, ut per abluitionem mundetur à corruptionis impuritate. Ceratio utique est, quia quamdiu aqua super terram manet, tanto magis terra ceratur & abluitur, ita quod ceratio & ablutio idem sunt sine quibus nihil fit. Quinta est coagulatio: nam oportet quo aqua suaviter desiccando mista cū terra uniatur, desiccetur & coaguletur insimul, aliter perit magisterium. Sexta est calcinatio: Scias fili quod res calcinata magis est apta ad solvendum quã aliter, & magis prope ad fixationem. Vnde multi fuerunt qui calcinationem fixationem dixerunt. Geber enim dixit in Capite de perfecta perfectione, ubi totam scientiam totumque magisterium capacibus insi-

Aristoteles.

Cap. 85.
Sum. perf.

insinuat. Primum igitur administrationis modum
 medicinae lunaris narremus, & hic adverte. Estque ut
 accipias lapidem omnibus sapientibus notum & per
 separationis modum illius purissimam partem divides
 & seorsum ponas. Dehinc vero eius quae purissima est
 partis aliquid figas & aliquid relinques ex illa. Se-
 cunda dispositio est: quod vero non est solubile ad
 calcinandum mittas. Tertia dispositio est: ab hinc
 super idem solutionem reitera, donec iterum, quod ex
 ea solubile est, solvatur omnimodè. Sic igitur iste mo-
 dus reiterando servetur, quousque illius maior solva-
 tur quantitas. Quarta dispositio est: post haec om-
 nes solutiones misceas. Quinta est: ut leniter assan-
 do in ignis temperamento conserves, quousque illi ma-
 ior ad illius exigentiam ignis administrari possit. Post
 hoc vero praedictum solutionis ordinem serva, quousque
 iterato totum solvatur, quod ex eo solubile est, & co-
 agula iterato, & in ignis temperamento serva quous-
 que iterato illi possit ignis maior ad eius perfectionem
 administrari. Omnes vero solutionis preparationes
 super illa medicina lunari quater reitera, & ultimo
 calcina per modum supradictum, non autem per
 modum extraneum, & sic preciosissimam lapi-
 dis terram sufficienter administrando rexisti. Sexta
 dispositio: Omnes autem istas operationes
 dicimus esse in sola sublimatione. Unde dico,
 quisquis scit perfecte sublimationem (ut qui-
 dam consilio Rosarii ductus dicit) scit totum
 magisterium facere, Scias quoque omnes istas
 præ-

præparationes in uno vase, & in uno furno
 perfici: quoniam in sola sublimatione sunt su-
 pradictæ operationes, per quas unusquisque
 sapiens ad perfectionem opus perducere po-
 test. Scias igitur mundationem per solutionem
 perfici debere. Nam qualis est mundatio,
 talis per illam sequitur operis perfectio. Dici-
 mus autem quod sublimatio philosophica est
 elevatio partium subtilium & à partibus gros-
 sis separatio. Et hæc separatio partium non fi-
 xatur. Partes vero non fixæ elevantur per fu-
 mum in ventum, quare oportet eas custodire
 ne fugiant, imo cum partibus fixis fixantur,
 ut velociorem fusionem præstent partibus
 magis grossis, & custodiantur à vitrificatione.
 Non autem intelligas quod quando facimus
 nostram sublimationem, quod faciamus se-
 parationem à partibus superius elevatis, imo
 volumus quod totum similiter & simul ma-
 neat, & quod materia quæ ascendit descen-
 dat, donec totum inferius remaneat. Post vero
 cum parte non fixa elevatur & iterato fixatur,
 & quanto plus reiteraveris tanto maioris per-
 fectionis invenies. Nam in lapide nostro post
 primam purificationem, quæ per solutionem
 perficitur, non invenimus aliquid superfluum
 nec diminutum. Hoc dixit Geber, cum dicit:
*Et cum eo sublimetur lapis donec in ultimã sublima-
 tionis puritatem deveniat. Propterea dixit, cum eo,*
 id est,

Cap. 99.
 Sum. perf.

*Iuramēto
affirmat.*

*Capit. 7.
Sum. perf.*

id est, sine aliquo adjuncto, sine aliqua re extranea, debemus facere nostram sublimationem. Ea de causa sunt decepti isti deceptores qui faciunt vulgares sublimationes. Nam sublimant argentum vivum vulgi, vel arsenicum vel sulphur cum fœcibus, non autem sublimant argentum vivum nostrum: quia argentum vivum philosophicum, nec arsenicum nec sulphur nostrum non indigent fœcibus. Nam argentum vivum est aqua clarissima, & arsenicum nostrum est argentum perfectum: & sulphur est aurum bonum & purum. In istis tribus consistit tota pefectio, & per Deum veritatem dixi: Ergo cum istæ res sunt perfectæ & purissimæ, non indigent fœcibus. Hic ergo est lapis compositus ex argento vivo Philosophico, & ex argento nostro, & auro nostro puro. Et propterea sunt decepti qui sublimant cum fœcibus, & sic confitentur manifeste se nihil scire, nec in lapide nec in sublimatione; cessent ergo tam à sublimatione vulgari, tam à corporibus quam à spiritibus. Eorum sublimatio hæc est: sublimant decies vel duodecies, & quod superius ascendit accipiunt & fœces proiiciunt in qualibet sublimatione, & sic decipiunt quia rem imperfectam, aliamq; à natura accipiunt, nec unquã Philosophicam sublimationem intellexerunt. Propterea intellige quid magister magistrorum

rum

rum dixerit, *Est lapis unus, sine aliquo adjuncto, materia una, cui non addimus rem extraneam, nec diminuimus, sed tantum quod superfluum est removemus*: & verum est, nam lapis non habet aliquid superflui nec diminuti. Nam argentum vivum philosophicū, quod est aqua perpetua, penetrat omnia quæ tangit, & ducit ad perfectionem. Et aurum nostrum, qui est pater, & argentum nostrum, quæ est mater, sunt sufficientes eo ad perficiendū, quod dicit Hermes: *Pater est Sol, mater Luna: per Solem aurum, per Lunā argentum intelligimus. Fili intellige ne forte decipiaris, quod argentum nostrum, & aurum nostrū, & aqua nostra philosophica perpetuo sunt viva: nec intelligas quod aurum nec argentum vulgi intrent magisteriū nostrū. Nā in una sola re, quæ virtualiter continet aurum & argentum invisibiliter cōtinetur totum magisterium nostrum. Hæc nobis demonstravit Sayt philosophus lib. 6. in quo facit epist. ut scientia sit clarior, ubi dixit Sol ad Lunam crescentē quando incipit in tenuitate sua nimia, dabo de plenitudine nostra lumen quod pervenit ad perfectionē, &c. Et sequitur: dixit primo Luna Soli: Tu me indiges sicut gallus gallina, & ego vero indigeo opera tua. O Sol cum coniuncti sumus cum aqua nostra vacaturi, in ventre domus clausi, sicut vacant mulier & vir, recipiet à te animam adulando & provocando fluxum meum, & generabimus*

bimus filium novum, qui parentibus assimilabitur.
Hæc autem secundum nostrum ingenium vera sunt, hebetes autem & fatui id non credunt. Et nota quod quamvis diversis nominibus distinguamus, unica tamen procedemus materia, à qua procedit album, quod est argentum, & rubeum quod est aurum & philosophorum tinctura. Igitur fili in sublimatione lapidis nostri nihil addas nihilque minuas, sed cum tota sua substantia in vase reponas. Et ut in prima dispositione docuimus, in furno philosophico cum cineribus, & fac ut tota materia solvatur in aquam: post rege eam in igne lento donec maior pars in terram nigram vertatur, quod fiet viginti & uno diebus: præmonstratæ igitur operationes patratae sunt. Philosophi autem pro qualibet unum fecerunt caput, ut scientia magis esset obscura. Quando autem lapis noster positus est in vase nostro & sentit calorem Solis, incontinenti solvitur in aquam; quando vero ascendit in altiora vasis, post vero descendit in fundum & ascendit in fenum &c. dixerunt philosophi ut diversis nominibus operationes nominarentur. Et hoc ratione diversitatis in vase, nominatur prima sublimatio, ex eo, quia per fenum ascendebat; secunda vero nominatur solutio, ex eo, quia descendebat iterum in aqua in fundo vasis. Iterum videntes hanc ascensionem & descensionem
nem

nem in aquam verti dixerunt, ut nominaretur distillatio & descensio, qui est quartus modus: post vero videntes hanc materiam inspissari & converti in terram, & inspissatio in principio super aquæ & sic diminuendo paulatim inspissando viderunt terram emergere in aquam & stare subtus in fundo vasis, & terra crocea nigra & fœculentia, quæ est quintus modus, ut nominaretur corruptio. Cum videntes istam terram nigram stantem subtus in aquam per longam decoctionem in Sole nostro mutare colorem & amittere fœtorem malum, nominaverunt hanc operationem ablutionem. Propter quod dixit Morienus: *Scitote totum magisterium nihil aliud esse nisi extrahere aquam ex terra: & huius aqua super terram diversio, donec ipsa terra putrescat, & hac terra cum aqua putrescit & mundificatur, quæ cum mundificata fuerit auxilio deitatis, totum magisterium est completum.* Et ea de causa dixit Philosophus: *dealbate Latonem & rumpite libros, ne corda vestra turbentur, & is est sextus modus.* Adhuc videntes stare terram subtus aquam, & terram crescere, aquam vero minuere per decoctionem temperatam, dixerunt hanc esse perfectam cerationem. Item dixit Philosophus: *quando terra est in aqua, terra imbuitur & ceratur, & per temperatam decoctionem Solis nostri desiccatur, in terram vertitur tota materia, qui perfecte scit facere nostram operationem,*

F nem,

nem. Vnde dixit Hermes primus omnium Philosophorum: *Vis eius integra est, si versa fuerit in terram, & hic est eius ordo.* Item videntes totam materiam venire ad terram, quæ se ipsam reducebat ad solidam substantiã, sic quod non fluebat nec ascendebat, imo stabat, dixerunt hoc totum esse fixationem perfectam & coagulationem. Propterea dixit Philosophus: *Solvite lapidẽ, post vero coagulate, vertite in terram, & hoc cum magna cautela, & habebitis totum arcanum, qui est octavus modus.* Idẽ Philosophus: *Accipe lapidem; & laminas tenues coapta, & pone in vase nostro firmiter clauso, donec constringatur, post ad calorẽ Solis, donec congeletur, coque, nam præcipuum arcanum est recte solvere & coagulare.* vnde dixit Geber: *Solvite lapidem nostrum & cõgelate, sine aliqua deminutione, & nihil aliud quaras, nam habebis totum arcanum.* Item plus dicunt Philosophi: *Propter magnam decoctionem, materiam congelatam & inspissatam venire ad perfectam albedinem: & decoctionem dixerunt materiam esse calcinatam, & sic hunc modum, qui est nonus, Calcinationem appellaverunt.*

S E Q V V N T V R N O M I N A

lapidis.

Dicimus quod lapis philosophicus in una re sola cõsistit, & hoc cum albus est & rubeus: ex una radice, nullo alio corpore interveniente, pullulat. Nominamus igitur hancrẽ *Azoth*
&

& Laton, terra fœtida, terra rubea & alba, mul-
 tisque aliis nominibus, sicut est Draco ardens,
 Lupus, Vulpes, Canis, Serpens, Testudo, Li-
 max, Ovum, Equus, Taurus, Camelus, Capil-
 li, Sanguis, Vrina, Stercus, Caro, Fructus, Ar-
 bor, Herba, Aqua vitæ, Vinū vitis, Flos, Borax,
 Virgo, Pascalis, Lunaria, Marthagon, Litera
 Salomonis, Coagulum, Coagulans, Coagula-
 tum, Stannum, Plumbum, Ferrum, Cuprum,
 Argentum vivum occidentale, Sulphur, Auri-
 pigmentū, Sal armoniacum, Sal cōmune, Sal
 alēbroc, Tartarum, Vitrum, Crystallus, Fumus
 albus, Fumus rubeus, Gēma, Aqua ardens, O-
 leum, Ignis, Aer, Aqua, Terra, omnibusq; aliis
 nominibus huius mundi lapis noster nomina-
 tur, ut qui non sunt de numero Philosophorū
 minime intelligant hanc nostram materiam
 esse unam solam rem, imo illum ex diversis
 componi credatis. Considera igitur quot &
 quāta nomina uni rei Philosophi imposuerint.
 Ego autem tibi per viventem in secula iuro,
 quod non habeat nisi unum solum nomē vul-
 gare, in prædictis nominibus nominatum, &
 scire omnes sciunt eum, quem quidam etiam
 nominaverunt primo lapidem, secundo ani-
 mal, tertio argentum vivum, & verum dixe-
 runt. Dico igitur hanc operationem in uno va-
 se, uno furno, & una operatione, quæ est sub-
 matio, perfici. Vnde dicimus, quod *tota*

*Iuramen-
 tum Au-
 toris iur-
 ratum.*

operatio huius nostri magisterii est, ut sumatur lapis in capitulis notus, & cum operis instantia assiduetur super illo perfectio sublimationis, ut mundetur per hæc & sublimetur, donec in ultimam puritatem deveniat, & ultimo volatilis fiat, & hoc quidem est primus gradus administrationis eius. Sit autem opus Lune nimis album, opus vero Solis nimis rubeum, per modos sibi proprios in maiori decoctione egestos, donec rubicundissimum assumat colorem, & in hoc est vnus perfectionis gradus. Sed est totius operis complementum, ut iam fixum lapidem cum modis sublimationis volatilem facias, & volatilem fixum. Solutum iterato volatilem, volatilem quoque fixum, quousque fluat & alteret, in complemento & lunifico vero. Qui ex reiteratione preparationis huius tertii gradus in medicina resultat alteratione bonitas & multiplicatio, & unumquodque corporum imperfectorum in infinitum solificum vel unificum verum mutat. Nunc igitur artem perquirant iusti & honesti viri, filii quoque philosophiæ & bonitatis. Perversi autem & iniqui atque ignari hanc fugiant, ne eos perdat.

F I N I S.

IOAN-



IOANNIS
AVRELI AVGV-
RELLI CHRYSOPOEIAE
compendium paraphrasticum è
gallico translatum.

LIBER I.



PRIMO notandum est, ignem *Ignis gu-*
gubernatorem esse & instru- *bernator*
mentum quasvis in metallis *& instru-*
perficiendi operationes, veluti *mentum*
sublimationem, calcinationem *operatio-*
& fusionem. Deinde, omne corpus tam ani- *nam che-*
male, vegetabile quam minerale, & tam sim- *micarum.*
plex quam compositum appetere naturaliter
producere sibi simile. Etenim quicquid ignis
invenit, in ignem convertere conatur, uti &
cætera elementa, si modo aliqua vi maiore
non impediuntur. Corpora composita, uti ve-
getabilia, ex proprio suo semine germen pro-
ducunt,

*Mineralia
metalla &
gemma
habent spi-
ritum ger-
minativū.
Causa cur
metalla
non gene-
rent visi-
biliter.
Spiritus è
corpore
minerali
extrahen-
dus.*

*Spiritus
ex auro ex-
tractus ad
generatio-
nē habilis.
Spiritus
auri igne
tepedo diu
decoquen-
dus.*

ducunt, sicuti etiam animalia faciunt, ad gene-
randum sibi simile, in finem atque usum suum
naturalem. Eodem modo mineralia, uti me-
talla & gemmæ habent spiritum germinativū,
quo omnes generationis ac corruptionis al-
terationes in natura sua recipiunt. Causa au-
tem cur sensu non percipiamus, hæc genera-
re sibi simile, convertere ac transmutare alia
in suam naturam, hæc est, quod spiritus eo-
rum germinativus in crassa & dura materia sit
inclusus, qui spiritus dicitur vitalis, eo quod
vitam omnem det metallis, qui nisi è crassa
illa massa, in qua latet, industria Artistæ edu-
catur, nec ullum motum habere, nec effica-
ciam ac vim suam exserere potest. Res om-
nes in natura, imo in universa mundi machi-
na existentes, compositæ sunt ex corpore &
anima, & simul ex spiritu, qui medium est in-
ter corpus & animam, utrumque coniungens
& causa omnis alterationis compositi, ad
transmutandum, generandum & sibi simile
conservandum. Sic in massa auri inclusus spi-
ritus, requirit tandem manum Artistæ, qui
ipsum è carcere liberet & propriarum virium
compotem efficiat. Et si quis eum benefi-
cio artis extrahere & producere potest, ac
deinde ad tempus ad decoctionem in igne te-
pedo collocare, videbit, quod dictu mirabi-
le, aurum longo usu seminis multiplicativi
habere

habere vitam, & non fore dubium, quin aurum ex auro generetur. Hinc est, quod aurum non solum fiat sub terra naturaliter, verum etiam super terram artificialiter. Sunt quam plurimæ species extranearum aquarum, quibus nulli tentarunt species metallorum dissolvere, verum si è tenebris in lucem extricare te satagis, aliorum fontium aquæ tibi sunt quærendæ, quibus aurum per se leniter citra ullam violentiam, citraque auxilium ulterius liquoris in sua aqua propria dissolvitur. Et quemadmodum res quævis non aliunde generatur quam ex suo simili, in quod delitescunt rei generatæ semina spermatica, ita nec principia auri alibi tibi quærenda sunt. In auro auri sunt semina, licet profunditus in eo abscondita, & multo labore à nobis quærenda.

Nec est quod putes, istam quam quæris aquam, esse similem aquæ maris aut nubium, aut etiam claram sive transparentem instar aquæ fontanæ: probe enim considerare debes, eam nec inficere, nec madefacere quidquam quod attigerit, quippe quæ omnino sicca in speciem pulveris prodeat, sed mollescit & in partibus auri contriti interioribus fit humida & liquida. Philosophi prisca alias introduserunt aquas ad decipiendum ignaros, quamquam tamen iis ipsis, de quibus loquimur,

F 4 mur,

Reiicit aquas fortes & extraneas ab opere.

Aurum in sua propria aqua dissolvendum citra violentiã & materiam extraneam.

Vbi semen auri quærendum.

Reiicit proprietates aliorum liquorum ab aqua aurum dissolvente.

Proprietates aquæ aurum dissolventis

*Hermes
primus au-
thor artis.*

mur, usi sunt, non admiscendo eis quidquam alieni, quas aquas post compositionem ad lenem decoctionem in parvo furno posuerunt. Hermes primus hanc artem nobilissimam docuit homines, & eius beneficio curare omnes morbos, iuventutem diu conservare, retardare & prolongare senectutem, & possessorem tanti thesauri amplecti virtutes, vitia fugere & charitatem exercere, atque ita ex voto totam vitam transigere.

LIBER II.

*Quid pri-
mo obser-
vandum.*

*Semen ex-
trahendū
& parvo
vasi inclu-
dendum.*

*De modo
ignis.*

Primum sciendum est, lapidem album cōvertere metalla imperfecta in argentum, rubeum vero in aurum. Quocirca Artista nihil magis curare debet, quam ut primas cognoscat materias è quibus opus hoc componi possit, quasque primum ad manus sumere, & super quibus laborare debeat. Tum primum sentiet & cognoscer, se verum naturæ ministrum, ubi sperma nobile solerter à latebris, in quibus delituerat, extractum in lucem produxerit, & ubi ipsum iterum in tenebris reposuerit, & parvo vase inclusum reservaverit, putrique massæ nutrimenta humida sensim ministraverit. Neque etiam minus sagax erit atque industrius, si inrerim tepidum illi ignem subministraverit, & internum calorem sive ignem externo calore & igne foverit, caveat tamen

tamen ne res diversarum specierum admisceat, sed quantum poterit, eas amoveat & fugiat. O mentes hominum tardas, stupidas & obcæcatas, o ingenia subiecta Artistarum deceptionibus! Quid commune habent vina dulcia & tenera cum duris metallis? quid cum illis sanguis è corpore humano extractus? quid flavi capitis capilli? quid ova? quid etiam collectæ in summitatibus montium herbæ conveniunt cum auro in cavernis montium fosso? Quotquot autem huiusmodi utuntur mediis, in vanum laborant: quandoquidem dum conantur coniungere diversas species, altera alteram in primo suo motu impedit, ita ut nihil in natura solide unitum generare queant. In principio enim statuere ac præsupponere te oportet id, quo in opere hoc opus habemus, unicare contineri, ita ut nihil extra eam alibi quærere necesse habeas præter humorem, qui abunde sufficit atq; intus servatur donec tandem illud quod desideras, & tanto studio generari optas, prodeat. Præterea scias, intrinsicus vim duplicem esse, alteram semper activam, alteram passivam, ut mas & fœmina motum suum mutuam invicem habeant, haud secus atque in ovo pullus crescit, qui simul est agens & patiens, nisi quod levi calore exterius illum conservante foveatur. Nullum hoc exemplo convenientius invenias, nec cui meo

Reiicit ab opere vina sanguinè, capillos, ova, &c.

Ex heterogeneis speciebus non producitur homogenea.

Opus re unica continetur.

Proprietas humoris opus intræ tis quæ.

Agens & patiens Mas & fœmina.

Exemplum pulli in ovo.

*putrefa-
ctio primū
est in opere.*

*Par abola
de operis
praxi.*

*Corpus fit
spiritus.*

*Trevisa-
nus non
docet prin-
cipia.*

judicio certius inhæreere debeas, ad quod omnia reducere. possis. nihil enim ex re quapiam generari potest, nisi prius putrefacta. Et nota in hoc opere non nisi uno vase, uno regimine & una materia tibi opus esse, eademq; arte ac modo posse te gemmas generare ac conficere.

Est sylva in summo secreti montis vertice, in qua fons argenteæ & nitidæ aquæ scaturit, & specus est cōtinens antrum exesum & excavatū, in quo est virgo potētia ac virtute præstās divina, quā agricolæ prisco nomine Glareā appellant. Eo via angusta, aspera & acclivis euntē egre inter densos vepres ducit ad vestibulū antri usq;. Ante ipsum vestibulū est levis & equalis, nec tñ ampla planities, umbris horredis obfessa, fluvii quoq; ripis & Tophi margine, nec nō viridi musco & spissis Corymbis obducta. Sed si quis feliciter ingrediatur, is quā primū, q̄ mireris, omnē imunditiem humanā exuit & pōdus mortale deponit, & totus fit spiritus purus ac levis, plustrans oēs antri aditus, perlatus agiler undiq; per cuneos, in quorum medio Nympha aurea residet, & circū thalamus aureus, supra resplēdens. Et q̄ magis est, ingressi tabulatū aureū pedibus cōculcāt, & omnis supellex ex auro splēdido est cōflata. Tu vero q̄ tātārū reū principia fatagis, ne in mōtib. Trevisaneis erres, recta ad antrū pergito, & inde q̄ pretiosissimū videbit sumito, nec sūptibus ullis

lis vel labori parce, interim cave ne applices sulphur vivū vel argentū vivum, vel etiam aquā putridā vel infectam ex eorum vapore procedentē, sed purum & defœcatum metallū in cuius massa spiritus vivus delitescit cupiēs liberari à vinculis & à carcere obscuro, ut in aerem elevetur. Et hæc massa quæ erat onerata naturali & originali mole, postquæ ea est exonerata & facta levior, sursum in aerē levatur, & quæ prius dura fuerat, jã per artē naturæ emulā mollescit, quæ ars jubet fieri retrogradationē via ac mō consueto, ut semē inclusū è diuturno suo carcere instat spiritus vegetabilis se recludat, neq; amplius metuat vincula illa duræ massæ. Neq; id mirū tibi videri debet, nã germē auri perpetuū quandoq; pullulat virtute ppria, & sursum in aerē fertur, nō aliter atq; hedera agilis murū amplexa se extēdit, circūquaq; serpit, & frondib. radicibusq; suis oēs muri rimas, quas offendit, pmeat, ut tandē murus fatiscat; sic èt vividus auri surculus Topho insitus querit atq; explorat intus oēs partes vacuas, & per eas egredit̃ & in aerē diffūditur, vel saltē eiusdē Tophi superficiē in plurib. locis occupat, & quem locū firmiter tenet, pure inaurat. Hinc Artista duo sūt studiosè tractāda, vid. quānā materiam primū eligere, deinde quō electā moderari & regere debeat, quo aptius eā pducatur & edat in lucē: ut modico & lēto calore possit dissolvi. Hęc duo

*Metallum
primum
sumendū.*

*Hic parabola supra
dicta exponitur, satis
tamen obscure.*

Redrogradatio.

Germens auri pullulat.

Simile hederæ, delectas omnia bene esse obfirmanda, ne spiritus auri exhalet.

Duo in omni opere precipue considerāda.

Dissolvens parvo & leni igne.

*Dissolvere
parvo &
leni igne.*

*In quo dif-
ficultas o-
peris consi-
stat.*

*Requisita
in opere.*

*Diversas
esse dicit
præpara-
tiones.*

Reductio.

*Corpus
dissolutū
in spiritū.*

*Quid post
solutionē
faciendū.*

*Calor con-
tinuus.*

*Exemplū
de conce-
ptionē ani-
malium.*

duo veteres infinitis tenebris occultarunt, sæpius etiam seriem loquendi continuam studiose abrumpendo inutiles fecerunt digressiones. Quapropter intentis oculis investiga, & sume materiam, quam in tam eximiis rebus per vias devias & longos errores inveneris. Non.n.usq; adeo difficile est, materiam quam sumere oportet, invenire, at vero hanc ipsam aptam ac habilem reddere, hoc opus, hic labor est. Opus hoc nihil, nisi quod simplex est, requirit, & quod non est commixtum cum materia alia quam ea, quæ per suffumigationē puri sulphuris & attractionem sibi similis & comparis vivi in aurum formata est. Verum aliter alius atque alius eam præparat, nec fortasse unus idemq; præparandi modus est, modo una eademque res pura manifeste videatur reducta & relicta per se sola. In hoc Artista naturā propius imitando laborare debet: illic natura constans mora & directa per Artistæ manum, ordinem suum ac tenorem servabit. Nam ubi opus compactum ope artis fuerit resolutum, & se ultro vi exteriori exposuerit, seque certa prole fœcundum monstraverit, id quod superest in loco secreto collocabis & exercebis, fovendo illud longo tempore in calore continuo, eique sua alimenta sensim reddendo. Neque te tædeat moræ vel spatij temporis determinati. Omne enim quod nascitur, habet

habet certam periodum tempusque ortus limitatum, donec orbem suum perfectum, quo in lucem prodit, circumiverit. Et sicut foetus informis crescit in utero matris, interea dum formatur infans, sic locus dextere electus cui semina auri committes, ea fovebit, per progressum continuum ea promovendo, donec in fructus maturos & optatos adoleverint: Tum primum subministrabis ignem lentum & aptum rebus crescentibus & corrumpentibus, iisque temperamentum inter humidum & calidum (quod balneum Mariæ, falso tamen finum & balnea appellant) continue addes: subministrabis etiam continuum & æqualem calorem tepidum, mitem & aptum, calor enim inæqualis quandoque excedens quandoque deficiens ad generationem inutilis est, præterea nec magnam materiæ quantitatem in parvo vase includere oportet, modico enim calore resoluta, vires suas quas habet fortes, expromere non potest, neque etiam tantam habere quantitatem tibi magnopere sit curæ, quoniam ubi semel cōpos istius pulveris benedicti factus eris, eius maiorem quantitatem, aut alium de novo conficere non desideras, quippe illum quotiescunque opus erit augere poteris. Neque etiam parvi facies, si pulvis hic benedictus tibi sua signa monstret, quando se manifestat & varios monstrat colores.

*Nutrimē-
tum operis
à loco se-
men auri
recipiente
provenire
innuit.
Calor cō-
tinuus.*

*Calor ina-
qualis in-
utilis.*

*De magna
quantita-
te materia
non esse
laboran-
dum.*

*Augmen-
tatio ma-
teria.*

*Colores
operis
principa-
lis.
Color ni-
ger primus*

*Finis ope-
ris.
Exemplū
de caseo
lac coagu-
lante.*

*Pulvis
multipli-
cari & au-
geri potest.*

lores. Et licet principaliter desideres colorem rubeum, album tamen, uti nec nigrum non contemnes, nam hic, niger videlicet, tibi aperte principium magni operis cōmonstrat, & fores aditus secreti tibi aperit. Quare cum iam arte singulari deprehenderis artis huius tam eximiæ seriem & manifesta colorum signa, spem cōcipe de promissis longi temporis præmiis, per gratiam enim Dei tibi præsto erit pulvis auriferus, qui subito convertet minima sui parte quodvis metallum in aurum. Et sicut modicum casei aqua & igne resoluti, deficiente coagulo, multetra confestim lacte puro impleta coagulat & constringit, convertendo illud lac in suam formam: Sic etiam pulvis hic benedictus argentum vivum quodvis sistet & figet, inque speciem auri cœlestem puriorem ac præstantiorem naturali id convertet.

Hic idem pulvis etiam augeri potest, ut de cætero non sis sollicitus opus semel absolutum reiterare, seu id de novo componere, siquidē virtus ei potest augmentari maior, ita ut minima pulveris portio immensam argenti vivi quantitatem transmutare possit, sive quod spiritus levis & omni parte solutus profundas corporis partes ingrediatur, seque per omnia viscera eius misceat, seu potius quod pulvis longo tēpore coctus, inclusus & sæpius in sese reductus

ductus cogat, inspisset & multiplicet vigorem suum. Et sicut modicum croci in aqua pura immissi diffundit & multiplicat grato odore immodicum suum colorem, ita etiam magna virtus in exigua pulveris quantitate agitans penetrat & percurrit quascunque partes metalli liquidi. Præterea opus nullum magis arduum neque labor maior est, neque in quo ars magis gloriatur quam præstare, ut metalla sensim madeant & mollescant. Tandem parum aberit, quin reliquum operis per te intelligas. Omnia enim vinculo unico iuncta atque ligata tenentur. Et hinc deprehenditur modus ignis lentis, locus & decens lapidis mensura, color etiam sub pulvere optato varie diffusus, nec non quomodo lapis sit multiplicandus, quæ omnia clare & cum gaudio intelliges, si rerum seriem longo usu observaveris atque retinueris.

*Exemplum
de croco in
aqua dissoluto.*

*Aurum
difficilis
dissolutio-
nis.*

*Ignis len-
tus.*

LIBER III.

SI quis semen faciendi auri quærat, sive principia argenti nosse desideret, non spernat primo diversos ignis gradus cognoscere. Sunt enim plures per quos cum procedere oportet, duo tamen sunt præcipui, quorum alter tranquillæ naturæ æmulus, alter arti violente cõvenit. Hic magna violentia semen auro solido miris com- pagibus inclusum protrudere nititur, cum prius

*Varii i-
gnis,
alter len-
tus & al-
violentus,
ad operis
dissolutio-
nem apti.
Ignis vio-
lenti effi-
cacia.*

*Ignis lentis
effectus.*

*Auro li-
quor pro-
prij semi-
nis miscē-
dus.*

*Simile suo
simili ad-
gregatur.*

*Simile au-
ri quaren-
dum.*

*Simile au-
ri resolvit
ipsum au-
rum.*

prius, prout mox declarabitur, dissolveris aurum, idque reddideris humens, putre, bene subactum, domitum & mollificatum, ut ignē fortem facile ferre possit, & per exhalationem infletur, sublimetur, eleveturque in altum. Ille nutrit & fovet semen auri extractum, nec etiam comburit opus virtute caloris excessivi, nec permittit ante frigere quam se mirabili cōponat modo, & sese perfectum propria sponte reponat. Tu tamen sumes laminas auri puri, easque contundes & quasi in pulverem sive arenam fluvialem comminues, multumque teres, ut tandem per sese resolutæ humiditate & putrefactæ interius liquecant. Proderit etiam copiosam interdum quantitatem roris seminis proprii infundere, ne forte fortuna tamen alieni quicquam admisceas, ignorare enim non debes, omne simile suo simili gaudere, atque etiam extrinsecus suo simili iuvari: præsertim cum natura requirat naturam & respuat suum contrarium. Ideoque non te pigeat, suum querere simile, vbi cunq; id lateat, sive in imis montibus sit absconditum, sive etiam eruatur è maris scopulis, sive in mediis hæreat fontibus, sive ex alto productum sit cælo, sive quocunque etiam loco appareat vel abscondatur, quidve id sit, etiam si corpori cuicunque totius orbis se misceat, cuius vi & virtute efficacit tu ea tam firmiter insita atque compacta possis

possis resolvere. Vbi ergo humescent, recō-
dis ipsa in fundo parui vasis, non tamen citra
suum modum & ordinem: necesse enim est
ea ibi æqualiter disposita manere, vt calor v-
nus atque idem ex æquo penetrans per o-
mnes feratur partes, & ex omni parte vapo-
rem compellat atque regerat. Vas porro, in
quo aurum ita rite præparatum istos vehe-
mentes calores ferre debet, sit cucurbita par-
uula, ex argilla & terra subalba, vetustū mar-
mor referens, composita: quæ quidem cu-
curbita sit vitreata & cooperta cappa vitrea-
ta, ad subtiles recipiendum vapores. De in-
de cucurbitam cum sua materia pone super
furnum perforatum, in quo ignis sit vigoro-
sus, clauso furno æstuans, feriensque vas re-
cta inferius ad ignitionem vsque totius vasis.

*Modus re-
soluendi
aurum.*

*Vas resolu-
tionis quale*

*Cucurbita
vitreata
cum cappa.*

*Furnus &
ignis qualis*

*Aurum
dissolutum
suo proprio
liquore.*

*Aurum
subito non
dissoluitur.*

*Colores o-
peris.*

Tum demum species auri suo olim liquore
proprio imbibita & madefacta (quis credat?
veteres tamen Philosophi viderunt) solui-
tur, atque paulatim spondilibus vasis adhæ-
ret, mox quoque sensim summitatem vitri
videtur petere. Et quemadmodū hæc quon-
dam fuit dura & grauis, sic nunc volatilis,
mollis ac rara fit, seque etiam à sua massa dis-
continuat & resoluit, fitq; rara & clara. Præ-
terea etiam sicuti hæc ab initio fusca fuit &
obscura, sic iam primum albore niueo, mox
deinde cæruleo pallore vestita, & tincta colo-

G

re,

re leuiter violatto prius colore celestino relucebat, & in aura atq; vapore fului auri persistabat. Quod tamen non solum hisce cognoscetur iudiciis & signis, sed licebit etiã obseruare per saporẽ suum, si nimirum hicaliquid amaritudinis, quæ vix ore percipitur, præseferat. Potest similiter cognosci per tonũ obtusũ, qui nisi per difficilẽ acutũ deprehẽditur. Per odorẽ quoq; nõ grauem, nisi p sulphuris fœtidi odorẽ spirantem. Et q̄ plus est, massa istidem hæc sursum versans videt̄ quandoq; se soluere in aquã fluẽtem, cuius liquor, si tempore cõgruo atq; opportunõ fuerit collectus, ad duo vsui esse poterit. Primũ ad aurum, vbi ipsum prius solutũ & artificiose contritũ fuerit, liquore proprii seminis imbibendũ. Deinde vbi humiditas siue liquor iste rite commixtus fuerit, ad Baccas siue vniones vetustate non nihil pallentes pristino & proprio cãdori restituendũ: vel etiã ad nouas hocce liquore claro & puro artificiose formandũ. Nec exemplum tã appositũ inuenire potetis, nec tã mirabile, q̄ ars humana imitari possit, vti isthoc Baccarũ, circa quas natura adeo sagaciter ludat, veluti qñ istarum cõche sese in litore maris pãdunt, hiantesq; & cõceptione leui rosis sic impletæ hora genitalis eas stimulat, tũ demũ ita repletæ certo post tẽpore suos producant fœtus. In quo etiã exemplum pictorum, qui

Per saporẽ cognoscitur opus. Per sonum.

Per odorem.

Aurum soluitur in aquam fluentem. Ad quid aqua auri prosit.

Exemplum de generatione vnionum.

Post nigredinem calorem non augendus.

Simile ab auibus ouis assidue incubantibus assumptū.

Albedo operis.

Opere ad albedinem deducto, percipi possunt fructus.

Proiectio, eiusque modus.

procedendo per colores varios, ab vno ad alium, donec tandem virtute tanti coniugii, quo resoluta putruit & recreata vires nouas resumpsit, albescat. Quapropter hic caue, ne illi vllatenus suum ignem aut calorem tepidum submoueas, sed nutrias & foueas virtutē eius intrinsecus genitalem & naturalem, vi caloris extrinsecus penetrantis, haud secus ac auis suis ouis tepidis assidue incubat, & intenta vigorem addit pullis nascendis. Hunc itaque modum & morem vt oblerues, conuenit, donec Solis circulo reuoluto & tempore exacto massa sit omnino albedine multa aspersa. Patientem ad hanc vsque periodum & metam te præstare oportet: hic equus soluitur, hic terminus maris, vbi cursum tantorum laborum te absoluisse lætaberis. Et iam tempus aduenit, quo exantlati laboris & sudoris vsque perpessi condigna reportes præmia Recipies igitur pondus argenti viui puri & de more præparati, quod vaseulo triquetro impones, idque in medio ignis collocabis & adaptabis. Vbi vero feruere & fumum fursum mittere cœperit, tum exiguam pulueris tui perfecti particulam desuper proiicies, ignemque post follis flatibus magis & magis succendes. Argentum hoc viuum subinde mox (quod tibi mirum videtur) in speciem argenti liquecet, hancque deinde in canali angusto

angusto fusam in lingonem gracilem indu-
 retcere videbis. Veruntamen hic omnino in-
 sistendum non erit, nam longum tibi adhuc
 iter restat suscipiendum, quod sedulo pera-
 gere & perficere debes, donec ad portum fe-
 liciter appuleris. Consulo iam, ne quis opus
 administratum ab igne amoueat, ne forte
 calorem tam diu cōceptum remittat aut de-
 minuat, sed potius intendat & augeat, ita ta-
 men vt manus artistæ tactu eum ferre possit,
 & caloris vim mouentem non excedat, sed
 continuus æqualisque duret, quem benigna
 natura & læta sequi possit. Ideoque nulla te
 retardet mora, quin continues vltius per-
 gere & peragere, vbi semel absolueris & pro-
 duxeris albedinem splendidam desiderati &
 adepti coloris. Sed tamen ne nimium prope-
 res, patientia fida tibi comes obstet, simulat-
 que efficiat, ne longa mora, quæ alioqui ni-
 mia festinatione causari posset, te remoretur:
 non est enim quod speres, posse te tantas res
 tam breui tempore adipisci, quas si obtinere
 possis, non vtique desineres ab acquisitione
 rerum adeo desiderandarum. Vbi itaq; ignis
 iam vltius processit, non vnus tum color,
 vnaue apparebit facies, sed priusquam color
 purpureus siue rubeus sese videndus præsen-
 tet, paulatim albus, veste crocea perfusus, va-
 rie se mutans, annum integrum perdurabit.

*Albedinem
 non esse per-
 fectionem
 operis, sed
 vltius
 progredien-
 dum.*

*Ignis conti-
 nuandus.
 Ignis augē-
 dus, & qua-
 tenuus.*

*Patientia
 præstanda
 & præcipi-
 tatio fu-
 gienda.*

*Varii cole-
 res in opere
 apparentes.*

*Color albus
 sub citrino
 vel croceo*

G 3

At se varie

*mutans
perdurat
annum.*

*Color ru-
beus super-
ficialis ad-
huc imper-
fectus.*

*Color tole-
rabilis &
manum nõ
ledens.*

*Errores cor-
rigi posse.*

*Ignem inter-
mortuo o-
pus corrui.*

*Pracipita-
tio in opere
noxia.*

*Calor tepi-
dus & tem-
peratus ser-
uandus.*

At vero vbi rubeus apparere cœperit & per-
spicue sub cute superiori florere, violæ et-
iam rubentis & splendentis hyacinthi simi-
lis esse videbitur. Non tamen adhuc ibi
hætendum, sed vltterius progrediendum e-
rit, ne tamen à via recta, quam incedis, ab-
erres cauendum. Nec tum quoque tibi in-
mentem veniat, nec quisquam tibi etiam
persuadeat, ignem vllatenus mutare, nisi for-
te tantisper augeas, vt sine læsione calorem
vasis ferre manu que attingere possis: quod
pro norma & certo modo obseruabis toto o-
pere durante, hoc ipso enim imitaberis na-
turam. Inter cætera autem si quid forte pec-
catum vel omissum est, nihil prohibet, quin
emendare possis vel iterum de nouo compo-
nere & redintegrare, modo iam antea hæc
bene animaduersa à te fuerint & inquisita.
At si intermiseris fouere ignem, ita vt eius vis
calorve, qui foetum continuo fomite nutrit,
intermoriatur, vanus erit omnino labor
tuus: nam vbi ignis defecerit, omnia corruët
& in nihilum redigentur, quæ nullo vnquam
artificio reparari poterunt. Econtrario si
per impatientiam ignem vltra modum au-
ges & te moræ tædet, subito perdes id, quod
tanto tempore parasti. Cura igitur sedulo
vt quocunq; modo calorem continuo con-
serues tepidum & temperatum. Nec quo-
que

que te pigeat pudeatve cribrare cineres sub-
 tiles, eosque circa ampullam tepidam ada-
 ptare, interim videbis fœtum inolescere &
 ruborem densum magis affectare, donec tan-
 dem tertius annus adueniat, quo trãfacto ab
 omnibus præteritis laboribus liber eris. Quã-
 primum enim color purpureus plenus & in-
 teger apparebit, tunc non cunctaberis pul-
 uerem benedictum è vase sumere, eumque
 in varios vsus tibi reseruare: siue ad transm-
 tandum metalla in aurum, siue ad succurren-
 dum egenis, siue ad curandum hominum
 morbos. Non tamen necesse est dictos an-
 nos tam exacte computare, vt nihil eis vel de-
 trahere vel addere liceat. Nam aut materia,
 si fuit habilis, cursum operis maturare po-
 test, vel si non habilis, eundem retardare,
 aut si calor plus minusve debito intensus
 iustam mensuram excedit, potest variare
 tempus & locum. Hinc tibi facile causa
 apparebit, ob quam opus vel dilatum vel
 maturatum fuerit in generatione sui fœ-
 tus. Infans enim natus septimo vel vndeci-
 mo mense non erit illegitimus, quan-
 quam alii hæc astris & Diis tribuere so-
 leant. Sunt præterea quidam qui lapidem
 calcinent, & in vehementi igne septem die-
 bus detinent & perurunt, vsque dum, vt
 dicunt, inspissetur, quod tamen bonus

*Calorem
 rubeum
 sufficientē:
 appellat
 densum,
 spissum.
 Tres anni
 perfectionis.*

*Simile de
 infante 7.
 vel 11 men-
 se edito.*

*Reprehēdit
 calcinatio-
 nem qua fit
 post perfe-
 ctionē operis*

Natura sequenda.

Opus tempore veris incipiendū. De numero & pondere.

Sufficit tria, id est pau. itas, materia.

Philosophus per omnia non probabit, quippe quod natura quidpiam simile facere non videatur. Nam si natura cursum incepit, eundem seruat & continuat, & huius contraria recusat. Et ut hæ res cursum, quem tu sequeris & perficere conaris, rectius absoluant, te admonitum velim, ne in opere tuo spacium anni integri obseruare contempnas: & si mihi credis, tempore veris, quo omnia fructificant, & natura omnibus rebus producendis occupatur, incipies. Quæres fortasse de numero & pondere rerum ante inchoationem operis præparandarum. Sed si veritatem consideraueris, tria tantum principia reperies, vel etiam duo, vel etiam si bene rem perpenderis, non nisi vnum erit, & hæc tria reperiuntur in auro solo: & quod plus est, omnia hæc vno tantum pondere comprehendes. Nam cum sunt coniuncta, non sunt diuersa, se inuicem commutant & communicant sua pondera alterum cum altero successiue. Quod ipsum exacte obseruandum est secundum morem aurifabrorum, qui cum aurum & argentum separarunt à minima particula magnæ massæ, computabunt & inueniunt facile summam quæ in residuo remansit. Et licet numeri & pondera tam exacte obseruanda sint, sufficiat tibi tamen vnum ex tribus prædictis, quod recte, ut docui, administrabis, vel si duo

duo forsitan eorum sumpseris, non est quod addas amplius. Nam quod restat, nonnulla te docebo, ex quibus, si modo ea cælaueris, cognosces quare contentus esse debeas laborare modica quantitate & portione materiæ. Quod superest dicendum, & quod veteres consulto se cælasse fatentur, non fictis figuris aut ænigmatibus proponam. Tu igitur uti prudens labori huic extremo nullatenus cede, quandoquidem brevis & perexigui est artificii, at luculenti vsus. Inprimis ergo aut miscebis paululum medicinæ iam perfectæ cum fuluo auro, & continuo videbis id virtutem pulueris benedicti retinere, aut quando magna nec non difficili arte graue auri puri semen extraxeris (cuius modus satis superque supra expressus exstat: nec etiam licet omnia effutire) commiscebis & adiunges illi mox partem pulueri rubeo æqualem, deinde vero lentum illi succendes & administrabis calorem: in quo illud decoques per menses duos, quibus effluxis percipies omnem seriem colorum, quam antea cum admiratione spacio trium annorum vidisti, se aperte manifestare, & tandem breui tempore ingentes illas diuitias, quas tanto tempore beneficio artis quæsiisti, colliges & adipisceris, idemque opus iterum atque iterum repetes. Quoties enim id perfeceris: toties quan-

Sine etiam paululum maior quantitas sufficit.

Nihil refert laborare pauca quantitate materiæ.

De multiplicatione. Multiplicatio cum auro.

Multiplicatio cum semine grauidi auri, & aequali pondere cum puluere.

Multiplicatio cum lento calore.

Multiplicatio inferuit

*quantitati
& qualita-
ti pulueris.*

titatem pulueris eiusque qualitatem etiam auctam videbis: citius enim crescit, & hinc aliam etiam crescentem, retenta interim priore, resumit virtutem. Neque vanum est credere, illam veteres authores tantopere interdum auxisse, vt si mare vniuersum foret argentum viuum, & in eo vel minimæ istius pulueris portio fieret proiectio, quod dictum mare, quamuis immensum & infinitum, in aurum transmutaretur.

ARTEFI-



ARTEFII
CLAVIS MA-
IORIS SAPIENTIAE.

TYPOGRAPHVS PARI-
sienfis Lectori.



*Natura hominem πολικὸν ζῶον
credunt: ego imbecillitate, &
πρωϊπεσῶν: Cum enim natura
sua defectum animaduerte-
ret, huic morbo mederi, à societate sumpto
auxilio, rota ope contendit: dehinc varia
hominum ingenia, diuersas artes inuenire
necessitate instigante, ciuitates inimicitiis
ortis, ad sua tutanda designarunt: postre-
mum augefcente malitia, aut adulta luxu-
ria, reliquas artes aut casus reperit, aut
inuenit solertia: in quibus conseruandis aut
ampliandis, aut reformandis, tota studio-
sorum hominum vita teritur: vt cum pro
ratione*

ratione finis appetitus sint diuersi, & voluntas inapparens, tanquam verum feratur: Multi ad *ματαιοτέχνην* declinauere *δεχνητεκτωνικῶς* non satis cognito fine, ad subalternas confugere, & ut Penelopes proci cum domina non possent potiri, ad ancillas conuersi sunt, sic ii quibus non ita fœlix ingenium natura largita est, ut veritatem ipsum viderent oculis, aut certe cum vidissent eius adipiscendæ spe frustrati, quod præ manibus erat acceperunt, nescio an satis tuto consilio. Difficultas etenim rerum operis adgrediundi, viam præcludere non debet, iis quibus adhuc aliquid superest magnanimitatis: verum cum aliorum causa, tum propria utilitatis gratia, quamplurimæ artes repertæ sint, ea quæ plus reipublicæ sunt profuturæ, maiori studio ab hominibus debent exquiri si vlla ea sane qua leuandis humana natura incommodis penuria & morbo, operam consumit, quam *ἱεραὴ τέχνη* uel *θεία* vocant. In qua cum prioris æui homines aliquid inuenissent, ea literis mandarunt unde tot præclara huius artis volumina, ad nostra vsque tempora peruenerunt.

Ego

Ego horum exemplo quantum in me fuit ut omnibus prodesse possem, si non in componendis, saltem in publicandis operibus, quae desiderabantur, operam dedi: verum cum in omnibus sit aliquid arduum, quo non superato, cum labore reparatur: si hac in arte, quod praecipuum est, agens ab omnibus est desideratum: sed quonam pacto haberetur, Iohannes Pontanus in hac breui epistola, quam de ea arte composuit, ad Artesium remisit. Quod cum animaduerteterem, & exemplar huius in manus meas peruenisset, nolui te hac luce priuari: sic enim docuit nos Heliodorus ad Heraclium de arte tale ingenium esse sapientum.

Μηδὲν Φθονοῦντες τοῖς ἑλοισι μανθάνειν.

Sic virtus, & quae pulchro nomine digna propagatione gaudent, & bonitas sui diffusiva esse creditur; Horum expellentem sententiam qui sibi solis sapere volunt. Quis autem fuerit hic Artesius, non satis constat, hunc Iudaum quidam existimant, de eo quaedam apud Rogerium Bacchonem, & Cardanum: quanta autem eruditionis, hic liber poterit demonstrare, in quo si sint aliqua

qua prater fidem, esse anigmata tibi persua-
deas velim: qua vero plane physica sunt, mi-
ra sunt arte contexta. In hoc sane illud Ιωάν-
νης ἀρχιερέως per difficile factu, facili demon-
stratione patescit ἐὰν μὴ ἢ σὺν ἀρχαῖσι τῶν σερέων
διπλασθῆ ἢ εἰς κενὸν ἢ ματαίον πᾶς ὁπὼν ☉: Sa-
ne & innumera alia hoc in libro explicātur,
qua non nisi summo cum labore possent per-
fici & intelligi. Hac ergo, lector, equi boni-
que consule, & quod precipuum est, ample-
ctere: si nobis quid melioris nota super-
uenerit, tu & eius particeps
eris. Anno 1609.

Vale.

ARTE-

ARTEFIVS

INCIPIIT LIBER

QVI CLAVIS MAIORIS sapientiæ dicitur.



Dicitur autem iste liber in tria capitula, nec vnum completur, sine aliis. Primum enim indiget secundo & tertio; secundum primo & tertio; & tertium primo & secundo. Primum enim tractat de compositione elementorum, superiorum ac inferiorum, & naturarum æqualium & inæqualium, & conuersione eorum adinuicem, & generatione. Secundum tractat de generatione corporum mineralium, tam naturalium quam artificialium. Tertium, de generatione plantarum & animalium, & ad ligamento corporis cum spiritu, & etiam animæ, & ipsius animalis cum animali.

Laudemus igitur Deum, qui est inspector omnium nec est quod lateat ipsum, ipse enim est adligatus suis creaturis per verbum suum? & separatus ab eis in quantum ipsas transcendit, nec enim puto quod aliquid creauerit sibi simile vel æquale, & de magnis beneficiis. Et
maxi-

maximum est illud, quod ipse allegavit corpus nostrum tum subtilissimo omnium elementorum, scilicet anima; quæ videt occulta manifeste, dum tamen virtutes ipsius corporis ipsi non prædominentur: quanto enim magis fortificantur ipsius corporis vires, tanto magis animæ virtutes necesse est debilitari, & quanto magis ipsum corpus alteratur, tanto magis ipsius animæ subtiliatur intuitus. Et propterea dixit magister noster Be-
lenius Philosophus, ponas lumen tuum in vase vitreo claro, & nota quod omnis sapientia mundi huius circa ista tria versatur, scilicet circa adligamentum animæ corporalis cum anima corporali, & animæ spiritualis cum anima corporali, & spiritualis cum spirituali. Sed adligamentum animæ corporalis cum corporali propinquius est & facilius quam spiritualis cum spirituali. De isto enim tertio pauca scribere voluerunt sapientes Antiqui; dixerunt enim, nullum ad ipsius scientiam posse pertingere, nisi fuerit natura sua diuina & spiritualis, & sua natiuitas. Etenim postea dixerunt communiter sapientes omnes Antiqui sine diuersitate, quod *illud quod est superius, est sicut illud quod est inferius*; & è conuerso; & omne subtile est ex grosso, & grossum ex subtile; & omnis compositio mundi siue maioris, siue medii, siue minoris est vna compositio.

positio. Et scias quod omne adligamentum rerum mundanarum est sicut adligamentum numeri, videlic. ex vnitatibus, denariis, centenariis, & millenariis. Ex digitis enim numeratur primus articulus, dicendo sic vnum, duo, tria, quatuor, quæ simul adgregata denarium constituunt; similiter si dicas decem, viginti, triginta, quadraginta, ex his numeris simul adgregatis centenarius exoritur; hoc idem etiam in centenariis & millenariis apparet, cum enim numerus nihil aliud sit, quàm adligamentum vnius rei ad aliam, manifestum est, quod vnitas numeri non sortitur naturam: cum ergo binarium acceperimus, quoniam numerus primus est, & ipsum in duo æqualia diuiderimus, manifestum est ipsius partem alteram vnitatem existere; quam si binario addere voluerimus, ternarius inde prouenit: si vero binarium duplaris, quaternarius inde nascetur, & quaternario si vnitatem addideris, quinarium tibi producet, si vero ternarium eidem addideris, septenarium inde recipies, qui vnitatem superaddita octonarium tibi procreabit, si item vnitatem addideris, nouenarium recipies, si vero binarium, denarium numerum tibi procreabit; eodem modo centenarii ex denariis: millenarii vero ex centenariis procreantur.

Vna vero die vocauit me magister meus

H Belenius,

Belenius Philosophus, & dixit mihi, eia fili, spero te esse hominem spiritualis intellectus, & quod poteris pertingere ad gradum supremum sapientiæ. Interrogo te ergo, & tu responde mihi? Et dixi ei: Eia pater misericors ac magister honorande, interroga discipulum & ego sicut potero, respondebo tibi. Et dixit: In quot genera diuiditur Natura? Et dixi: in quatuor. Et ille: quæ sunt illa quatuor? Et dixi: simplex, ac simplex de simplici, compositum de simplici, & compositum de composito. Et dixit: Quod ipsorum est primum? Et dixi, simplex. Et ait: & quid est illud simplex? Et dixi: Duæ naturæ, quantum vna est agens, altera patiens. Et ait; quæ sunt illæ duæ naturæ? Et dixi; Prima earum est natura caloris, & secunda frigiditatis. Quid natura caloris? est actiua; frigiditatis vero passiuæ.

Et dixit: Quid est post simplex? & dixi, simplex de simplici. Et dixit: Quid est illud? Et dixi, natura caloris & natura humiditatis, & natura frigiditatis, & natura siccitatis: Et ait: Quomodo generantur duæ illæ naturæ? Et dixi: Creator omnium in principio ab/que sermonis prolatione dixit, fit creatura talis; postea creata est à Deo natura siue materia prima, de qua Aristoteles in primo Physicorum, & Plato in Timæo consimiliter

milititer scripserunt, quod est primum passiuum, siue receptiuum; quæ non magna, nec parua, nec subtilis nec grossa, nec mouens nec quiescens esse potuit, nec alia debet nominatione determinari, nec rei cuiuslibet adsimilari: in qua quidem omnia principaliter exstiterunt, scilicet in potentia, quæ est, esse medium inter esse actu & perficere, & nullo modo esse. Et vt ad actum reduceretur, creauit creaturam secundam, scilicet causam agentem similem scilicet orbi cœlesti, quam lucem appellare decreuit. Hæc autem lux Sphæram quandam creaturam primam intra sui concauitatem obtinebat. Huius verò naturæ & primæ creaturæ alia creatura erat caloris & motus, vnde patet aliam primam esse frigiditatis ac siccitatis: & quia naturæ illæ erant adinuicem approximatae, percussit calor frigiditatem, & constrinxit se frigiditas condensando seipsam: & quia de natura caloris & cuiuslibet rei subtilis est penetrare, penetrauit calor vsque ad centrum frigiditatis: & quia cuiuslibet rei finis est contrarium, eius motui autem opponitur tam motus quam quies. Ideoque motui isti, qui fuit ad centrum siue ad medium, successit alius motus in medio: temperauit enim se vna pars caloris cum parte frigidita-

gilitatis sibi æquali, & euenit ex ea tēperā^a
tura natura humiditatis; & quia natura eius
fuit media inter naturam caloris & frigidita-
tis, ideoque locum medium sortita est inter
vtrumque, & fuit motus ille à centro vsq; ad
medium, cui iterum successit alius motus,
scilicet à summo ad medium, & à medio ad
medium inter minimum & supremum, ac i-
terum ab infimo ad medium, hoc est à medio
ad medium, inter medium & infimum: tem-
perauit enim se vna pars caloris cum parte
humiditatis sibi æquali, & venit ex isto tem-
peramento natura caloris ac humiditatis, cu-
ius locus, vt prædiximus, medius erat inter
locum caloris & humiditatis: & quia, vt præ-
diximus, natura humiditatis est composita
ex vna parte caloris & vna humiditatis vel fri-
gilitatis sibi æquali, sequitur, quod natura
caloris & humiditatis est vna pars frigiditatis,
& tres caloris, eodem modo natura frigidita-
tis & humiditatis est adgregata ex natura fri-
gilitatis, ac natura humiditatis æqualiter. Et
quia natura humiditatis medietas est caloris
& medietas frigiditatis, sequitur quod natu-
ra frigiditatis & humiditatis tres quartæ sunt
frigiditatis & vna caloris. Iam igitur habemus
secundam sphæram primæ naturæ quatuor
sphærarum, de quibus supra: quarum prima
frigiditatis & humiditatis, quam sphæram
spiritus

Spiritus appellauerunt sapientes Antiqui: supra ista, æqualitatis naturam, quam sphæram animæ nuncupauerunt, postmodum vero naturam caloris & humiditatis, quam sphæram tertiam appellauerunt, & postremo naturam caloris & siccitatis, quam sphæram appellauerunt quartam, & hic fixatur: & quia, vt prædixi, cum fuerint commixtæ illæ duæ naturæ primæ adinuicem, non fuit ex tunc motus à sursum ad deorsum, & è conuerso, sed mouebantur omnes sphære motu circulari. Iam ante diximus, quod cuiuslibet rei omnium extremum sibi contrariatur, & quod motui à sursum ad deorsum non solum opponitur motus à deorsum ad sursum, sed etiam quieti; ideoque diximus, quod vna pars caloris quæ non se commiscuerat cum natura frigiditatis ad generationem humiditatis remansit inferius admixta frigiditati, & quia non est dare vacuum in natura, ideoque loco istius caloris qui descenderat, subuenit quædam pars frigiditatis sibi æqualis. Iam igitur patet, quod istæ sphære erant adinuicem cōnexæ. Infima enim erat sphæra frigiditatis & siccitatis, in qua nihil est caloris: post ipsam vero sequitur sphæra frigiditatis & humiditatis, cum tres quartæ sunt frigiditatis & vna caloris: postmodum vero sphæra æqualitatis, quæ est sphæra animæ, cuius medietas est de

H 3 natu-

natura caloris, & medietas altera de natura humiditatis. Iam autem diximus, quod sphaera humiditatis medietas est de natura caloris, & vna quarta de natura frigiditatis: Sphaera vero suprema quae est post istam, est de natura caloris & siccitatis, nec est in ea aliquid frigiditatis. Sic igitur vides, quomodo sphaerae istae adinuicem ordinantur. Et ille: Iam mihi naturas caloris & frigiditatis sufficienter demonstraisti: sed quid est siccitas nondum exposuisti? Et ego: siccitas sola est priuatio humiditatis, in quo enim nulla est humiditas, siccum appellamus. Et ille: iam mihi sufficienter explanasti: Quid sit simplex, & quid simplex de simplici.

Nunc ergo mihi dic, quid post illud? Et dixi: compositum de simplici. Et ille: quid est illud? Et ego: quatuor elementa, quae sunt ignis, aer, aqua, terra. At ille: quomodo generantur ista quatuor elementa? & ego: temperauit se natura ignis scilicet caloris & siccitatis cum natura caloris & humiditatis, & venit ex ipso temperamento aequali elementum ignis: & se temperauit elementum ignis cum natura humiditatis, & venit ex isto temperamento elementum aeris, & temperauit se elementum aeris cum natura frigiditatis & humiditatis, & venit ex ipso tempera-

temperamento elementum aquæ: & temperavit se elementum aquæ cum natura frigiditatis & siccitatis, & venit ex ipso temperamento elementum terræ. Ignis ergo est aer subtilis, calidus, & siccus; aer est ignis grossus, calidus, & humidus: aqua est aer grossus, frigidus, & humidus: & aer est aqua subtilis calida & humida: & aqua est terra subtilis, frigida & humida: terra est aqua grossa, frigida & sicca.

Et ille: quid est illud quod est compositum de simplici? Et ego: compositum de composito? Et ille: quid est illud? & ego: est corpus animæ corporalis, quod est de corpore animali, & corpus spiritus corporalis. Et ille: quid est spiritus corporis animalis, & quomodo generantur ista corpora ex elementis? Et ego: temperavit se elementum ignis cum elemento aeris, & venit ex ipso temperamento æquali corpus animæ corporalis: & temperavit se elementum aquæ cum animæ corporali, & venit ex isto temperamento corpus spiritus corporalis: & temperavit se corpus spiritus corporalis cum elemento terræ, & venit ex isto temperamento terræ corpus corporalis corporis. Postmodum vero cum isto corpore corporali commiscuit se aqua, & temperavit se cum subtiliori ipsius, & venit ex isto temperamento cor-

H 4 pus

pus corporis spiritualis : & temperauit se aer cum subtili ipsius corporis spiritualis, & venit ex isto temperamento corpus animale, & temperauit se ignis cum isto corpore animali, & commiscuit se cum subtiliori ipsius, & veniet ex isto temperamento corpus animæ corporalis: & hoc est, quod quærebant sapientes Antiqui: & ipsum est, ex cuius temperamento cum æquali sibi temperamento aquæ generatur, vt prædiximus, corpus spiritus corporis æqualis: ex cuius temperamento cum æquali parte terræ generatur corpus æquale, quod Sol est; & nisi essent diuersæ actiones & influentiæ corporum cœlestium in ipsa inferiora, omnia corpora mineralia essent aurū. Omnia etenim sunt ex eodem, & animæ & spiritus eorum sunt de vna re, nec differunt, nisi secundum magis, & minus, & secundum diuersitatem decoctionis maioris vel minoris. Diuersitas igitur eorum est ex diuersitate influentiarum corporum cœlestium in ista inferiora, sicut etiam numerus eorum est secundum numerum septem planetarum: à natura colores, & odores, & sapes, & accideñtia cætera. Plumbum enim de parte Saturni, sua natura est vt sua natura. Stannum vero est de parte Iouis, sua natura vt sua natura. Ferrum vero de parte Martis, sua natura vt sua natura. Aurum vero de parte Solis, sua natura

ra

ra vt sua natura. Argentum viuum de parte Mercurii, sua natura vt sua natura. Argētum ex parte Lunæ, sua natura est vt sua natura: Cuprum vero de parte Veneris, sua natura vt sua natura. Postea vero ista metalla mineralia mutantur adinuicem, & alterantur sicut elementa, ex quibus consistunt. Ignis enim fit aer, & aer fit ignis, similiter aer fit aqua, & aqua fit aer, & aqua fit terra, & terra fit aqua, & sic de aliis. Et scias quod omne compositum ex elementis, habet in se quatuor naturas, videlicet, caliditatem, frigiditatem, humiditatem, & siccitatem. Quod si dicat aliquis, aliquod esse compositum ex duabus tantummodo naturis istarum naturarum quatuor: dicemus ergo quod ex frigiditate & siccitate tantum: quia igitur illud compositum est frigidum, & siccum vt terra, ergo erit sua natura de natura terræ, tactus & odor vt terra. Quod si quis dicat, q̄ terra est frigida & sicca in quarto gradu, & illud compositum non est in quarto? Dicemus, quod quoniam sunt duo eiusdem complexionis, & non differunt nisi secundum gradus, videlicet quod vnum est in quarto gradu, & reliquum in primo, secundo vel tertio, impossibile est illum, qui est in primo, secundo vel tertio gradu, prohiberi quin pertingat ad gradum quartum, nisi propter admixtionem

H s quali-

qualitatis contrariæ, ergo non fuit mixtum
 ex duobus tantum, sed ex tribus, quibus
 contrarium est positum. Et debes scire quod
 omne minerale est subtile terreum, & plan-
 ta est subtilis minera, & corpus animale sub-
 tile ipsius plantæ. Ex elementis autem gene-
 rantur corpora mineralia: & ex mineralibus
 generantur plantæ: & ex plantis animalia: &
 quia vnumquodque resoluitur in ea, ex qui-
 bus componitur, ideo animalia quum resol-
 uuntur, generantur ex iis plantæ, via resolu-
 tionis: eodem modo ex plantis mineræ: mi-
 neræ autem ex elementis, elementa in natu-
 ras resolui necesse est. Et ille: dic mihi quid
 est spissum, & quid est subtile, siue delica-
 tum? Et ego: spissum est corpus, subtile au-
 tem est spiritus, & subtile spiritus animalis est
 natura: Et ille: Quid est corpus? Et ego: cor-
 pus est illud, quod habet aliquid adparens
 & aliquid latens. Illud vero quod adparens
 est, est eius grossities & spissitudo: quod ve-
 ro latet, est eius subtile, scilicet spiritus & a-
 nima. Corpus autem est ex compositione a-
 nimæ & spiritus & corporis, corpore autem
 corrupto ex tunc illud quod dicebatur spiri-
 tus postea corpus nuncupatur, & illud quod
 anima dicebatur postea spiritus appellatur.
 Maximum est igitur quoniam spiritus est
 subtile ipsius corporis: anima vero ipsius
 spiri-

spiritus est subtile : omnia autem ista ad-
inuicem, vt prædiximus, per viam compo-
sitionis siue resolutionis generantur, & ad-
inuicem separantur, & alterantur, sicut et-
iam de ipsis elementis prædiximus. Hoc au-
tem non fit, nisi per ingressum vnus natu-
ræ in aliam : verbi gratia, cum aliquid volu-
mus esse frigidum & siccum in quarto gra-
du, & intendimus de quarto gradu frigidi-
tatis, & siccitatis ad eandem frigiditatem
& humiditatem, mutabimus ipsum in pri-
mis de quarto gradu frigiditatis & humi-
ditatis ad gradum eiusdem tertium, dein-
de ad secundum, deinde ad tertium, po-
stremo vero ad æqualem inter prædicta, de-
inde ad gradum primum variamenti versus
humiditatem, deinde ad secundum, deinde
ad tertium, deinde vero ad gradum frigidi-
tatis, & humiditatis quartum : & si ite-
rum mutare voluerimus ad gradum quar-
tum frigiditatis vel caliditatis & humida-
tis, mutabimus ipsum in primis ad gra-
dum frigiditatis : deinde ad secundum, de-
inde ad tertium, deinde vero ad gradum æ-
qualitatis in frigiditate & humiditate ; & de-
inde ad gradum primum variamenti,
ex parte caloris, deinde ad secundum, de-
inde ad tertium, deinde ad quartum, donec
fiat calidum & humidum in quarto gradu.

Quod

Quod si iterum ad eundem gradum caloris
 & siccitatem ipsum reducemus, dehinc ad
 secundum, deinde ad primum, postremo ve-
 ro ad gradum æqualitatis in calore, & humi-
 ditate: postea ad gradum primum siccitatis,
 deinde vero ad secundum, deinde ad tertium,
 deinde ad quartum, sic ergo ipsum mutabi-
 mus de gradu quarto frigiditatis, ac diuersi-
 tas eorum est, secundum diuersitatem cor-
 porum supracælestium ipsi corresponden-
 tium à natura. & odorum & saporum semper
 secundum similitudinem. Dicamus ergo, in
 principio creationis fuit quilibet planeta-
 rum in directo sui signo in orbe signorum, &
 operabantur ergo operationes, & descende-
 runt in terram, donec generarentur corpora
 mineralia ipsis proportionabilia, & postea
 mouebantur ista corpora supercælestia: hinc
 ista habitudo & respectus inferiorum: & cor-
 rumpebantur mineralia prius generata, &
 postea rediit ille ad spectus corporum super-
 cælestium respectu inferiorum, & genera-
 bantur plantæ ex eadem materia, quæ prius
 erat sub forma corporum mineralium, & po-
 stremo abcessit motus iste, & corrumpeban-
 tur plantæ, & rediit tertio motus iste, & gene-
 rabantur ex istis plantis animalia. Diximus igi-
 tur quod natura corporum mineralium est
 sicut natura terræ, frigida & sicca: natura
 planta-

plantarum est de natura aquæ, frigida & humida: natura animalium sicut natura aeris, calida & humida. Quod si obiiciat quis & dicat: quomodo dixisti, quod natura mineralium est frigida & sicca, & natura plantarum frigida & humida, quod nos videmus multa ex mineralibus occidere animalia per calorem suum? Ad hæc itaque respōdemus, quod si inueniatur minerale occidens animale per caliditatem suam, quod planeta, qui est de de illa minera, multo magis operationes operabatur, & similiter omne quod fuit de illo planeta, plus quam planeta: si ergo temperetur ex planeta, qui ex ea est, dicimus quod in operatione eius est frigida: & si iterum temperetur planeta & animal in comparatione eius, reperietur frigida & humida.

C A P. II.

De generatione mineralium:

DIcamus ergo de generatione mineralium: dixerūt autem quidam, quod natura mineralium omnium est argentum viuum cum sulphure, & dixerunt quidā quod radix ipsorum mineralium est argentum viuum cum sulphure. Præparemus ergo radicem, donec perueniamus ad ramos: & causa
istius

istius opinionis est, quod ipsi consideraue-
runt naturas corporum mineralium super-
ficie tenus : nam in profundo, si respexis-
sent secreta naturæ, nunquam incidissent
in tales opiniones. Dicimus igitur, quod
dato, quod argentum viuum & sulphur sint
prima naturalia corporum mineralium an-
te congelationem suam, tamen post con-
gelationem argenti viui & sulphuris im-
possibile est ex ipsis corporibus minerali-
bus generari, nam congelans suum conge-
landum iam ipsum alterauit in suam natu-
ram. Cuius exemplum est de compositio-
ne saponis : si enim accipiatur aqua extra-
cta à cineribus, & oleum cum quibusdam
aliis, & decoquatur decoctione certa, gene-
ratur ex iis sapo, & si acciperetur vnum-
quodque per se, & decoqueretur donec
congelaretur, & postea laboraret quis ex
ipsis saponem componere, non posset : sul-
phur aurem in primo erat aqua natura e-
ius frigida ac humida, & postea conuersa
est in aerem, cuius natura est calida & hu-
mida : postmodum vero in ignem, cuius
natura est calida & sicca : postmodum ve-
ro cum ipso igne temperauit se aqua, & fuit
compositio masculi & sceminæ : & dicimus
ergo quod dato quod natura siue radix mi-
neralium sit argentum viuum cum sulphure,
non

non tamen debemus accipere ipsum, ex quo
unt corpora mineralia, sed magis debemus
psum accipere quod est ex ipsis corporibus
mineralibus, cuius exemplum est manife-
stum in plantis. Scimus enim quod genera-
tio plantæ est ex aqua cum subtili terreo, vt
ord ximus, & tamen si acciperemus aquam
& terram, nunquam generaremus plantam:
non ergo accipimus illud ex quo est planta,
sed illud ex quo animal, quod est ex planta,
scilicet ouum ipsius, postquam scimus, quod
illud ouum generatur ex terreo subtili cum
mixtione ipsius aquæ, commédamus ipsum
terræ, donec illud quod fuit diminutum
compleatur. Et dicimus etiam quod genera-
tio metallorum in ventre terræ fit, hoc mo-
do, cum Sol agat in ista inferiora, per calidi-
tatem suam calefacit terram, & remanet
pars ipsius caloris in interioribus terræ, &
cum ascenderit Sol super terram, & inue-
nit quod calor sit in terra absconditus, ca-
lorem sibi similem naturaliter, oportet a-
scendere vna cum parte caloris nouiter ge-
nerati, cum occurrerit sibi aliqua pars a-
quæ soluit ipsam, & conuertit in vaporem,
qui quidē vapor mouetur ascendendo donec
currat super ipsum calor proportionabilis:
cum vero descenderit Sol versus occiden-
tem, diminuitur calor proportionabilis,
donec

donec condensetur vapor & descendat distillando. Sole autem iterum oriente, calore que ipsius iterum, vt prius deficiente descendet secundo distillando, sic quod non cessat continuo subtiliare & distillare, donec totum oleum soluatur, quod in ista aqua consistit, & commisceatur ipsi aqua, totumque conuertatur in oleum. Quod si inuenerit aliquam partem sulphuris, & admisceatur: & si ergo fuerit quantitas aquæ æqualis quantitati ipsius sulphuris, ac paulo magis, scilicet quantum sufficiat ipsum incorporare, generatur ex eo aurum vel argentum, & sic de aliis secundum quantitatem ipsius decoctionis. Si vero fuerit quantitas sulphuris maior quantitati ipsius aquæ, generabitur ex iis corpus minerale, quod non erit de minera ipsorum septem. Iam diximus quod in generatione artificiali ipsorum corporum mineralium nõ querimus illud ex quo sunt ipsa corpora, sed illud quod est ex ipsis, sicut etiam in ipsis plantis exemplificauimus: diximus enim, quod accipimus ouum ipsius plantæ, & consideramus de quo est illud ouum, & postquam scimus illud esse ex terreo subtili cum mixtione aquæ, commendamus ipsum terræ, sic etiam in mineralibus accipimus ouum ipsum, & deinde consideramus vnde generatur ipsum, & postquã scimus vnde generatur, scimus etiã quod

quod ex iisdem oportet nutriri : scimus autem quod ipsum ex quo generatur ouum illud, est admixtio ignis cum aqua. Et etiam diximus, quod sine complexione maris & foeminæ, nihil omnino generatur. Cum autem præparemus ipsum præparatione sibi debita, generatur ex ipso aurum, vel argentum: & scire debes quod hoc non fit sine putrefactione & solutione, sicut nec in plantis contingit, non enim ingreditur super ipsum ignis sine humiditate. Illud igitur quod est causa ingrediendi, est calidum & humidum, non enim adligatur natura nisi naturæ sibi propinquiori: cum ergo occurrerit humiditas soluentis humiditati ipsius soluti, adligatur humiditas humiditati, sed nos non soluimus totum compositum, quia si solueremus ipsum simul, tunc ouum corrumperemus ipsum, sed soluimus partem post partem, donec illud, quod est contrarium naturæ soluentis recedat à soluto. Et scias quod in hoc differt ouum plantæ ab ouo mineræ, nã ouum minerale non putrefit absque contritione siue molitione, non enim ingreditur soluentis humiditas in ipsum absque molitione, propter adhærentiam partium ipsius soluti adinuicem. In ouo autem plantæ, si moleremus ipsum, corrumperemus figuram ipsius plantæ, quæ est in ipso in potentia : ignis vero, ut præ-

I dixi-

diximus, quamuis sit agens in corporibus; tamen aer, siue caliditas & humiditas est causa ingrediendi, sed quia humiditas ipsius aeris est contraria siccitati ipsius, ideo requiritur necessario aquæ ipsius frigiditas, quæ temperet ipsum: & quia aqua non fixatur in igne sine terra, ideo requiritur etiam necessario terra quæ figat ipsam aquam. Iam autem sæpe diximus superius, quod generatio non fit sine maris, & fœminæ coniunctione. Ignis autem & aer sunt masculina, aqua autem & terra sunt fœminina, & ignis est masculus aquæ, & aer est masculus terræ: sed ignis non admiscetur terræ absque mediatore aere: est enim aer propinquus igni ratione suæ caliditatis, & est vicinus aquæ ratione suæ humiditatis. Iam autem diximus frequenter, quod naturam natura amplectitur sibi similem: aer ergo ratione siue concordia, cum utroque factus est concordans inter utroque generationis, similiter vero aer contrariatur terræ, secundum utramque qualitatem: est enim aer calidus & humidus ut prædiximus, terra autem frigida & sicca, aqua vero ratione suæ frigiditatis conuenit cum terra, ratione vero suæ humiditatis conuenit cum aere, aqua igitur inter aerem & terram est medians & concordiam generans.

Mani-

Manifestum igitur est, quod aqua & ignis non copulantur adinuicem, sine aere mediante in vna extremitate, & etiam sine mediante terra in alia sua extremitate: & hoc est quod volumus.

Quia igitur iam declarauimus ouum minerale generari ex igne & aqua, & etiam per consequens ex iisdem nutriri. Ignis vero, vt prædiximus, est masculus, aqua vero est fœmina, nunc est nostrum nobis inuestigare istum masculum donec inueniamus ipsum. Iam autem diximus superius, quod corpora mineralia sunt de natura terræ, cuius natura est frigiditas & siccitas: quod quantitas ignis in ipso est modica nisi in potentia, minor quam ad gradum secundum: quoniam est de vegetabili actu, inueniunt eius naturam frigidam & humidam: & quia naturæ frigidæ & humidæ tres quartæ sunt frigiditatis & vna caloris, & illa etiam quarta caloris est profunda in illis tribus partibus siccitatis, ideoque ascendendum est ad tertium gradum, quod est animal: & quia natura animalis, vt prædiximus, est calida & humida, manifestum est igitur, quod sint tres quartæ caloris & vna quarta humiditatis: sed quia animal quando completur est commixtum, & temperatum suum grossum cum ipsius subtili, ideo non est illi motus à deorsum ad sursum:

I 2 ideo-

ideoque accipimus de animali illud quod non completur, & commendamus cucurbitæ & alembicis ad distillandum, & distillamus primum aquam, cuius manifestum est albedo, ignis vero occultum est rubedo: deinde distillamus aerem, cuius manifestum est citrinitas, eius vero occultum est viriditas, & remanet ignis in ipsa terra. Accendimus ergo super ipsum, fortio rem ignem sine pietate, donec extrahamus totum ignem à terra mortua nigra, in qua non est vita: postea seruamus ipsam aquam, scilicet aerem & ignem: & vnumquodque in suo vase ad horam coniunctionis: & postea accipimus terram istam, & iungimus super ipsam ignem, donec facta sit alba: & postquam ita fecimus, accipimus de vnaquaque adinuicem istorum partes æquales, & commiscemus adinuicem eas: & quia ista aqua est æqualiter composita, ex quatuor naturis, non habemus timere in nostra operatione nisi vt securi simus à corruptione: tingitur enim cum suo igne, & ingreditur in suum oleum, & præseruatur etiam à combustione in sua aqua, figitur in suam terram: aqua enim est adligata terræ per suam frigiditatem, & aer aquæ per humiditatem, ignis aeri per caliditatem: verbi gratia, ex compositione Martis, qui est calidus & siccus, cum Ioue frigido & humido, generatur Sol. Sed scias

scias quod commixtio est duplex, est enim commixtio totalis, & particularis: Particularis est, cum commiscetur corpus corpori, sed spiritus non commiscetur adinuicem, sicut accidit in istis corporalibus fusibilibus in sua commixtione, cum sola ignis fusione. Commixtio vero totalis, cum commiscetur cum temperamento corpora, corporibus & spiritus cum spiritibus, hæc autem non fit sine putrefactione. Modo autem ostendamus, quare dixerunt sapientes Antiqui, quod vna pars istius elixiris, cadit super mille: vnde secretum est, quod quodlibet subtile occupat loci sui septuplum respectu loci à grosso occupati. Vna autem pars caloris conuertit Lunam in Solem, & hoc autem, si fuerit accepta de minera: ergo si fuerit de re vegetabili, vna pars conuertit sex partes Lunæ in Solem: si vero fuerit de animata, vna pars conuertit triginta sex partes, & hoc in primo gradu subtilitatis: sed si fuerit in secundo gradu, vna pars conuertit centum & triginta octo: si in tertio, ducentas & viginti octo: & si in quarto & ultimo gradu, iterum conuertit centuplum eius: & hoc est quod volebamus. Iam enim determinauimus de generatione corporum metallorum sufficienter, & hoc tam de naturali quam de artificiali, & cum hoc compleuimus istud capitulum.

CAP. III.

Incipit caput tertium, in quo agitur de generatione plantarum ex mineralibus, & similiter de generatione animalium ex plantis, & de adligamento spiritus ipsius planta cum planta, & etiam adligatione anime, cum ipso animali.

Postquam diximus de naturis æqualibus & inæqualibus, & de elementis, scilicet superioribus & inferioribus in primo capitulo, ac etiam de generatione mineralium in secundo, dicemus, ut promissum est, in hoc tertio capitulo de plantis, animalibus & eorum generatione. Dicamus igitur sicut in primo, quod temperavit se aqua cum terra, & generatur ex isto temperamento petra, deinde temperavit se aer cum aqua, & generatur ex ea terra: & manifestum eius est, frigidum & siccum: eius vero occultum, calidum & humidum: postea vero cum ista terra temperavit se aqua. Iam autem superius diximus frequenter, quod natura naturam amplectitur sibi viciniorem: Humiditas ergo aquæ fuit adligata humiditati aeris, & frigiditas aquæ terræ frigiditati, humiditas vero aeris fuit adligata calori ipsius.

ipſius. Cum ergo aſcendit Sol orientalis, & calor ipſius aeris adligatus fuit calori ipſius Solis, neceſſe ergo habuit ſe extendere illa planta, & creſcere. & quia iam diximus, quod frigiditas aquæ fuit frigiditati terræ adligata, aſcenderunt cum ipſius aquæ partibus, partes ſubrilioreſ ipſius terræ, & temperauerunt ſe, & commiſcuerunt ſe cum ipſis partibus aquæ, & generabatur ex iis ouum ipſius plantæ, in quo quidem ouo, erat planta potentialiter: poſtquam vero peruenit ipſum ouum, ad terminum ſui variamenti, abſcondita eſt ab ouo ſua humiditas, qua nutriebatur, & induratum & exſiccatum eſt. Poſtquam ergo ſcimus quod materia ipſius oui eſt admixtio partium terræ ſubtilium cum ipſius aquæ partibus, ſcimus ergo quod ex iis oportuit illud nutriri, donec illud quod fuit in potentia reduceretur ad actum, & generaretur ex eo planta, cuius flores, fructus & folia eſſent ex ipſo. Sed differt illud ouum ab ouo mineræ in hoc, quod non indiget trituratione, ad hoc quod humiditas putrefactionis ingredi poſſit partes ipſius, eiusque partibus commiſceri: quod ſi tere-remus ipſum, corrumpere- mus formam plantæ in ipſo potentialiter exiſtente- m, & conuerterentur folia in non folia. Non etiam in partibus oui ipſius plantæ erat tanta

compactio quæ prohiberet humiditatem ipsius subtilis admisceri humiditati ipsius corporis soluendi. Sic ergo constat substantiam ipsius plantæ consistere ex partibus aquæ admixtis ipsius terræ partibus subtilibus. Nos autem diximus in præcedentibus, quod planta est subtile siue delicatum ipsius minere, & quod generatur ex temperamento aquæ cum eodem. Hæc igitur est generatio.

AD LECTOREM.

PRaxim theoria priscis genuit, & aliquãdo opus admiratio, Iris admirationem, Irix contemplatio est sequuta: In Didascalicis autem prior pars obtinere videtur: Sane & hunc ordinem Artesius imitatus est. Descriptis enim iis quæ necessaria erant, ad naturæ cognitionem, ad artem nunc accedit. Sed quoniam οὐ μόνον ἀρετῆς, ἀλλὰ ἔ πάντων καλῶν ὑδρῶτα θεοὶ παρῆροιθεν ἐθήκαν. Ideo ænigmatικῶς hoc tertium caput descripsit, & quia Iudeus Magικῶς. Necte moueat, Lector, comparatio de demone facta: Sic enim pridem Stephanus ad Heraclum: πρὸς ποιήσεως χριστὸς de subtiliatione, cuius rationem reddit his verbis: ἵνα ἐξορφανισθῆ τ ὕλης, καὶ γνή-

ῥηήσεται μόνη ψυχὴ, καὶ πνεῦμα, καὶ πῦρ αἰσ-
 Φερές, καὶ χρωμα λάβη, καὶ περιμακώτερον
 ῥηήται, καὶ καθεκτικώτερον: ἅτε δὴ ὡς Ἐπιπέδον-
 το σῶμα, ὡς τὸ τῶν δαιμόνων καὶ τῶν Ἐπισηερο-
 μύων. *Characteres autem Auctori huic, fa-
 miliares fuisse, in velandis scientiis testatur
 etiam Rogerius Baccho, de admirabili pote-
 state artis & natura. Horum ergo formam
 ne despicias, forte enim aliquid significant,
 non enim omnia quae in figuris ponuntur si-
 gnificare aliquid putanda sunt: multa enim,
 propter illa quae significant, ordinis & con-
 nexionis gratia sunt adiuncta. Solo vomere
 terra proscinditur, his te monitum ve-
 lim, quae hoc in capite scripta sunt, analogi-
 ce omnia sumenda esse, & de nulla re minus
 quam de magia scripsisse Artefium, quod
 & forte aliquando adnotationibus
 demonstrabimus.*

DE GENERATIONE
animalis.

Generatio autem animalis ex planta est, secundum quod narrauimus, si Deus uoluerit, quod quando putrefit planta in ventre ipsius animalis, separatur eius subtile à grosso post eius putrefactionem: & quia iam diximus, quod natura ipsius plantæ est frigida & humida, & quod ipsa generatur ex temperamento aquæ, cum partibus terræ subtilibus. Facta igitur putrefactione separantur partes terræ grossiores à partibus aquæ: & quia natura aquæ est frigida & humida, ut prædiximus, temperauit se vna pars istius frigiditatis & humiditatis cum parte vna sibi æquali caloris & humiditatis in ipso animali existente, & generatur ex ipso temperamento natura ipsius animæ, quæ est natura æqualitatis: reliqua vero pars ascendit ad cerebrum, ex qua generatur natura ipsius sensus: & quia ut diximus tres suæ quartæ fuerunt lux & vna obscuritas, manifestum est ergo quod in natura ipsius sensus, natura lucis tenebris dominatur: repercutitur lux illa à parte tenebræ ad cor, & illuminat ipsum, & hoc si fuerit animal erectæ staturæ, non habet sensum in ipso corpore latum in quo

quo adunetur, sed spargitur per ipsum corpus: & hæc est causa cur cætera animalia non discurrunt vt homo. Comparatio vero corporis humani consistit in quadam commixtione æqualium naturarum, cum inæqualibus. Naturæ vero æqualitas consistit in compositione hominis in duobus: quorum vnum est æqualitas adparens siue extrinseca, aliud est æqualitas intrinseca, & est natura ipsius animæ, de qua prædiximus. Qualitas autem adparens consistit in æquali compositione ipsius corporis ex quatuor humiditatibus, quæ sunt sanguis, & est calidus & humidus de natura scilicet ipsius aeris, & cholera calida & sicca de natura ignis, & Phlegma, cuius natura est frigida & humida de natura ipsius aquæ, & melancholia frigida & sicca de natura terræ. Æqualitas ergo istorum humorum est causa coniunctionis animæ cum corpore, si autem corrupta fuerit æqualitas adparens, corrumpetur per consequens ligamentum animæ cum corpore, & accedit animam tum à corpore separari, & hæc quidem separatio mors appellatur. Hoc autem non contingit ex quolibet recessu ab æqualitate, nisi forte fuerit notabilis in quantitate: si autem fuerit ista quantitas parua, accedit ex hoc fortassis ægritudo & perturbatio, donec per medicinas

cinas conuenientes ad æqualitatem iterum
 reducantur: & fortasse sunt quædam infirmi-
 tates quibus adiungit se diabolus humore e-
 grediente à temperamento ac perturbante i-
 psam sanitatem, & hoc maxime accidit in in-
 firmitatibus ex cholera prouenientibus, cu-
 ius causa est ista: quia enim, vt iam diximus,
 natura ipsius cholerae calida & sicca, vt ignis;
 corpus autem diaboli ex duobus est compo-
 situm, scilicet igne & aere: & nos diximus in
 præcedentibus, quod omne subtile ingredi-
 tur in omne grossum, manifestum est igitur,
 cum ignis sit subtilior aere, quod adparens
 corporis ipsius diaboli est aer, eius vero oc-
 cultum est ignis: & hæc est causa occultatio-
 nis eius ab humanis aspectibus, cum medium
 per quod videmus omnia, sit aer, qui est con-
 iunctus oculo nostro. Cum ergo interius
 diaboli sit de natura ignis, manifestum est, i-
 ipsum contrariari & inimicari ipsius animæ
 naturæ, quæ est natura æqualitatis: cum ergo
 accidit corpori ægritudo de natura ipsius co-
 lerae in corpore, & quia diabolus, ad ipsum
 occultum, est de natura ipsius cholerae, ad-
 iungit se cum cholera, & augmētatur eius do-
 minium super aliis humoribus, & tātum po-
 test prædominari, quod recedit anima à cor-
 pore, & separatur ab eo. Sed qui sciret facere
 descendere ipsum lumen, cuius natura est
 contra-

contraria naturæ occultæ ipsius diaboli, tunc
corrumperetur perfectio ipsius diaboli, &
destrueretur, & recederet ab homine infir-
mitas, & rediret sanitas, & staret homo quie-
tus, & pacatus. Sed modus per quem homo
facit descendere spiritum ipsum, est vt sciat
naturam Planetæ, cuius spiritum quærit de-
scendere, & colorem, odorem, & saporem i-
psius: postea præparet adparens ipsius corpo-
ris, cum colore, sapore & odore supradictis:
vt qualis color est accipiat vestimenta illius
coloris, & aperiat occultum sui corporis cum
natura & sapore, & quod accipiat cibum cõ-
fortantem corpus suum à variamento & ac-
cedat ad gradum æqualitatis; & illud non de-
bet latere ipsum, qui quærit facere descen-
dere spiritum: & non dimittat nec cesset ab
isto, donec faciat stomachum suum recipere
cibum illum, ac non abhorreat, & non adpe-
tat alium, qui prohibeat ipsum adpetitu i-
psius, & sit in qualibet hora ipsius Planetæ le-
uatus directe, & humiliando se rogans crea-
torem, vt compleat voluntatem suam, & cum
complebitur voluntas sua & desiderium, red-
dat gratias suo creatori. Postea adspiciat cum
ingreditur stella illa in directo sui signi, vt nõ
ingrediatur per Planetam contrarium. Post-
ea faciat de corpore, quod est de Planeta il-
lius, crucem, & sit perforata à summo vsque
ad

ad deorsum, & erigatur super duos pedes, & equites super figuram quæ est conueniens rei quæ sitæ, vt supra leonem vel serpentem, pro bello, siue victoria, vel ad faciendum timorem inimico: vel supra auem, pro saluatione de magnis laboribus, vel super cathedram quærendo exaltari. Causa autem quare nos accipimus formam crucis est, quia nescimus rem cui adsimilatur spiritus cuius descensum quærimus: nos autem scimus quod spiritus est res creata, & omne perfectum, est corpus, & corpus habet longitudinem & latitudinem ad modum crucis, nos autem diximus in præcedentibus, quod natura quælibet naturam amplectitur sibi similem: hæc est ergo causa, quare figuram crucis cæteris figuris prætulimus in hac parte, & si quæris aliquos subiicere vt tibi obediant tanquam serui suo domino, hæc est figura: O I I X O
O I L ✕ I. Postea si fuerit homo, & no-
ueris stellam dominantem in sua natiuitate, facies figuram illius hominis de minera quæ est de parte illius planetæ, in hora sua, & sit adspiciens ad signum stellæ sibi contrariæ in natura, & sit cum ipsa in ipso signo, & si sit illa stella infortunata, postea ponat istam figuram quæ sit ad primam O V I 2 L I
✕ I I.

Et

Et si non fuerit ista stella prædominans, faciemus septem figuras de septem petris, quæ sunt de natura septem planetarum, & si sint itæ de natura Saturni, arsenicum de natura Iouis, magnes de natura Martis, rubinus de natura Solis, alumen de natura Veneris, Mercurii Lunæ cristallus.

Post de quolibet fiat vna figura, in hora sui Planetæ, & cum isti lapides respiciunt crucem in oriente, videmus quod figura in natura animatur, & cum adligat se spiritus ad crucem, habet potestatem figura humana supra figuram illam, siue fuerit homo, siue non homo. Postea accipimus turibulum de minera illa de qua fecimus crucem, & sit perforatum in summitate ne possit fumus egredi aliunde, postmodum accipimus lectum nitidum & mundum non operatum: sed sub dio, & adsternatur herbis, quæ sunt de natura ipsius Planetæ, cuius spiritum quærimus, & non sit in illo loco aliud: neque longe, neque prope, & accipimus etiam suffumigia, quæ sunt de natura illius plantæ & ponemus in turibulo suprascripto & situetur, vt salire possit fumus directus per foramen crucis, & fiant omnia suprascripta in hora planetæ, cuius quærimus spiritum descendere: postea adligatur spiritus superior suo simili, cuius exemplum est, quasi

quasi cum accipimus duas candelas accensas,
 quarum vna extincta de directo supponatur
 alteri non extinctæ, tunc, quod fumus ab in-
 feriori ascendat ad superiorem, descendit
 flamma à superiori ad inferiorem, & accen-
 dit eam, & est modus faciendi descendere spi-
 ritus. Cum ergo descenderit ipse spiritus, qui
 est anima animalis siue spiritualis, & inuen-
 rit corpus præparatum, vt prædiximus, pene-
 trat in ipsum, & adligat se animæ corporali,
 quia scilicet anima corporalis est occulta in
 quolibet corpore, propter similitudinem v-
 nius istarum animarum, cum alia in natura.
 Si vero corpus non fuerit debite præpara-
 tum, corrumpit ipsum & destruit, & postea
 reuertitur ad locum suum, & etiam oportet
 vt soluamus de corpore de quo facta est crux,
 cum aqua æquali in naturis ipsius putrefa-
 ctionis, quousque se temperet sua anima cor-
 poralis cum suo corpore: deinde illud suffu-
 migamus cum suffumigio, vt adligetur illius
 corpus cum suo elemēto, & erit causa eadem
 adligamenti in corpore inferiori quousque
 adplicet se ad sui simile: & debes scire quod
 quilibet Planeta habet dimidium finem, &
 dispositionem suam propriam: postmodum
 si ille, cuius dispositionem quæris, habuerit
 etiam dispositionem generalem, erit effectus
 maior & fortior: & scias quod non adligatur
 anima

anima spiritualis cum anima corporali, nisi
er modum similem: iste & illud est vnum de
maximis secretis, sed adligamentum animæ
piritualis cum spiritali, quæ est anima ho-
minis, per istum modum fieri debet; quia cū
planeta prædominans cuilibet natiuitatis di-
ponit ipsum in hora adligamēti animæ cum
uo corpore; cum vero mutatur corpus de
corporeitate ad spiritualitatem, vt si fiat cor-
pus spirituale, deinde ad animalitatem, vt de
pirituali fiat animale, adligatur anima cum
uo elemēto, & videt & cognoscit quæ prius
videre non poterat, nec cognoscere. Si autem
olanētā prædominans alicui natiuitati fuerit
nfortunatus, infirmabitur ille homo, quan-
diu prædominabitur vis ipsius corporis viri-
bus ipsius animæ, vel etiam fuerint æqualia,
sed postquam adquisiuit anima prædominiū
supra suum corpus ex tunc nocere non pote-
runt illa infortunia, nec accidet sibi ex hoc
impedimentum. Posteaquam vero sciuerit il-
lud, accipiet indumenta quæ sunt in colore
conuenientia & cibaria, & adsuescet se illis ci-
bariis, donec stomachum suum faciat illa re-
cipere, nec alia adpetat, aduescatque paula-
tim, & paulatim, scilicet primo comedere se-
mel in die: postea in duobus diebus semel;
postmodum in tribus, donec peruenerit ad
illud quod possit semel tantum in octo die-

K bus

bus comedere absq; tædio & fatigatione desiderii, & perueniet ad quæsitum: postmodum vero scias quod descensio spiritus est duplex. Prima est descensio suæ descensionis, & secunda obedientiæ. De prima dictum est sufficienter: descensio vero obedientiæ est promptitudo seruitutis spiritus descendentis respectu eius, ad quem descendit ad peragendum eius voluntatem, siue explendum: est ex maximis secretis etiam quod homo sciat, quod omne grossum fit subtile, & omne grossum fit spiritus, & omnis spiritus fit anima, & subtiliatio sua diuidet se in duo, videlicet in illud quod imitatur in aliam naturam, cum combustione ignis ac elementi, & in illud, quod non commutatur per combustionem ignis, operatur tantum, & hoc secundum est quod quæsiuerunt Philosophi. Omnia enim, quæ indigent sublimatione de rebus confectis, sunt tria, videlicet corpus corporale, primum minera, cuius subtiliatio est de suo exteriori ad interius; secundum est corpus spirituale, id est planta, cuius subtiliatio est de utroque simul: tertium est animal, cuius sublimatio est à suo interiore ad exterius, si Deus voluerit.

Explicit Clauis sapientia Maioris.

IOAN

IOANNIS PON-
 ANI, SVMMI PHILOSO-
 phi, Epistola de lapide Phi-
 losophorum.



Go Ioannes Pontanus multas
 perlustraui regiones, vt certum
 quid de lapide Philosophorum
 agnoscerem: & quasi totū mun-
 dum ambiens deceptores falsos
 inueni, & non philosophos, semper tamē stu-
 dens & multipliciter dubitans, veritatem in-
 ueni. Sed cum materiam agnoscerē, ducētes
 erraui antequam veram materiæ operatio-
 nem & practicā inuenissem. Primo materiæ
 operationes, putrefactiones nouem mensib.
 contempsi, & nihil inueni. Etiā in balneo Mariæ p-
 osus aliquod posui, & similiter erraui. Enim-
 vero in calcinationis igne tribus mensib. po-
 si, & male operatus sum: omnia distillationū
 sublimationū genera (prout dicunt, seu di-
 cere vident philosophi) sicut Geber, Arche-
 mus & alii fere oēs tractaui & nihil inueni. De-
 quibusq; subiectū totius artis Alchymix omnibus
 modis, q̄ excogitādi sunt, & qui fiunt p̄ simū,
 balneū, cineres & alios ignes multiplicis ge-
 neris, qui tamen in philosophorū libris inue-
 niuntur, perficere tētaui, sed nihil boni reperi-

*Materiam
 lapidis non
 satis est a-
 gnoscere.*

*Qui non in-
 cepit, non
 errauit.*

K 2 . Quapro-

*Quibus li-
bris Ponta-
nus usus
est.*

*Tessera
materia la-
pidis cogni-
tu difficilis.*

Quapropter annis tribus continuis in Philo-
sophorū libris studui, in solo præsertim He-
mete, cuius verba breuiora totum compræ-
hendunt lapidem, licet obscure loquatur
superiori & inferiori, de cælo & terra. Nost-
igitur instrumentum, quod materiam ded-
cit in esse in primo, secundo & tertio operi
non est ignis balnei neque fimi, neque cin-
rum, nec aliorum ignium, quos Philosophi
in libris suis posuerunt. Quis igitur ignis il-
est, qui totum perficit opus à principio vsque
in finem? Certe Philosophi eum celarunt: sed
ego pietate motus vobis declarare, vna cum
complemento totius operis, istius ignis pro-
prietates volo. Lapis ergo Philosophorum
nunc est sed multipliciter nominatur: & antequam
agnoscas, tibi erit difficile. Est enim aqueus
aereus, igneus, terreus. Est phlegmaticus
cholericus & melancholicus. Est sulphureus
& est similiter argētum viuum, & habet mu-
ltas superfluitates, quæ per Deum viuum con-
uertuntur in veram essentiam, mediante igne
nostro. Et qui aliquid à subiecto separat, pu-
tans id necessarium esse, profecto is in philo-
sophia nihil nouit, quia superfluum, immun-
dum, turpe & fæculentum, & tota denique
substantia subiecti perficitur in corpus spiri-
tuale, fixum, mediante igne nostro. Et hoc
sapientes nunquam reuelauerunt, propterea
pauci

lucu ad artem perueniunt, putantes aliquid
 de superfluum & immundum. Nunc oportet
 elicere proprietates nostri ignis, & an cō-
 niat nostræ materiæ secundum eum, quem
 xi, modum, scilicet, vt transmutetur, cum i-
 nis ille nō comburat materiam, nihil de ma-
 ria separet, nō segreget partes puras ab im-
 ris, (vt dicunt omnes Philosophi) sed to-
 m subiectum in puritatem conuertit: non
 blimat, sicut Geber suas sublimationes fa-
 t, similiter & Arnoldus & alii de sublima-
 onibus & destillationibus loquētes, in bre-
 tempore perfici. Mineralis est, æqualis est,
 ontinuus est, non euaporat nisi nimium ex-
 tetur, de sulphure participat, aliunde sumi-
 r quam à materia, omnia diruit, soluit &
 ongelat, similiter & calcinat, & est artificia-
 s ad inueniendū: est cōpendium sine sum-
 u aliquo, saltem paruo, & ille ignis est cum
 mediocri ignitione: quia cum remisso igne
 otum opus perficitur, simulq; omnes debi-
 s sublimationes facit. Qui Gebrum legeret
 alios omnes Philosophos, si centum milli-
 us annorum viueret, non comprehenderet
 uia per solam & profundam cogitationem
 gnis ille reperitur, tunc vero potest in libris
 omprehendi, & non prius. Error istius artis
 t igitur, ignem non reperire, qui totam ma-
 eriam conuertit in verum lapidem Philoso-
 phorum.

*Qualis sit
 ignis lapi-
 dis, & quid
 praestet.*

*Ignis lapi-
 dis librorū
 lectione non
 addiscitur.*

*Error artis
 unde.*

phorum. Studeas igitur ibi, quia si ergo hu-
 primo inuenissem, ego non errassem di-
 centies in practica super materiam. Propt-
 rea non miror, si tot & tanti ad opus non pe-
 uenerunt. Errant, errauerunt, errabunt, &
 quod proprium agens non posuerunt Philo-
 sophi, excepto vno, qui Artesius nominatur
 sed pro se loquitur: & nisi Artesium legissem
 & loqui sensissem, nunquam ad comple-
 mentum operis peruenissem.

*Artesium
 annos 800.
 vixisse asse-
 runt multi.*

*Ignis pro-
 portio scitu-
 digna.*

Practica vero hæc est. Sumat, & diligenter
 fieri potest teratur cōtritione physica, & ad
 gnē dimittatur, ignisq; proportio sciatur, sc-
 vt tantūmodo excitet materiā, & in breui te-
 pore ignis ille absq; alia appositione manu-
 de certo totū opus cōplebit, quia putrefac-
 corrumper, generabit & pficiet, & tres facie
 apparere colores principales, nigrum, albū &
 rubeum, & mediante igne nostro multiplica-
 bitur medicina, si cura cruda cōiungatur ma-
 teria, non solum in quantitate, sed etiā in vir-
 tute. Totis igitur viribus tuum ignem inqu-
 rere scias, & peruenies, quia totum facit opus

*Clavis to-
 tius operis
 ignis philo-
 sophorū est.*

*Ignis lapidis
 accipitur a-*

& est clavis omnium philosophorum, quan-
 nunquam reuelauerunt. Sed si bene & pro-
 funde super prædicta de proprietatibus igni
 cogitaueris, scies & nō aliter. Pietate ego mo-
 tus hæc scripsi, sed vt satisfaciam: ignis no-
 transmutatur cum materia, quia non est d-
 mate

nateria, vt supra dixi. Hæc igitur dicere vo-
 ui, prudentesq; admonere, ne suas pecunias
 inutiliter consumant, sed sciant quid in-
 quirere debeant. Eo modo ad artis veritatem
 peruenient, & non aliter. Vale.

*liunde quã
 à materia.*

GALLVS ESCHENREVERTERVS

Medicus, clarissimo viro Guilielmo Gratarolo

Medicina & Philosophia Doctõri,

eximio S. D. P.

Beneuolentia tua singularis in me, Clarif-
 sime D. D. animum iam meum veluti fa-
 scino quodam perstrinxit, vt non possim nõ
 te veluti artis nostræ promotorem strenuum
 fauore prosequi. Tuum studium, tuos labo-
 res, omnes denique tuos conatus eo dirigis &
 intēdis, vt posterit te vixisse norint, vel potius
 non mortuum esse sentiant: multa enim in
 communem vsum medicinæ confers. Taceo
 reliqua omnia (quorum magna caterua) il-
 lud *χημείας* opusculum à te è Gallico trans-
 latum mihi *εἰς μνημόσυνον* dedicatum, te fi-
 dum, beneuolum, syncerum & strenuissi-
 mum medicinæ commēdatorem, in omnem
 testatum faciet memoriam. Quis quæso sol-
 uendo esset tantum medicinæ thesaurum,
 quo crudelissimi & plusquam tyrannici
 morbi (quorum catalogum habes fo. 8. huius

*Bernardũ
 Treuisanũ
 intelligit.*

K 4 libri)

Quartier
vulgo dici-
tur.

libri) vere curantur? Quis non afficeretur magno eius desiderio, si lepram metallorum (imperfectiorem intelligo) isto pelleret, aurique formam in cemento, antimonio, aqua valente exactissimis utique probationibus, siue falso, siue fucio, siue electro permanentem introduceret? Horum omnium hic liber Isagoge est. Scripsi exacto Julio ad te per meum fratrem, medicinæ studiosum Basileam, me velle illius Antiqui Comitum opusculum legere, tibi que usum significare. Legi equidem clarum & apertum scriptum, cuius libri ista mens est, *materiam lapidis esse Mercurium, eumque genuinum, vulgarem & exuberatum*, (sic enim voco fabricatum metallinum) *horum duorum complicatione & debita coctione fieri multiplicationem metallorum perfectorum*. Vide quid desit huic processui, initiū videlicet, ut Mercurius corporalis ex metallo sit exuberandus deinde qua dosi & analogia, denique utrum adhuc aliquid tertium ad horum amborum Mercuriorum coagulationem requiratur. Ego quidem veritatis amantissimus non pauca ex igne ad medicinam vocavi remedia, olea, succos & rudes essentias, & vidi inde mirabilia & magnalia Dei, & Deum testor, antea non visa mihi, vel saltem plurimis incredibilia, &c. Ego inquam prædicta præparans iucunditate artis permotus, extra septa medi-
ca

ca transfili, & metallorum videlic. resolutionem plumbi & argenti in eorum materiam primam isto anno tentavi, & solus, laus Deo, nemine docente Mercurium Saturni & Mercurium Lunæ inueni, & de eorum inuentione tam certus sum quam certissimus. Vlum quem ista præbent medicinæ eruditi aliquot Philosophi nouerunt, & Deus nouit, quod ista inquisiuerim ob medicinam principaliter & non credidissem cuiusquam verbis, posse argentum uiuefieri, seu Mercurium ex duro corpore metallino versatilem efformari, nisi hisce meis conspexissem oculis. Tu si uoles hanc μετεμψύχουσιν videre (quod millesimus non credit) omnibus requisitis præparatis, intra tres horas Saturnum vel Lunam uiuificabo in currentem Mercurium in tuo cōspectu. Et hæc de primo. Proportio quæ sit inter utrumque Mercurium, non facile dixerim, cū autor præsens Deo uouerit non uelle se dicere. Fernelius eruditus medicus ex duobus lapidem seu Elixir constare affirmat, ut panis ex farina & aqua. Ut ergo se habet aqua ad farinam, ita se habet Mercurius vulgi ad Mercurium fabricatum. Mihi videtur commodior analogia, ut se habet fermentum ad integram pastam panis, ita correspondet Mercurius exuberatus pondere, Mercurio vulgari. Ad tertium venio: Non mihi videntur ista duo sufficere

*Trenisarius
lib. 2. ca. 18.*

K 5 ficere

ficere, hinc moueor ob Trinitatis sanctissimã
 vnionẽ, Deus Trinus vnus, Lignum Trinum
 vnum, Metallum Trinum vnum, Aristot. tria
 posuit rerũ principia, Theophrastus Germa-
 nus oculariter monstrauit, & ego ipse in ali-
 quot rebus vidi. Et quod me maxime mouet
 sunt colloquia cum Chymistis versatissimis
 habita, quod, si Mercurius coaguletur, tũc nõ
 sit amplius fusibilis dicendus, nescio an de
 Mercurio vulgi vel fabricato intellexerint.
 Tecum præsens, tecum per literas de coagu-
 latione Mercurii, vt scis, sum locutus, & lo-
 quar cum vtrique commodum. Vidi ego
 cum calce Solis & Lunæ portionem Mercurii
 Saturnini coagulatã & fusam. Plura isto tem-
 pore non sum expertus, nec de tertio puncto
 ex præfenti autore certi aliquid colligere po-
 tui. Si tu non esses exacerbatus in nostræ
 Germaniæ decus Theophrastum in Chemia
 θεῖα φερίζοντα, te resolverem, & clare aper-
 te ex quot rebus metalla componerentur,
 ex eodem autore monstrarem : nescio cur
 non plus inueharis in Pseudo Theophrasti-
 stas, aut librorum eius clare scriptorum βι-
 βλιοτάφους. Nescis ἑπισήμην & τρόπον ἑπισή-
 μης toto genere differre apud Aristotelem?
 Aureus hic Aureolus in libris hætenus di-
 vulgatis tradit vsum medicinarum, ἑπισήμην
 scilicet remediorum, nolis, velis, antea tibi
 non

non votorum ad epilepsiam, podagrām, hydropem, lepram. Deberes potius tanta Dei dona exoculari, & hominem ob artem ingeniosissimam amare, quam ob mores & verba non omnibus clara odisse. In te descende, si tu hæc quæ Theophrastus nouit teneres, nunquid velles omnibus hoc dicere? tu faceres contra iuramentum Hippocratis, qui medicinam non omnes docere voluit. In re leuiore scis Bononiæ latam sententiam, eum proditorem patriæ appellatum, furca dignum proclamatum, qui primus filatorium (est machina, qua seta bombicina fufis artificiosis in fila trahitur) in Germania, Tridenti scilicet præparauit: Bononienses ipsos, vt eorum palatium publice testatur, nihil æque ac iugulum eius detruncatum pro votis habere, præterea si scires lapidem (post Deum non habens aliam medicinam, vt Senior inquit in consilio coniugii Solis & Lunæ) & velles omnibus eum propalare, tu non esses filius Hermetis, vult enim Hermes ab omnibus insipientibus eum vt donum Dei celandum.

Nonne magnæ rei notio sub pio figmentorum velamine, honestis est recta rebus, & vestita nominibus, vt vult Macrobius, enuncianda? Et sic nomina non nota tibi vel mihi is inseruit suis scriptis, sed non peruersa, nisi

si quod nō intelligas, vt Comes refert, nugas
 aut fabulas diceret. Sed vt non diutius de nu-
 mero metalla constituenta suspendam te, lu-
 ce meridiana clarius Theophrastus affirmat
 in Paragrano, *non ex Sulphure & Mercurio vt
 duobus metalla, sed ex tribus, tertio scilicet hæc duo
 coagulante, connexis fieri.* Sic dicit: *per Mercurium
 & Sulphur Philosophi decepti, falsi & quasi exossati.*
 Vide quæso, an non illa cautela multos ha-
 ctenus fefellerit, ob tam frequentes errores
 vera Alchymia odiosum, quasi sit decepto-
 ria, nomen obtinuit. Forsan in hosce non in-
 epte satyrici sales asperguntur de ἐπιμω no-
 minis, frustrati suo fine cum sale alkali mœsti
 & tristes Alchymistæ. Certo coniecio ego ex
 Theophrasti publicatis scriptis, eum nouisse
 & in medicina vsurpasse lapidẽ Philosopho-
 rum, nec inania commẽta vel effictam fabu-
 lam, vt vulgus male iudicat, esse. Hæc est cau-
 sa, cur publicam hæc velim epistolam, ne im-
 prudẽtes vel imperiti secreti omnium secre-
 torum temere sine iudicio quærant aureum
 vellus, & sic temporis pariter & æris, auri &
 argenti dispendium experiantur, sed admo-
 niti diligenter quid agant, animaduertant.
 Ego profecto vidi in resolutione plumbi eius
 oleum, eius Mercurium, eius aliquid terreum
 num id sal vel salis spiritus fuerit, non plane
 affirmauerim ego. Huiusmodi rationibus
 seu

seu cogitationibus præsentem mihi dicatum
librum ornare volui, me tuæ censuræ plane
submitto, si quid durius à me allatum, placi-
de & philosophice corrigas id ipsum, corre-
ctionem enim non detrecto, sin mea opinio
arrideat tibi, illis quoq; probabitur qui hunc
Comitis legerint libellum, & tum demum
cautelam auream sentient, quum manus ara-
tro applicuerint. Viue philosophice & me a-
mare perge. Datum ex meo Musæolo 16.

Augusti, quo die ante biennium
Selestadium concessi.

1567.

F I N I S.

