





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Open Knowledge Commons and Harvard Medical School

RAYMUN-  
DILLI DOCTISSI-  
MI ET CELEBERRIMI PHI-  
LOSOPHI DE SECRETIS NATVRAE, SEV  
*de Quinta essentia. liber vnus, in tres  
distinctiones diuisus, omnibus  
iam partibus absolutus.*

ADIECTA EST EIVSDEM EPISTOLA  
ad Regem Robertum de Accurtatione lapidis Philoso-  
phorum: cui adiunctus est tractatus de aquis ex scrip-  
tis Raymundi super Accurtationis epi-  
stolam ab Artis studioso  
collectus:



COLONIAE  
Apud Ioannem Birckmannum  
Anno D. M. LXVII.  
*Cum gratia & privilegio Cas. Maest:*

*Athamor: tripes arcanorum: furnus  
Philosophorum.*



# AD ALCHYMIAM STVDIOSVM.



*Edimus omnem operam, Studiose veritatis, vt librū hunc de Quinta eſſentia emendatum atque integrum haberes. Quantum verò ea in re præſtiterimus, facile iudicabis, ſi noſtram editionem cum priore contuleris. Quidquid in ea vicioſum erat, hīc correctum eſt: quidquid in ea erat omiſſum, hīc additum eſt, ita, vt iam planè nihil deſideretur. Neque eſt, quod hīc quidquam de libri vtilitate dicamus, quæ quanta ſit, facillimè ex illius lectione patebit. Adiunximus eiufdem Raymundi epistolam Accurtationis, qua nihil ad Alchymie ſtudiū vtilius addi potuit. Adieciſmus etiam tractatum de aquis ſumma diligētia ab Artis ſtudioſo paſſim ex ſcriptis Raymundi collectum, quo quidquid eſt ſcitu dignū ſuper Accurtationis epistolam comprehenſum eſt. Accipe igitur grato animo noſtram operam, veritatis Studioſe, & qua decet nos beneuolentia proſequere, ac vale. Colonia V. Kal. Decemb.*

*Anno à Ch. N. M. D.*

*LXVI.*

# INDEX LOCORVM ET CAPITVM, QVAE IN HOC LIBRO CONTINENTVR,

A	
<p><i>Aperitiua res qua sint</i> 85  <i>de Alteratiōe &amp; cura met-  tallorū &amp; de magisterio  in cōpositione eorum &amp;  medicina</i> 149  <i>de Applicatione quintaes-  sentiae ad corpora hu-  mana</i> 112 &amp; 113  <i>de Arbore philosophali cū  declaratione literarum</i>  195  <i>Attractiua res qua sint</i></p>	<p><i>nostrum qua sint</i> 94  <i>Constringentes res ven-  trem &amp; sanguinem qua  sint</i> 77  <i>Corrosiua res qua sint</i> 83  <i>Cura contra humores in-  fectos corporis nostri, &amp;  cōtra calefactiones, pru-  rigines, &amp; pediculos</i> 132  <i>Cura contra illos qui ti-  more habent &amp; incon-  stantiam, &amp; contra de-  bilitatem post infirmi-  tatem &amp; ad reparatio-  nem audacia &amp; forti-  tudinis plus quàm per  naturam possit habere</i>  129</p>
C	
<p><i>de Calcinatione metallo-  rum</i> 3  <i>de Calidis in primo gra-  du</i> 39. <i>in secundo gradu</i>  40. <i>in tertio gradu</i> 42  <i>in quarto gradu</i> 43  <i>in Chirurgia curis doctri-  na generalis</i> 143  <i>Confortantes res corpus</i></p>	<p><i>Cura contra quartanam</i>  134 <i>contra tertianam</i>  134 <i>contra quotidianas</i>  <i>febres</i> 135 <i>contra om-  nes continuas febres</i> 136</p>

I N D E X.

<i>contra febres pestilentiales</i>	138	<i>tracta à terra modus</i>	255
<b>D</b>		<b>F</b>	
<i>de Demoniacorū, melancholicorum, &amp; omnium morborum caducorum cura perfecta</i>	124	<i>de Figura prima quæ est de mixtione principiorum arboris philosophalis tantum</i>	281
<b>E</b>		<i>de secunda</i>	285
<i>Elementa quatuor quomodo extrahēda sint ab omnibus rebus</i>	31	<i>de tertia</i>	295
<i>Essentia quinta quomodo ab Artista cognosci possit</i>	26	<i>de Frigidis in primo gradu</i>	47
<i>Essentia quinta quomodo extrahenda sit ab omnibus plantis</i>	29	<i>in secundo gradu</i>	48
<i>Essentia quinta seu vegetabilis Mercurius quomodo haberi possit sine magnis expensis</i>	27	<i>in tertio gradu</i>	49
<i>de Extractiōe quintæ essentia à plantis, &amp; primò à vino</i>	23	<i>in quarto gradu</i>	50
<i>de Extractiōe quintæ essentia theorica</i>	15	<b>H</b>	
<i>Exuberationis aquæ ex-</i>		<i>de Humidis in secundo gradu</i>	44
		<i>in tertio gradu</i>	45
		<i>in quarto gradu</i>	46
		<i>Humores purgantes res quæ</i>	77
		<b>I</b>	
		<i>de Incerationis salis vel sulfuris cum oleo modus</i>	262
		<i>de Indiuiduis declaratio</i>	270
		<i>Indiuiduorum figura</i>	272
		<i>Indiuiduorum tabula</i>	273
		<i>Induratiua res quæ sint</i>	81
		<i>Iuuentus pristina quomodo</i>	dore-

I N D E X.

do restauretur	114	tur, quomodo suscitentur	118
L			
Lapidum omnium compositio contordat in induratione, fixatione, & umbra solis, & ignis communi decoctione, sed in quantitate ignis & aliarum rerum	14	Mundificatiuarum medicinarum scientia	88
O			
		Oleum aut alterius qualiter sit, & primo de prima liquefactione	257
P			
Laxatiua medicinae qualiter administrari debent	140	ad Paralysem curandam scientia	121
de Leprosorum cura scientia	120	Podagra & omne genus guttae quomodo curari possit	141
de Liquefactione quae fit cum lunaria	258	de Possibilitate quintae essentiae in genere	4
M			
Mercurius ex quibus eliciatur	274	Practica arboris philosophalis	217
Mollificatiua res quae sint	82	Practica operis minoris	225 & deinceps
Morbi omnes à capite usque ad pedes in generali quomodo curentur	115	Prima tabula intra figuram S declaratio	229 secunda 233 tertia 235 quarta 236 quinta 238 sexta 240
Mordificantium scientia	93	de Primo principio figurae S	197 de secundo 198 de tertio 199 de quarto 200 de quin-
Mortui, hoc est, illi de quibus ultimatè despera-			



I N D E X.

quinto 201 de sexto 202 de  
 septimo 203 de octauo 204  
 de nono 204 de decimo 205  
 de vndecimo 206 de duode  
 cimo 207 de decimotertio  
 209 de decimoquarto 209  
 de decimo quinto 210 de  
 decimosexto 212 de deci  
 mosseptimo 214 de decimo  
 octauo 215  
 de Primo principio radi  
 cis arboris 156 de secundo  
 158 de tertio 160 de quarto  
 162 de quinto 167 de sexto  
 170 de septimo 171 de octa  
 uo 172 de nono 173 de deci  
 mo 176 de vndecimo 180 de  
 duodecimo 184 de decimo  
 tertio 186 de decimoquar  
 to 188 de decimoquinto 189  
 de decimosexto 191 de de  
 cimosseptimo 193  
 de Principiorum huius  
 artis commixtione 280  
 Principiorū pluralitas  
 vtrum sit necessaria in L  
 300

Q

Quæstiões abstractæ ab ar  
 bore philosophali 239  
 Quæstiones abstractæ a fi  
 gura de S 343  
 Quæstiones figure qua  
 drangularis 336  
 de Qualitatibus appro  
 priatis in generali 56  
 Quinta eſſentia quomodo  
 haberi possit de minera  
 libus 96 de diuisione il  
 larum in generali 99

R deinceps

Reductionis aquæ exube  
 rata aut mēstrui super  
 corpus suum modus 256  
 Reductionis humiditatis  
 arg. viui vel menstrui su  
 per terrā suā modus 260  
 Reductiōis modus in aquā  
 clarā, quæ dicitur oleum  
 261  
 Rerum diaforeticarū sci  
 entia 90  
 Rerum quæ attenuāt sci  
 entia 88

Rerum

I N D E X.

<i>Rerum quæ incidūt scien- tia</i>	90	T	<i>Tabularū intra &amp; extrā figurā S declaratio</i>	228
<i>Rerum quæ obdormire fa- ciunt scientia</i>	92	<i>de Tabulis abstractis ab arbore philosophali, et à figura indiuiduorū</i>	263	
<i>Rerum scientia quæ ma- turant apostema</i>	83	<i>de prima 264 de secun- da 265 de tertiæ tabula practica</i>	267	
<i>Res repercussiuæ quæ</i>	91	<i>de Tabulis abstractis à fi- gura S, quæ sunt extra</i>	250	
S		<i>Terra qualiter magis sub- tiliatur</i>	254	
<i>Sciatica quomodo curari possit</i>	140	<i>Theorica de declaratione principiorū figuræ S</i>	197	
<i>Scientia ad extrahendam quintam essentiam rerū omniū ad applicandum corporibus humanis</i>	37	V	<i>de Veneno infectis in potu vel alio modo curandis</i>	134
<i>de Siccis in primo gradu 52 in secūdo gradu 53 in tertio gradu 54 in quar- to gradu</i>	55	<i>Veneno repugnantes res quæ</i>	95	
<i>de Solutione corporū</i>	252			
<i>Somnij impedimēta quo- modo euitentur</i>	114			
<i>de Spasmi vera cura</i>	139			

FINIS INDICIS.

RAYMUNDI

LULLI DOCTISSI-

MI ET CELEBERRIMI PHILO-

SOPHI DE SECRETIS NATURAE,

seu de Quinta essentia,

Liber vnus.

P R A E F A T I O.



*Eus gloriose, cum tuæ sublimis bonitatis ac infinitæ potestatis virtute, incipit liber secretorū naturæ, seu quintæ essentiæ, qui doctrinā dat eius extractiōis et applicationis ad corpora humana, ad opera terribilia totius artis medicinæ procuranda, et via philosophica finienda, qua occultata, et vera medicina occultatur, & etiam metallorum transmutatio obstruitur: & reserata, quælibet eorum reseratur, quæ quidem est imago omnium librorum super his tractantium, quæ Deus gloriosus*

*B exhibet*

exhibuit nobis, vt corpus nostrum à cor-  
 ruptibilitate quantum foret possibile per  
 naturam vsque ad terminum nobis con-  
 stitutum à Deo, & vt etiam ipsa metalla  
 imperfecta in perfectum aurum & ar-  
 gentum transmutentur. Et quoniam de-  
 siderium meum est, vt Artista huius ar-  
 tis Deum contemplantes per bona opera,  
 potius Deum intelligant, recolant, & a-  
 ment, pauperibus, viduis, orphanis ma-  
 le habentibus, sine precio magno vel mi-  
 nori succurrendo, & huiusmodi opera fa-  
 ciendo, vt non simus similes illi, qui Do-  
 mi talentum abscondidit, et ad finem sibi  
 commissum nō exhibuit, vt ait Matthæ-  
 us 26 capitulo. Confidēs enim in illo, qui in-  
 quit ad Moysen, Ero in ore tuo, vt te doce-  
 am quid loquaris, hoc secretissimū secreto-  
 rū ac ranorum arcanū, vobis viris Euan-  
 gelicis duximus declarandū, diuina vir-  
 tute inspirante, & ipsius infinita bonita-  
 te

te iuuante, modicam de ipsis principijs & regulis, ac de ipsius naturæ discursu facientes mentionem. Iam enim de omnibus istis satis plenè tractauimus in placèti uisitatione, solùm enim principaliter nõ curamus nisi de eius placito & cognitionis applicationis cõmodo, cuius ratioe præsentis libri exordiũ incipimus ad ipsum summè metuendum, diligendum, recolendum & amandum.

At liber iste diuiditur in tres partes, vel distinctiones. In prima uerò parte ponimus intentionem & cognitionem essentia quintæ, & extractionem eius à quibuscunque rebus elementatis.

In secunda parte ponimus modum practicandi & applicandi eam ad corpora humana. In tertia uerò parte, damus modum practicandi cum ipsa in metallorum corporibus, scilicet, in eorum transmutatione in aurum & argentum.

*quinta  
reue*

*practica  
nalis id  
luna*

*ad metalli*

*Item in prima distinctione duo facimus. Primo recitamus possibilitatem quintæ essentiæ in genere. Secundo vero facimus quod prius dictum est. Et quia sacra scriptura est vnum de mēbris theologicis, ideo in primis duabus distinctionibus ipsam ponemus; & in distinctione tertia verba philosophica adiungemus.*

DISTINCTIO PRIMA,  
DE POSSIBILITATE  
QUINTÆ  
essentiæ in genere.

**Q**rdimur namque tibi fili, quòd necesse est tibi scire & intelligere proxima philosophorum principia, à quibus petita ratio accipit radicalitatem immediatè, & ex quibus immediatè Artista sua propria condat instrumenta, & iam fit quòd per huius libri processum aliqualiter consistit declaratum. Tamen in hoc capitulo in summa vna breui enucleare proponimus, & dicimus, quòd principaliter tria sunt

DE V. ESSEN. DIST. I.

5

sunt principia, cum quorū cognitione Artista huius artis operatur hoc quod vult, tam in medicina, quàm in Alchymia metallica & lapidifica ad cōponendum hoc quod vult, sine hoc quod natura elongetur. Primum nanq; principium est materia, quam Artistam huius operis oportet cognoscere, per quod quidē medicina vel lapis accipit substantiale esse, quia si materia est talis sicut postulat natura, erit formæ acceptabilis, quæ per impressio- nis defectum elongari minimè potest, quan- do quippe virtus ibi operatur, quod est me- dium principale inter dictam materiam & alteras essentias, sicut tibi per processum hu- ius libri dicemus. Secundum verò principiū est simplex valde respectu primi, cū sit pri- mi medium, per quod quidem primum im- mediatè habet perfectionari. Tertium verò principium est essentiæ quintæ, a quibus vir- tutes septem dependent, operatiuę, informa- tiuę in quintis essentiis in inferioribus mate- rialibus, quæ sunt mediata. Primum nam- que principium seu materia primi principij, sunt argentum viuum cum omnibus metal- lis suis alterabilibus in illa albatione quam in distinctione tertia reuelabimus. Itē principiū secundum, vel illius materiæ sunt lymphæ sub- tiles, in quibus resoluuntur limositates primi

*ma as p*

1

2

3

*quid sit 1.*

*quid 2*

principij in substantia mediocri & subtili materia, in qua verè minerales virtutes quiescūt. Quippe materia tertij principij est nimium essentialis existentibus virtutibus stellarum fixarum & non fixarum & earum aspectus: & istæ per quotidianas influentias infunduntur in materia appropriata cum arte secundi principij, quæ immediatè quiescit in virtute minerali tam in herbis & animalibus quàm in metallis. Causat igitur secundum principium, & est conueniens receptibile tertij, & omnium suarum virtutum descendentiũ à cœlo, quæ sunt omnis rei generatæ perfectio & forma, sicut liquidè videtur per inherentiã principia. Quòd verò generat materialiter à primo vnde exit virtus mineralis, quæ est essentia quinta elementalìs, quæ est materia simplex, & hæc verè perfectionatur in accipièdo formam per essentiam quintam cœlestem, quamque in ipsa influat & imprimat. Igitur hæc virtus media grauida à virtute acuta artificialiter per materialem refluentiã perfectionalem cum suis virtutibus primi principij materiam ponit in esse perfecto per virtutem mediam mineralem, quæ est communis res lapidibus, & medicinis, & metallis, sicut plenè tractauimus in nostro Testamento modo generali in parte prima in capitulo quod incipit,  
Nunc



Nunc fili mi obiectare poteris, &c. Referimus nanque tibi o fili mi, quòd mineralis virtus sit communis lapidibus, metallis & plantis. *lib. plantis*  
 Omnis enim differentia quam accipit vna ab altera, ipsa mouetur ab informatione, quæ administratur ei diuersimodè, quia vna informatione indiget dicta virtus in metallorum creatione, aut in generatione & eorum transmutatione in elixir, quæ quidem transmutatio, & informatio accipitur per gubernationem caloris extrinseci, qui mouet mineralem virtutem informatiuam, quærendo motum secundum cognitam intentionem operarij naturalis, sicut declarauimus in Testamento, & inferius declarabitur in tertia distinctione.

Præterea sumus de intentione vt breuiter tractemus super Testamentum & Codicillum, requisiti per dominum Regem Robertum illustrem. Item reliqua vè intentio formationis, qua dicta virtus mineralis indiget ad intentionem transmutandi metallorum materiam in lapides preciosos, fit cum magis lento calore extrinseci, & cum motu tardiori, qui formatur tam per calorem obrestem, quàm per communem coniun-

Etæ & diuersæ, sicut declaratum in nostro Lapidario existit.

Item reliqua verò formatio, qua dicta virtus indiget ad compositionem medicinæ, fit cum maiori calore, & cum repentino motu.

Item fili mi ignorare non habes virtutē, quæ causatur, quare causatur per dictorum trium principiorum coniunctionem, & eorum deriuationem, cuius verò cognitio habetur per effectum principalem, qui venit à quantitate, & à qualitate distinctè, & etiam à motu cœli & stellarum, & rerum generabilium & corruptibilium motarum, & peream informatarum. Non verò dicimus quòd sit opus Artistæ operari cum figuris & cœli imaginibus per cognitionem suorum motuum, sicut quamplures philosophi asserunt. Sed sufficit tibi habere cognitionem per influentiam caloris cœlestis informati per figuram cœli & stellarum, quorum ratione infunduntur virtutes in materia aptè appropriata, & illam recipit per naturalem Artistæ industriam cum resolutione quæ fit per artem naturæ similiter. Quæ verò mutat duram materiam ad principium naturæ sui ad finem, quòd sit apta ad generationem ad recipiendum virtutes in aquis infusis fortium mineraliū virtutum, sicut ipsam & accipit & recipit virtutem informatiuam  
embryo-

embryonis. Et in isto passu philosophi fuerunt illusi ad illorum reprehensionem, qui cognouerunt, quomodo cœlestis virtus sit nimis communis omni elemētatæ naturæ, sua enim magna nobilitate omni tempore determinationem accipit, quoniam in rebus mixtis influitur tantum per artem sicut per naturam, & hoc quippe fit ratione virtutum naturalium, quæ sunt sibi subiectum & proprium retinaculum tali modo, quòd secundum proprietates materiæ, & eius speciem propriè recipiet eiusmodi virtutem, quod post talia condit per naturam, quæ pro miraculo reputantur.

Item notet quilibet Artista, quòd natura operari nõ potest nisi ad minimarum successionem, nec etiam potest recipere aliquas virtutes nisi successione suæ operationis, nec etiam possunt simul, nec constellationes possunt sufferre alicuius temporalis stationem punctuarij in certa virtute, quæ confestim non diuersificetur, etiam dato quòd posset. Tempus quidem constellationis est ita minimum ratione circulorum reuolutionis, quod antè transit de vna virtute in alteram. Cur quippe non sine cognitione suorum motuũ, in qualitate & quantitate, imo per artem succurrimus ad accipendum & venandum virtutes

iam dictas cœlestes, cùm sint communes omnibus rebus inferioribus: & illas quoque includimus in aquis grauidis ex virtutibus mineralibus ad hunc finem, quòd in tempore modico possimus exhibere multas virtutes, & infigere in hoc quòd elixir, vel medicina humana, vel lapis preciosus venit ad terminum: & cùm dicta virtus communis quæ antea fuit atque deuenit de cœlo per cursum naturæ in materia prima, admisit de sua propria virtute in multiplicatione luminaris terrestris vaporabiliter sublimati cum ingenio artificiali: cum igne & diminutione ipsa per virtutem post instinctu naturali attractiuo virtualiter recipiet reliquas potentias terribiles, quibus impletur causa inuacua: & ingrediuntur per influentiam penetratiuam subtilem in alijs potentijs, in spiritali materia subtiliata in simplicitate per ingenium naturæ, & artis restauratiuæ.

Item intellige, quòd ista attractio virtutum simplicium sit simul virtutibus materialibus, quia ex eo operamur in locis materialibus nullo possunt tempore attrahere nisi concordantes materias, & similes in materiali natura. Sed in tantum in quantum operamur, & simpliciter in descensu cum impressio-

impressione, & virtutis influentia in dictis  
 materijs, descendendo iam sic quòd non sit  
 in tantum diuisa & hoc per magnam & po-  
 tentem subtilitatem realium entium cœli  
 & planetarum. Per quam verò accipiant  
 generalem virtutem & communitatem in  
 natura inferiori vsquequaque influente.  
 & in determinata materia. Tunc verò acci-  
 piunt certam determinationem per causam  
 considerationis, quæ accipitur per mate-  
 rialia, quæ retinent illas sicut spiritus ani-  
 mæ. Et tunc sequendo virtutem sui gene-  
 ris secundum meritum materiæ, in qua in-  
 fluuntur. Et propter hoc basiliscus inter-  
 ficit, & fulgur numos liquefacit sine bur-  
 sâ lesione: totum autem hoc non est, ni-  
 si quintæ essentiæ congregatæ & receptæ in  
 vnum iam natæ in simplici materia elemen-  
 torum, secundum quod materia vnus ele-  
 mentorum dominatur super alterum: secun-  
 dum quod coadunatur per virtutes iam di-  
 ctas operatiuas cum essentijs quintis elemen-  
 torû in certa & propria determinatiõe potesta-  
 tis, vt patet in basilisco & fulgure, quib<sup>9</sup> virtus  
 est altioris elemēti simplicissimi in materia sim-  
 plici, in quibus dictæ sex virtutes infunduntur,  
 & ideo interficiunt subito etiã medicinę cõpo-  
 sitę in subtili & proportionata materia dictis  
 virtu-

virtutibus in instanti vel quasi mutant corpora humana, vel metallica, & hoc ratione supra dicta probatur. Sed super basilisci naturam multi philosophorum considerauerunt in metallis operari cum materiæ subtiliatione, & penetratione & retentione, & inspissatione dictæ essentiæ quintæ intus in materia metalli, vt ex ipsa fiat elixir, quæ vera fuit in hoc. &c.

Verùm tamen fili mi triplicem considerationem in principio secundi habemus. Primo in medicina humana.

Secundo in metallorum transmutatione. Tertio in lapidibus pretiosis.

In primo enim non consideramus nisi aquas aereas, in duobus vero vltimis aereas & terreas. Consideramus tamen specifico modo, vt patet per eorum libros, scilicet Lapidarium & Testamentum & Codicillum, vt infra videbitur in tertia distinctione, quia vnus sunt naturæ, quæ in terra mittuntur, & alterius quæ ad aerem ponuntur. Quæ vero in terra mittuntur, habent virtutem fixatiuam & coagulatiuam. Et aquæ aereæ habent potestatem indurari & coagulari, ita in elixir sicut in lapides preciosos, secundum quod proportio natur materia vel ad elixir vel ad lapides iam dictos & quoad indurandum, fixandum vel

coagulandum, indigent forti virtute minerali sine aliqua ignitione multiplicata per cœlestes virtutes, quæ habent virtutem constrictiuam & imitantur proprietatem materiæ & loci, ideo ponuntur & inhumantur in loco terrestri, quia nullius alterius elementi locus ita competit. Per experientiam enim videmus, quòd radij corporum cœlestium non ita vniformiter congregantur sicut fit in terra. Tanta est igitur virtus radiorum corporũ cœlestium, qui influunt in terram, quòd per vim ipsa tantum rerum terribilium est productiua, quod narrari non potest, propter hoc quod est receptiuum, constrictiuum, firmatiuum, generale omnium illorum vniformiter in figuris, & formis diuersis subtilibus cum informatiuo adiutorio, quod sol eis dat virtute suæ circulationis & sui motus, quod est principale informatiuum immediatè totius naturæ inferioris, quæ in partes tres diuiditur principales, scilicet animale, vegetabile, & minerale, sicut declarauimus in pluribus libris, & potissimè in libro de Intentione Alchymistarum & Codicillo.

Et propter hoc cùm terra sit locus, in quo radij omnes stellarum influunt virtutes proprias, & in quo cogantur, per quos influunt in ipsa proprias virtutes operatiuas, & viuificatiuas.

catiua, sicut suarum sphaerarum centrum & retinaculum principale suarum virtutum in curia scita cum omnibus suis partibus, & iam pars illa, quæ mortua est ad vitam reuertitur per partes coniunctiuas cum cœlesti virtute & eius spiritus. Et quidem plus etiam dicimus quòd quomodo aquæ nostræ in terram ponuntur, sicut tibi dicimus, ipsæ trahunt suis proprijs virtutibus vires terræ, quas verò accepit à cœlo cum sua virtute propria plus de duobus archi projectionibus, sicut ferrum trahitur per adamantem, & hic retinetur, quia proprietas cœlestis est virtutis, quòd quanto descendit in terrestri elemento, tanto crescit per terram per spiritum increscendi, & per spiritum per condensationem vsque inuenitur primum in retinendo cum spissatione, cum hoc certum sit, quòd nullum terrestre corpus existens in sua solidatione, propriè non est aptum ad recipiendum virtutem, nec illam retinere, sicut refert donec quod in medio essentiali, quod est spiritus, qui est subiectum animæ & à corpore primo acciperet taliter quod dissoluatur.

Postea trahatur spiritus eius à ventre eius, quoniam ita postulat ratio naturæ, & propter hoc tamen per nos per artificium simile

naturæ



naturæ materia propria & altissimo spiritu, in quibus virtutibus habent retinaculum corporis in spiritu per resolutionem trahuntur & apprehenduntur cum nostro spiritu, qui intus est in vitro, & inhumato in terra cum suo proprio appetitu cum condensatione, & cum tali spiritu congelamus argentum viuum vulgi improbatum argentum tam bonum, sicut de minera sine attendendo ignis calorem, qui dicitur communis sicut declarauimus in libro, qui dicitur, Experimentorum, qui liber est principalis, & clavis omnium librorum, quousque ad istum composuimus in hac arte. Intellige igitur fili mi, quid potest ipse facere cum sua constrictione in alijs materijs, cum sine igne nobilificat argentum viuum, quod est communis & rudis substantiæ per transgressum eius per medium ratione medij naturalis. Et cum hoc sufficit tibi modus generalis, aquarum tam vegetabilium quàm mineralium ad medicinam humanam & lapidem philosophorum, & lapides preciosos, & hæc est regula generalis.

*Theorica de extractione essentia quintæ.*

**D**ICTO de intentione & consideratione quintæ essentiæ rerum, nunc dicendum est de eius extractione. Et primo à quinta essentia vini incipiamus, cum ipsa sit virtus, per quam omnis huius libri adimpletur operatio. Hoc est, in quo omnes laborauerunt inquirentes rem creatam aptam ad finem, qui principaliter possit humanum corpus à corruptibilitate & à putrefactione & diminutione seruare, quia hoc est quod omnes naturaliter affectant, nunquam mori.

Secundariò, vt magisterium transmutationis metallorum & lapidum sit secundum rei veritatem reuelatum, cum in quinta essentia vini consistat totum. Nam vt ait Paulus de homine dicens in epistola ad Corinthios: Nam quid sumus in tabernaculis nostris nisi iugum miseriarum? s. ex infirmitatibus, eo quòd volumus exspoliari, & esse cum Christo. hæc Paulus. Quoniam pauci philosophi peruenerunt ad notitiam rei talis & eiusdem, & ratio huius est, quia medici & philosophi nostri temporis nihil faciunt nisi pecuniæ desiderio, & ad finem honoris, quare Deus nequaquam vult hoc illis conferre, cum sibi sint contrarij per avaritiam & largitatem. Sed inquit noster philosophus & veridicus Paulus ad Hebræos capitulo quarto in fine: Constitutum est hominẽ  
femel

semel mori. Sequitur, quòd fantasticum est querere rem ad corporis hominis perpetuationem: maximè, quia Genesis capite secūdo inquit Deus: Ne fortè Adam mittat manum suam & comedat de ligni vitæ fructu, & viuat in æternum. Emisit igitur Deus ipsum de paradiso &c. Et subdit: Et collocavit Deus Cherubim, flammeum gladium atq; versatilem habens in custodiam ligni vitæ. Effet igitur fantasticum affirmare, quòd Deus daret ei rem, vt perpetuaretur extra paradysum, quod prohibitū ipsi extitit. Hoc autem fili mi ex sacro textu ineffabiliter teneamus, quòd Deus vnicuique terminum vitæ præstituit, qui nullo ingenio humano pertransiri potest, vel quocunq; eius subsidio, Iob dicente: Breues dies hominis sunt, & numerus illorum apud te est. Posuisti terminos eius, qui præteriri nõ poterunt. Ergo quærere subsidium ad vitæ terminum prolongandum fantasticum est & inane. Restat igitur rem quærere, quæ citra terminū vitæ nostræ possit corpus nostrum, à putrefactione seruare, & infirmum curare, & deperditum restau-  
C rare;

rare, donec veniat vltimata mors in termino præfixo ab altissimo creatore Deo. Ratio namq; naturalis nobis demōstrat, quòd corpus hominis nō potest per rem minus corruptibilem à corruptibilitate conseruari, aut ab infirmitate sanari, quàm per rem magis corruptibilē, cū corruptibilitas, & etiā defectus & perfectio cōtrariantur, nā vno simili addito sibi simili, facit magis simile. Nulla igitur res, quæ ad nō esse habeat inclinationem, conseruari potest per cōsimilem rem. Sed quærenda namq; est res, quæ ad se habeat inclinationem, vnde quanto magis res inclinationem habet ad esse, tãto minus habet in se de cōtrarietate & corruptione. Sed nulla talis medicina multis reuelata est, in qua sit tanta perfectio appetitus ad esse, quod quasi miraculose effectū faciat mirabilem in humanis corporibus, quod reputatum quasi ad miraculum. Sed nulla medicina de mundo hoc poterit nisi nostrum menstruum vegetabile cœleste animal, quod dicitur quinta essentia: nam carnes à corruptione conseruat, elementatiua cōfortat, iuuen-

tus pristina per ipsam restauratur, spiritum viuificat, crudum digerit, raram indurat, induratum rarificat, macrum impinguat, pingue debilitat, inflammatum infrigidat, infrigidatum inflamat, humidum desiccatur, siccum humectat quoquo modo, vna & eadem res contrarias potest operationes, solus actus vnus rei diuersificatur secundum naturam recipientis, sicut calor solis, qui contrarias operationes habet, quia lutum desiccatur, & ceram liquefacit. Actus tamen solis vnus est in se, neque quantum in se contrariatur. Item fili mi dictum fuit supra, quod spiritus iste in subtili materia eleuatus, appetitum habet ad hanc complexionem, vel ad illam, que per philosophos prima materia esse rerum asseritur. Namque sicut forma vniuersalis habet appetitum ad omnem formam, sic quinta essentia ad quamcunque complexionem, ex quo euidenter patet, quod quinta rerum essentia illius dicitur esse complexionis cui adiungitur, sicut si calidis adiunguntur calida, fit in eodem gradu & fortiori propter subtilem

materiam, in qua sua forma, & actus eleuati sunt, cum quibus ita operatur, sicut basiliscus & fulgur, de quibus supra diximus. Hanc verò naturam aliqui dixerunt non esse calidam, neque humidam, nec frigidam, nec siccam, ex eo quia de sui natura cum omnibus cōcordantiam habet: qui verò in hoc errauerunt, contra quos nos formamus hanc rationē: Omne quod est, aut est intellectuāle, aut sensuale, sed quinta essentia natura est, ergo &c. Non est intellectuāle, cū in rebus vegetabilibus non sit intellectuāle, nec in mineralibus, est igitur sensuale. Sensuale verò omne est cōpositum ex quatuor elementis, & quia cōpositum ex quatuor elementis, oportet quòd in quolibet elemēto elemēta sint actu, aliàs enim elemētata nō erunt composita, nisi ex accidentibus elementorum, & sic indiuidua erunt accidentia & non substantia, aut erunt composita ex alia substantia, praterquam elementorum, quod est impossibile. Præterea esset possibile, quòd actus alicuius accidentis inseparabilis esset sine subiecto proprio in aliquo indiuiduo, sicut caliditas ignis,

quæ

*Substantia  
sensuale*

*Substantia ex d.  
substantia*

*Substantia*

quæ in indiuiduis impossibile est existere sine proprio subiecto suo, & hoc est impossibile. Est igitur quinta essentia composita ex quatuor elementis, & in ipsa sunt actualiter omnia elementa cum omnibus suis actibus. Sed omnia in ipsa sunt aggregata in tam subtili materia, & in forma tam subtili, & tam simplicitati propinqua respectiuo modo, sicut in oculo basilisci, vt per experientiã patet. In curatione morborum, & in metallorũ transmutatione, & in preciosorum lapidũ confectione. Non autem fili mi intelligas solũ de vna specifica nos hoc dixisse, sed in generali de quibuscunque quinque essentijs, iuxta suum modum & operationẽ. Hanc verò naturam Philosophi fili mi vocauerunt cœlum, quoniã sicut cœlum influit in nobis aliquando calorem, aliquando humiditatem, &c. sic quinta essentia in corporibus humanis ad Artistæ placitũ. Et quidam naturam istam ad vnum contractam dixerunt menstruum, quia menstrui proprietatem retinet, vt in libro tertio dicemus. Scimus namque istam naturam modernis esse occultam, & ipsos pe-

*Deorum  
Cœlum.*

*Menstruum*

nitus de eius veritate nihil perpendere.  
*in figuris* Huic verò cœlo applicamus stellas suas,  
 quæ sunt plantæ, lapides, & metalla, vt  
 communibus omnibus in nobis vitã &  
 salutem. Fili mi hanc naturam princeps  
 medicorũ Hippocrates scire medicis præ-  
misit dicens in prognosticis: Est etiam  
*est in*  
*gub*  
 quoddam cœleste, quod ipsum medicum  
 præuidere oportet, cuius si tanta sit pru-  
 dentia, sit admirabilius nimiumque stu-  
 pendum. nonne illius est vt fieri rerum  
 periculum omnino prohibeat, aut salutẽ  
 competenti adminiculo tolerabilius fa-  
 ciat? quasi dicat, quòd sic. Certè fili mi, ve-  
 rum dixit Hippocrates, quia futurũ peri-  
 culum euitari potest à corporibus, ex eo  
 quia omnem in corruptibilitatem, ex qua  
 infirmitas prouenire potest, expellit, &  
 humores inæquatos æquat. Aut postquã  
 infirmitatem prospexerit, cõpetenti ad-  
miniculo administrato tolerabilius facit,  
 quia infirmum liberat Deus. Præterea  
 fili mi, admirabilis est sapientia magistri  
 hanc naturam cognoscentis, quia cum  
 hac natura talia operã in medicina con-  
 dit quòd videatur miracula facere. Gale-



nus enim veritatem huius narrare noluit, quia ipse dixit, aeris dispositionem nos continentis, ut videtur in glosa prognosticæ. His etiã modernis reuelata est hæc natura per Ioannem Damascenum in libro de simplicibus medicinis in principio dicentem: Nulla est causa quærenda nisi à cœlo, sed à quo cœlo assignare noluit. Sed solum tibi fili hoc est per nos reuelatum, ut Deum intelligas, ames & recolas, & sis memor finis tui, omnia ad honorem & laudem Dei applicando.

Galeni d

Damascenus  
canon

*HÆC EST PARS SE-  
cunda primæ distinctionis primi libri,  
quæ docet trahere quintam essentiam à  
plantis, & primo à vino, vnde incipit  
Canon primus, qui intellectum  
regulat in hac ope-  
ratione.*

**N**on reputes nos mendaciũ dixisse  
in hoc, quod de quinta essentia præ-  
misimus. Quare fili scias, quòd nullus

modernorum sciuit, nec ad eius peruenit  
notitiam, nec vidimus in diebus nostris,  
quòd quis intelligeret de hoc quicquam,  
scilicet de secreto & magisterio eius. Igi-  
tur in nomine domini nostri Iesu Chri-  
sti Accipe vinum rubeum vel album, &  
sit de meliori quod poterit reperiri, vel  
saltem capias vinum, quod non sit aceto-  
sum quouis modo, neque parum neq; ni-  
mium, & distilla aquã ardentẽ, sicut con-  
suetũ est per cannas brachiales çris, & po-  
stea rectifica illã quater ad maiorem recti-  
ficationem. Sed dico tibi, quòd ter sufficit  
rectificari, & bene cauere, vt spiritus com-  
burens nõ exhalet, quia in hoc quamplu-  
res errauerunt vsque ad septies arbitran-  
tes rectificari. Est autẽ tibi fili mi signum  
infallibile, postquam videris, quòd zuc-  
charum madefactũ in illa positum ad flam-  
mam cõburatur similiter aqua. Postquam  
autem sic habueris aquam præparatam,  
tu habes materiam, de qua quinta essentia  
trahitur ad actum, quæ est vna principa-  
lis, de qua intendimus in libro hoc. Acci-  
pe igitur illam, & pone in vase quod cir-  
culationis appellatur, vel in pellicano,  
quod

quod dicitur vas Hermetis, quorum forma inferiùs apparebit, & claude fortissimè foramen cù olibano, vel mastice molli, vel viua calce mixta cum ouorum albimine, & ponas in fimo calidissimo per sui naturam, aut in vinacia, quibus nullus calor per accidens attribuitur, quod fili facere potes, si in quantitate magna posueris de qualibet istarum rerù ad angulum domus, quæ quantitas sit xxx. onera regularia. Hoc esse oportet, vt calor non deficiat vasis, quia si calor deficeret, corrumpetur aquæ circulatio, & quod quærimus nõ fieret, si nõ calor continuus ei administratus fuerit p̄ cõtinuas circulationes, nostra quinta essentia separaretur in colore cœli, quod videre potes per diametralem lineam, quæ partem superiorem scilicet quintam essentiam diuidit ab inferiori, scilicet à fecibus, quæ sunt in colore turbido. Est autem natura ista quasi incorruptibilis & immutabilis, ex eo quia ad tantam glorificationẽ deueniet. Nam & ita habet respectu totius corporis mundi, illo modo quòd per artificium mutari potest natura.

*Quo continetur scientia, qualiter nostra quinta essentia ab Artista cognosci potest.*

**F**ACTO per multos dies in vase circulatione inferius descripta, aut in vase Hermetis continuatio circulationis aperies foramen, quod cum dicto clausore obstruxisti, & si odor supra mirabilis exeat, ita quòd nulla mundi fragrantia ei comparari valeat, in tantum, quòd vas positum ad angulum domus miraculo inuisibili trahit omnes intrâtes, aut vase posito supra turrim, trahit omnes aues, quibus omnibus odor naris attigerit, ita, quòd circa seipsum stare faciat, tunc habebis fili nostram quintã essentiam, quæ aliter dicitur Mercurius vegetabilis ad tuum libitum, vt applies in magisterio metallorum transmutationis. Quòd si non inueneris influxum attractionis, reclude vas vt prius, & pone in loco prius assignato, & stet ibi donec consequaris signum prædictum. Hæc verò quinta essentia

*si flans*

essentia sic glorificata non habebit illum odorem, nisi corpus sit dissolutum in ea, & illum ardorem in ore tuo sicut aqua ardens; hæc quidem vocatur à Philosophis clavis totius artis philosophiæ, & tam cœlum quàm nostra quinta essentia, quæ eius adiutorio venit ad tantam sublimitatem, nobili forma sunt impleta, & subtilissimam materiam habent, vt per se solum, & cum stellis terrenis, quas supra diximus, faciat operator huius operis miracula supra terram.

### CANON III.

*Qualiter nostra quinta essentia, seu vegetabilis Mercurius haberi potest sine magnis expensis pro his, qui altissimam paupertatem obseruant.*

**C**ONcreauit Altissimus nõ solum in aqua ardenti, sed in omni planta, lapide, & metallo quintã essentiã quandam durabilem atq; mirabilem, atque etiam in anima-

animalibus, serpentibus, &c. Aperi igitur  
fili intellectū, & intelliges veritatem, quia  
res generabilis & corruptibilis statim de-  
struitur postquam vi corruptionis rei &  
elementorum contrarietate exhalat. Nam  
hoc signum à vino accipere poteris, post-  
quam cōuertitur in acetum, quia ab ipso  
aqua ardens distillari nequit, nec per con-  
sequens quinta essentia, cū quinta essen-  
tia cum aqua ardenti & spiritu combusti-  
bili trahitur, quæ quinta essentia dum est  
in vino, vinum in sua virtute existit, sin  
autem cōuertitur in acetum, & sic de alijs  
similibus istis. Trahas ergo quintam essen-  
tiam cum aqua ardenti, simul per cannas  
brachiales, vt suprà diximus ex quocunq;  
vino, quamuis turbato & feruido, præter-  
quam ab aceto, cū in aceto non est aqua  
ardens, nec per consequens quinta essen-  
tia. Nam summa cautela est tibi fili talia  
vina pro modico precio, quæ inueniuntur  
habere, & facere vt suprà, quia quinta es-  
sentia, quæ quasi incorruptibilis est pro-  
pter malam vini complexionem non cor-  
rumpitur. Modus namq; primus & om-  
nium principalis est, quem tibi superius  
nomin-

nominauimus. Secundus est verus, quòd capias ampullam cum collo longo, & ex dicta aqua ardenti imple duas partes, & gyra collum ampullæ claudendo priùs ipsum cum cera, vel dicto clausorio, ac deinde sepelias eam totā in loco superiùs deputato, & stet ibi donec consequaris signum sæpe dictum, quam trahes perforando collum ampullæ. Caueas tamen in attractione eius à vase, quoniam statim miscetur quinta essentia cum fecibus, si fortè suauiter non eleuata est à loco circulationis per Artistam deputatum. Hæc vasa sunt illa, quæ tibi superiùs nominauimus, ex quibus fit magisterium, quæ ultra rostrum impleri debent aqua ardenti, & vasa ista habent formam cubitalem in longo, & in amplo mensurā vnius palmi, & sint integrè facta & solida.

### CANON IIII.

*Qui docebit te extrahere quintam essentiam ab omnibus plantis, fructibus et radicibus, carnibus, ouis et sanguine.*

**E**ST aliud ex secretis naturæ, vt tu filius scias trahere quintam essentiam ab omnibus

omnibus plantis, fructibus, radicibus, carnibus animalium, & ouis, & auium, & sanguine, &c. Capias igitur quamcunq; rerum volueris, et teras bene fortiter in mortario, et pone ad putrefaciendum in vase per quadraginta dies, postea extrahas, et distilla aquam per alembicum ter vel quater, sic aquam ardentem fecisti, et in quolibet supradictorum vasorum pone ad circulandum, donec signum consequaris odoris prius iam dicti. Aut filtrahas à quacunq; istarum rerum quatuor elementa et aerem, et ignem pone in vasis iam dictis, et fac circulari, donec consequaris signum prædictum: grandissimum enim est opus factum in magisterio medicinæ. Omnes istæ quintæ essentiæ sunt quouis istorum modorum extractæ: in millecuplo enim plus operantur quàm earū medicinæ ante earum extractionem, taliter quòd pro miraculo reputatur apud vniuersum orbem. Nihil quippe in omnibus quinque essentijs addimus, scilicet in earum extractione, nisi quòd per nouum artificiū superflua debemus remouere.



## CANON V.

Qui docebit extrahere quatuor elementa  
ab omnibus rebus, scilicet plantis,  
animalibus, & metallis.

CVM prætermittamus pro modico  
tibi reuelare secretū, scilicet quali-  
ter poteris elementa ab omnibus rebus,  
scilicet metallis, plantis, & animalibus  
extrahere. Et regula generalis est, quod  
illa, quæ de plantis terenda fuerunt, te-  
rantur, & post contritionem ponantur  
in vase vitreo in fimo equino ad putre-  
faciendū per mensem cum dimidio, quo  
transacto, pone super vas caput suum,  
& distilla aquam per balneum maris,  
quod tibi inferiùs reuelabimus per figu-  
ram vnā, quousque per balnei distilla-  
tionem plus noluerit distillare, tunc tem-  
poris extrahe cucurbitam à balneo, &  
reitera aquā, quam distillasti super feces,  
& gyra bene cum sigillo, et claude, et po-  
ne ad putrefaciendum per decem dies,  
postea extrahe, et pone desuper caput  
alembici, et distilla per ignem cinerum,  
quo-

*Cont. 51*

*Distillatio*

*Distillatio*

*Distillatio*

*Distillatio*

quousq; noluerit plus per illā distillationē distillare. Tunc fili mi scias, quòd tu habes extracta duo elementa ad partē, nunc igitur vt diuidas illa, quę sunt aer & aqua, facies sic. Tu fili mi aquā illam quā per secundā distillationem distillasti, accipe, & pone in cucurbitā distillationis, & repone caput alembici & distilla in balneo, & illud quod distillaueris non est nisi aqua, quoniam per illum gradum caloris nihil aliud exit. Nam ignis balnei dicitur ignis primi gradus, & ignis cinerū dicitur ignis secundi gradus, & ignis ardens dicitur ignis tertij gradus. Fili valde utilis est ista sciētia graduum ignis ad ista cognoscenda potissimè in metallo propter caloris cōfusionem, & tunc fili aer manet in fundo vasis, quia non valuit per calorem secundi gradus exire, & tunc repone ad partem, & reitera aquam, quā ab aere extraxisti super feces, & fac sicut prius, & pone ad putrefaciendum in fimo per tantum tempus, sicut de aere fecisti, & pone ad distillandum in igne tertij gradus, & da sibi ignem, donec totus distilletur, & post hoc reitera ad distillandum in balneo, & exhibit aqua,

aqua, & ignis manebit in fundo vasis, quia non valet per illum calorem exhilare, & serua ad partem. Hæc quæ tibi diximus, de omnibus vegetabilibus intellige quæ in succo abundant. Et sic quoque *Nota de me* facies in metallis, prius cum nostro menstruo illa resolvere facies sub fimo per vnam hebdomadam, & quòd mēstruum sit acutū cum vegetabilibus aliquib⁹ illorum, quæ inferius in Quæstionario dicemus. *Pl. 342.* Postquam verò fili metalla fuerint dissoluta pone ad distillandum in igne primi gradus & exhibit menstruum, & manebit calx metalli in fundo. Post hoc verò reitera super feces metalli de nouo menstruo ad pondera metalli; & pone ad putrefaciendum per mensem cum dimidio; & post hoc distilla sicut fecisti de vegetabilibus, sed qualibet vice adeas nouum menstruum super feces. Fili multæ fuerunt opiniones philosophorum in extractione elementorum à mineralibus, sed hic ponere non curamus, quia diuersimodè tractabimus in tertio libro.

## CANON VI.

*De calcinatione metallorum.*

**F**lli multi philosophorum in aqua forti communi facta ex vitriolo & sale nitro sua corpora metallorum dissoluebāt, & per euaporationē trahebāt aquam illā, & calx corporū remanebat infravas, & postea cum aqua dulci cōmuni illā abluētā, & per euaporationem trahebant aquam illam. Et post illam calcem cum menstruo dissoluebant ad opera sua, quæ non secundum quod competebat sequebatur finem optatum. Ratio huius est, quia dissolutio, quæ fit cum forti aqua non est talis, sicut natura postulat, & quia etiam illi, qui talia fecerunt ignorauerunt vegetabilia nostrum menstruum acuentia, & etiam ignorauerunt aquam Mercurij vulgi, quam in compendio missam regi Roberto reuelauimus, quod compositum est super Testamento & Codicillo in parte illa, quæ tractat de compositione margaritarum sic conditarum, &c. Sed fili tibi reuelabimus in hoc capitulo calcinationes, in  
 qua

*alia huc  
 huius  
 vulgi.*

qua nullum metallorum amittit de specie, & menstruum infra modicum tempus ipsum resoluet. Et magisterium huius secreti tale est, quod tu fili capias aurum vel argentum in tenues laminas reductum, & accipe particulam cum tantūdem de argento viuo vulgi, & pone ad ignem lentum, & cum fumauerit mitte laminas, & moue cum ligno, & post hoc mitte in gazola in aqua quæ fit frigida, & si talis fuerit pasta, quod frangatur ad modum metalli campanarū, nisi reuertatur massa alembici, & dimitte euaporari plus de argento viuo, & iterum mittatur in aqua, & postquam dura fuerit, sicut dictū est, pone pastam in galaiade vt diximus cum quarta parte sui salis communis, & contere fortiter donec pasta & sal totum videatur sal nigrum. Accipe igitur fili istud sal, & pone in sublimatorio si uolueris seruare argentum uiuum, quod si nō, pone illum in quadam gazola, quæ ignē sustineat, & da sibi ignem donec videbis, quod totus Mercurius exhalauerit, vel sublimauerit. Postquam verò hoc compleueris mitte istud

D 2 sal in

sal in altera gazola, & superpone de aqua feruentissima, secundum quod tibi visum fuerit, & misce cum quodam ligno, & sal fundetur & vertetur in aquam nigram, quam quiescere dimitte, & post illam extrahe & mitte passim reuertendo, donec tota eversa fuerit, & calx remanebit inferius. Iterum supermitte de aqua feruentissima, & fac sicut prius, & iterum mitte sibi de suprascripta aqua, donec exeat a calce clarissima, sicut missa fuit, & tunc pone calcem ad desiccandum ad solem, & habebis ipsum perfectissimè redatum in puluerem subtilissimū ad vsum Artistæ cuiusuis. Item filii cætera metalla habent diuersum modum calcinationis, de Venere fit calcinatio sicut fit æstum. Saturnus & Iuppiter calcinantur cum sale communi præparato agitando in alboth cum ligno & mittendo sal modicum, & post hoc abluatur, sicut dictum est, cum aqua feruentissima, & postea pone ad desiccandum & factum est.

CANON

## CANON VII.

*In quo continetur scientia ad extrahens  
dum quintam essentiam rerum om-  
nium, ad applicandum illas cor-  
poribus humanis secundum  
quod opportunum  
fuerit.*

**D**Eus cœli talem contulit virtutem generaliter quintæ essentiæ, vt extrahas illam ab omni ligno, fructu, flore, radice, folijs, lapide & metallo, carne, semine & specie, quæ Deus conditor naturæ creauit, cuius quippe secreti magisterium tale est. Postquam fili vini quintam essentiam habueris à fecibus separatam, cum propria noueris posse extrahi omnis rei quintam essentiam infra tres horas, vt euitetur tantus labor, atque tædium tibi fili dilecte. Capias igitur in Dei nomine quamcunque rem, à qua volueris quintam essentiam separare, & mitte illam in nostram quintam essentiam vi-

ni, & pone ad fortem solem in vere, vel pone illam cum vase ad ignem leuem, & infra tres horas habebis quintam essentiam rei mixtam cum quinta essentia, quæ conuertetur in talem naturam, sicut res quæ sibi mittetur. Igitur si sit calida, si frigida, si humida, si sicca, si laxatiua, si stiptica, vel cuiusuis alterius conditionis & odoris fuerit, talis naturæ fit, quia ut suprâ tibi reuelauimus appetitum habet ad hanc complexionem, vel ad illam talem. Igitur quintam essentiam sibi habebis sicut res quam tibi intromiseris talis odoris, saporis, complexionis, virtutis, operationis &c. & ideo sibi maxima cautela est hæc in operatione medicinæ, ut cum vna & eadem medicina scias diuersas operationes facere, ad quam forsitan non peruenit operator duræ ceruicis, &c. Et sic sibi cum cœlo nostro à stellis suis quas suprâ nominauimus, fiet per naturam quod reputabitur ad miraculum.



## CANON VIII.

*Qui docet, quæ sunt res calidæ in primo gradu simpliciter, vt talis natura reddatur quinta essentia nostra ad applicandum ad humana corpora.*

**H**Actenus fili verum plantarum secretum tibi pandemus, scilicet in earum complexione, & primo de calidis simpliciter in primo gradu, vnde fili medicinæ calidæ simpliciter in primo gradu sunt istæ scilicet:

Absynthium	Flores nasturcij
Semen coriandri	Amigdalæ dulces
Borago	Auellanæ siccæ
Altea	Capparis
Atriplex	Folia Caryophillo:
Eupatorium	Cardamomum
Cancilla, id est Rapta	Licium
Sticados Arabi.	Styrax liquida
Tribulus marinus.	Pulli columborū
Radix Peoniæ	Radix aristolochiæ
Semen altheæ	rodundæ
Castanea	Semen trifolij
Spica Celtica, Sandaracha, id est vernix	
Camomilla	Triticum

D 4 Nuces

Nuces	Panicum
Semen caulis	Sarcocolla
Mora matura	Iarus
Iuiube	Moschus
Ficus siccæ	Vitrum
Cassutha	Caro camelina
Spica nardi	Vitulina
Folia lauri	Gallarum
Amomum	Anserum nouorum
Crocus	Phasianorum.

De istis quippe fili operare secundum exigentiam, & talis complexionis virtutis reddetur tibi quinta essentia nostra.

## CANON IX.

### *De calidis in secundo gradu.*

**S**I propter infirmitatem proueniens halitus in tanto gradu frigiditatis quod medicinas in primo gradu calidas operari non potest, applicet sibi medicinas in secundo gradu calidas, quæ sunt hæc, quæ sequuntur, ut docet canon:

Polium	Ancilla, id est rapa
Prasium	Bulbi

Cen-

Centaurea minor	Carui
Catapucia	Tamariscus
Si	Amygdala amara
Reubarbarum	Dactyli
Lignum aloe	Mel nouum
Vuæ amaræ	Semen aneti
Citri semen	Rusti
Fœniculi	Apij
Asparagi	Petroselij
eorumque radices	Semen Peoniæ
Radix marathrú	Xilobalsamus
Daucus	Cortex citri
Semen vrticæ	Folia citri
Fænugræcum	Nux muscata
Semen pastinacæ	Phaseoli
Semen raphani	Laccæ
Fistici	Vrina
Bdelium	Ambra
Flores croci hortulani	Vua matura.

Aperies ergo oculos tuos fili, & videas quibus rebus ex his indigebis ad magis calefaciendum ex eo, quo modo non sufficientes fuerunt tibi medicinæ, primo siue in primo gradu, & non vtaris medicinis, nisi prius scias in quo gradu sunt medicinæ simpliciter constitutæ, quia ali-

ter nescies quid componis, vel quid das infirmis.

### CANON X.

*Qui docet, quæ res sunt calidæ in tertio gradu ad affigendum eas in nostra quinta essentia ad habendum quintam essentiam calidam in tertio gradu.*

**F**lli in quo casu infirmitas nimix frigiditatis viget, indiges habere medicinas in tertio gradu calidas mixtas cum cœlo nostro, & nostra quinta essentia eiusdem complexionis reddatur, & sunt hæc:

Seseli	Apij folia
Pix græca	Thimus
Enula	Sagapenen
Cyperus	Polypodium
Opopanarum	Chamædrijs
Cassia lignea	Iris
Chamæpitijs	Galanga
Dictamus	Hyssopus
Piper longum	Hermodactylus
Samfucus	Siratus
Serpentaria	Sambucus
Ammi	Zedoaria
Assarum	Se: Ozimi
	Doronici

Doronici	Mentastrum
Nigella	Zinziber
Calamentum	Siler mondanum
Caryophylli	Pullegium
Cinnamomum	Assa foetida
Origanum	Costum
Ammoniacum	Rutha domestica
Folia oliuarum	Galbanum
Schoenoanthon	Nux Indica
Mumia	Porrum
Lupulus	Castoreum
Centaurea mai	Saxifragia.
Gentiana.	Pix liquida

Cum ergo volueris applicare res calidas in tertio gradu propter nimiam frigiditatem superabundantem, applica coelo nostro, & talis virtutis efficitur.

### CANON XI.

*Qui docebit te quæ res sunt calide in quarto gradu, vt affigas illas nostræ quintæ essentiæ, & cum opportunum fuerit, reuelabo tibi, quæ sunt medicinæ simpliciter in quarto gradu caliditatis & sunt hæc quæ sequuntur, videlicet:*

Ruta

Ruta fyluestris	Nitrum
Piper nigrum	Piretrum
Petroleum	Vitrum adustū
Anacardus	Semen sinapis
Oleandrum	Sulfur
Euphorbium	Carduusvisci
Sal armoniacum	Scamonea
Napellus	Flos fabæ
Glychyrrisa	Lingua auis
Flos lupini	Amygdalæ
Gūmi Arabicū	dulces
Semen pastinacæ	Primula veris
Coturnices	Lignū pastinacæ
Canna zuccharij	Pisces recētes.

### CANON XIII.

*In quo continetur scientia rerum humi-  
 darum in secundo gradu simpliciter, vt  
 quando infuerint tantæ siccitatis, quòd  
 tibi sufficientes non fuerint res humi-  
 dæ in primo gradu, applices illas,  
 quæ in secundo gradu humi-  
 dæ fuerint, vt tale red-  
 datur cælum  
 nostrum.*

Congruum est fili vt tibi reuelemus,  
 quæ sunt humidę res in secundo gra-  
 du simpliciter, vt talem reddas nostram  
 quintam essentiam, cùm necessarium fue-  
 rit, & sunt istæ quæ sequuntur:

Semen maluæ	Chrysomela
Endiuia	Semen lactuæ
Persica, Asparagi	Lactuca agrestis
Zicion	Lactuca
Cicorea	Flos Nymphæ
Malua	Aleos epaticus.

Ex his igitur fili applica quintæ essen-  
 tiæ nostræ cùm medicinæ humidæ in pri-  
 mo gradu non fuerint sufficientes ad era-  
 dicandum siccitatem peccantem.

### CANON XIII.

*Qui docet, quæ sunt res humidæ in ter-  
 tio gradu, vt cùm necesse fuerit habeas  
 earum cõgnitionem ad illas appli-  
 candum cælo nostro, vt ha-  
 beas cælum nostrum hu-  
 midum in tertio  
 gradu.*

Fili

**F**lli mi cùm videris, quòd. siccitas tanta est, quæ per medicinas humidas in gradu secundo extingui non potest, applica medicinas humidas in tertio gradu cœlo nostro, quæ sunt hæc quæ sequuntur:

Semen gal.	Flores violæ viridis
Poma viridia	Satyriones (gia)
Phylocaparõ,	Eruca Aquitua, alij,
Radix pastinacæ	Castoreû. alij nō habēt
Flores violæ cœlestis	Semen lini
Flores papaueris	Fruct' papaueris albi.

Hæ sunt res humidæ in tertio gradu simpliciter, has affige in cœlo nostro vt viuerit necessitas.

### CANON XV.

*Qui docet quæ sunt res humidæ  
in quarto gradu, vt affigas illas  
in cœlo nostro ad applican-  
dum illas corporibus  
densis propter nimi-  
am siccitatem.*

**R**atio naturæ est fili, vt reuelem tibi, quæ sunt medicinæ humidæ in quarto gradu, vt affigas illas in cœlo nostro, vt influat



Influat in nobis humiditatem quàm plurimam, cùm necesse fuerit, & res humidæ in quarto gradu simplicitatis sunt istæ, quæ sequuntur:

Aurelia	Lactaria
Cerebrum columbi	Argentum viuum
Scinci	Gamelion
Mercurialis	Cerebrum gummici.

Hæc igitur medicinæ reddent cœlum nostrum humidum in quarto gradu, quas applica secundum exigentiam & vires patientis. Dicto verò de medicinis humidis quæ complexionem habent humidam scilicet aeream, nunc restat vt dicamus de habentibus proprietatem aquæ, ex eo quia post aerem sphaera aquæ per primam causam situata est, procedendo secundum ordinationem quatuor graduum, sicut in alijs. &c.

## CANON XVI.

*In quo continetur scientia rerum  
frigidarum, & primo de  
frigidis in primo  
gradu.*

Hoc

**H**Oc est vt nostra quinta essentia reddatur frigida in primo gradu, reuelabimus tibi medicinas dictam habentes complexionem, quæ sunt hæ quæ sequuntur:

Grana falicis

Herba acetosa

Pruna

Tamarindi

Fabæ virentes

Flos rosæ viridis

Hordeum

Pira bene matura

mundum

Arthasia

Has medicinas applicabis cœlo nostro, vt reddatur frigidum in primo gradu, vt scias ipsas cœlo nostro applicare, cum necesse fuerit vt influat super nos frigiditatem primi gradus. Fili, si tibi propter nimium calorem non sufficerent medicinæ frigidæ in primo gradu, applica cœlo nostro res frigidas in secundo gradu, postea facias applicationem secundum quod tibi videbitur, & medicinæ sunt istæ, videlicet:

Berberis

Pentaphyllon

Malagranata dulcia

Litargirium

Arnoglossa

Mora imatura

Flossa falicis

Chrysolachanō.

*Ca*

## CANON XVII.

*Qui docet quæ sunt res frigidae in tertio gradu, vt quando non sufficientes fuerint medicinae frigidae in primo & secundo gradu, quòd applices illas, quæ sunt in tertio gradu, vt scias remedium adhibere caliditati dominantis.*

**H**Actenus fili reuelabimus tibi, quæ sunt medicinae frigidae in tertio gradu, vt quando infirmitas fuerit tantæ siccitatis, quòd illi non sufficiant medicinae primi & secundi recurras ad ista, quæ sunt tertij gradus, & sic remedium adhibeas, & sunt quæ sequuntur, scilicet:

Virga pastoris	Melones
Pfilium	Omnes sandali
Citrulli	Paritaria
Hypocistis	Cucumeres
Vua milana	Portulaca Semen eius
Sorbæ	Spodium
Plantago semen eius	Poma.

Medicinas istas applicaba cœlo nostro, &  
E habebis

habebis ipsum frigidū in tertio gradu, & utere illo dum fuerit opportunum.

CANON XV III.

*Quid docet, quæ sunt res frigide in quarto, & utaris illis dum fuerit necesse.*

**F**lli mi certum sit tibi, quòd multorū fuit opinio, quòd nulla res erat in quarto gradu frigiditatis cōstituta per naturam, contra quos istam facimus rationem. Omne elementum, vel quæcunque alia res appetit esse in maiori perfectione, quàm sua natura capere potest, cuius ratione elementum quodlibet in elementatis appetit quartū punctum simplicem, ut suum contrarium reprimat, vel saltem ei adæquetur per resistantiam, ut esse suū nō priuetur ab indiuiduis. Si igitur aqua per naturam non inuenitur in indiuiduis in quarto gradu, sicut in primo, secundo, & tertio, aqua non appeteret maiorem perfectionē simplicitatis, quàm in indiuiduis habere potest, & sic similitudo suæ simplicitatis in maiori gradu multiplicata esset ei per naturam odibilis, & suum  
contra-

contrarium esset illi amabile, quod est impossibile. Præterea nullus morbus calidus in quarto gradu esset curabilis, quod est inconueniens & contra finem medicinæ. Item esset ipsa aqua destructa contra, & ideo regula, quia non transmutent extra se similitudinem suam per modum sue perfectionis & suarū partiū & cum similitudinibus dictarū partium operatur in indiuiduis. Ratio huius est, quia talem defectum natura bonitatis & virtutis &c. nō consentiret, cū ista naturaliter appetāt multiplicari in maiori perfectiōe entibus realibus quā esse potest secundum suam naturam, quorum contrarium ageret aqua, si nō esset reperta in quarto gradu in rebus naturalibus, quod est impossibile. Fili mi multa alia inconuenientia sequi possent ex eorū opinione, sed illa dimittimus causa breuitatis, vnde res frigidæ in quarto gradu sunt istę quę sequuntur:

Opium	Hyosciamum
Cicuta	Semen eius
Semen eius	Mandragora
Camphora	Semperuiua
Ebenus	Semen papaueris
	E 2 Aqua

Aqua eius	Salamandra
Mucilago psyllij	Barbassus

Has quippe res applica coelo nostro, & habebis ipsum frigidissimum. Diximus de medicinis frigidis secundum ordinem quatuor graduum. Et quia post omnium elementorum sphaeras sphaera terrae situata est vltimo, ideo de rebus siccis vltimò dicendum est.

### CANON XIX.

*Qui docet quæ sunt tres sicca in primo gradu.*

**O**Rdine præmissio fili tibi rerum siccarum reuelemus vt affigas nostro coelo, & primò de siccis in primo gradu simpliciter, & sunt istæ scilicet:

Spuma maris	Argilla
Caro caprina	Caules
Caro bouina	Turtures antiquæ
Fabæ sicca	Caro ceruina
Columbi antiqui	Amylum
Caro camelorum	Caro omniũ auiũ quæ habitât in aquis
Thucia	Caro leporis

Affige ergo fili has medicinas coelono-  
stro,

stro, & habebis ipsum siccum in primo gradu, vt vtaris illo, cùm opportunum fuerit. &c.

## CANON XX.

*Qui te docebit, quæ sunt res siccae in secundo gradu, vt cùm tibi fuerit necesse applices illas nostro cœlo, vt influat in nobis siccitatem in secundo gradu.*

**F**lli quando infirmitas tam humida fuerit, quòd tibi non sufficiant res in primo gradu siccae, addes istas cœlo nostro quæ sunt in secundo gradu siccae, scilicet:

Risum	Cortex thuris
Thipus, alij nõ habent	Balauſtiæ
Cortex orni	Lapis lazuli
Testa maligranat.	Xylobalsamus
Lapis Armenus	Vberi ro. siccae
Flos rosæ. sic.	Mesphilæ maturæ.

Has quippe res affige in cœlo nostro ad magis deficcandum.

RAYMUNDI LULLI  
CANON XXI.

Qui docet, quæ sunt res siccæ in tertio gradu, vt scias illas applicare cælo nostro, vt fiat illius complexionis, & sic applices ipsum in corporibus humanis, cum tibi videbitur.

**F**lli cum tibi videbitur, quod infirmitas tanta est multiplicata in humiditate, quod tibi non sufficiant medicina siccæ in primo & secundo gradu, applicabis istas, quæ sunt siccæ in tertio gradu, quæ sequuntur:

Mastichæ	Acetum commune
Charabe	Succus maluæ
Olibanum	Pira syluestria
Myrrha	Ga.
Cinnabar	Scoria ferri
Asphaltum	Ferrugo ferri
Sanguis drac.	Pulmo vulpis
Bolus Armenus	Iuniperus
Fructus iuniperi	Fructus fauinæ
	Galle



Galle

Flos sambuci

Flos Ebuli ebulus

Has affige in cœlo nostro, & fiet sic-  
cum in tertio gradu.

## CANON XXII.

*Qui docet, quæ sunt res siccae in  
quarto gradu vt istas appli-  
ces cœlo nostro, & fiet  
siccum in quarto  
gradu.*

Arsenicum album Capitellum

Arsenicum rubeum Omnes mirobalani

Azarneh Cortex ilicis

Azarchon Coagulum

Aes Thucia

Flos æris Sal præparatum

Glandes virides Puluis Asphodeli

Alumen rochæ Alumen plumæ

Folia daruich Cortex vberi

Diximus dealiquibus medicinis & ea-  
rum simplici complexione secundum di-  
spositionem quatuor graduum simpli-  
citer, vt Artista per istas, quæ hic ponun-  
tur alias inuestigare sciat secundum

E 4

complexio-

complexionem, saporem, odorem, ponderositatem & leuitatem ad faciendum diuersos effectus in corpore nostro. Nunc congruum est vt dicamus in generali de qualitatibus appropriatis, vt Artista cognoscat, quæ sunt simplices qualitates & propriæ, & quæ appropriatæ, & quæ qualitates sunt graditæ in rebus naturalibus, vt cognoscatur vnus medicinæ compositæ finis ex multis in diuersis medicinis compositis. Et vt sciatur quid homo dare debet, vel auferre infirmis.

## CANON XXIII.

*In quo continetur præfata  
doctrina.*

**V**alde fili mi meditamur, vt reuelemus qualitates rerum proprias & proprietates, scilicet in quo gradu existere possunt secundum naturam, vt destruantur multorum opiniones, qui duas qualitates in vna & eadem re dixerunt in eodẽ gradu existere, sicut in pipere, quod dixerunt calidum & siccum in quarto gradu,

gradu, & castoreum, quod dixerunt calidum & siccum in quarto gradu. Contra quos filii talem fundamus rationem. Quatuor massæ principales, quæ sunt quatuor elementa, sphaeras proprias habent, ubi natura cuiuslibet maior est quam in aliorum sphaeris, quamuis illi quodlibet elementum sit in alterius sphaera, scilicet vnum per sphaeras omnium & omnia per sphaeram vnus. Hoc autem filii natura orbis fabricat, vt ex mixtione eorum orientur indiuidua sphaerarum, in quibus elementa actualiter existant, vt supra probauimus, quæ esse non valerent si mixta vicissim nõ essent, quoniam filii si mixtio vniuersalis orbis deficeret elementis, deficeretque mixtio specialis, atque indiuidualis, quoniam deficiente generali venit particulare in sui ipsius corruptionem. Denique quodlibet elementum, ex eo quòd iuxta sui naturam in propria sphaera sua complexio maior est, vt caliditas, quæ maior est in sphaera sua ignis quam siccitas nec aliqua aliarum complexionũ, & sic de alijs.

Item filii quodlibet dictorum elementorum

rum habet proprium subiectum in indiuiduis specierum, in qua sua caliditas maior est quàm qualitates aliorum elementorũ, sicut fili in pipere, in quo magis viget proprietas ignis quàm in croco, & in aloe, in quo magis est de complexione aeris quàm in mirobalanis, & sic de alijs rebus similibus istis, vnde facio istam rationem. Omnem effectum consequi oportet naturam suæ causæ, si igitur ignis, qui est causa omnium rerum calefactibiliũ maiorem sui proprietatem habet in sphaera sui, & sua proprietas ibi magis reperitur quàm proprietas aliorum, sicut in rebus calefactibilibus de cõplexione ignis, oportet quòd maior sit caliditas quàm humiditas, vt appareat concordantia in differentia existens inter causam & suum effectũ, & vt appareat differentia inter rem calidæ complexionis & rem humidam, vel siccã &c. Quia si vna res haberet in se duas complexionis æquales, sicut in pipere caliditas & siccitas, si essent in eodem gradu, esset piper æqualiter siccum, sicut calidum, & sic est possibile habere has duas complexionis æquales contra frigiditatem, &

tem, & sic possibile esset quòd frigiditas & humiditas essent æquales contra caliditatem & siccitatem, quod est impossibile, quia sic non inueniretur aliquod speciale indiuiduum, in quo qualitas vnius elementi esset prædominans, vt denominationem caperet ab illo, sicut piper, quod denominationem accipit ab igne, quia calidum. Aloes quod denominationem accipit ab aere, quia humidum. Mandragora ab aqua, quia frigida. Mirobalanus à terra, quia siccus. Hoc autem est impossibile, quia sequeretur irregularitas in indiuiduis naturalibus, ex eo quòd non haberet magis instinctum ad qualitatem vnã quàm ad aliam. Ex quo fili notare potes, quòd sicut quodlibet elementum dominationem propriam secundum suam naturam habet in sua propria sphæra, in qua alterum non habet ita magnam dominationem, sicut habent propria indiuidua substantialia, in quibus magis qualitas vnius elementi prædominatur alteris. Exemplum, natura ignis est

est calidus propriè, siccus à proprietate. Nam caliditas maior est in igne quàm siccitas, quoniam proprietas maior est in qualibet re quàm appropriata. Sic enim fili est in indiuiduis, quæ oportet habere vnã propriam qualitatem aliam appropriatã, ex eo quòd effectus suæ causæ correspondere debet. Hoc probatur fili mi per regulas duodecim, quia si ignis qui est causa alicuius calefactibilis, est calidus & siccus, ignis in illo calefactibili non potest transmittere extra se similitudinem suã, nisi cum suo calore & siccitate, & per modum naturæ caloris, & siccitatis, & iterum aliarũ complexionum. Sic igitur in indiuiduo per ignem causantem oportet maiorem esse caliditatem quàm siccitatem, & sic siccitas depressior. Et sicut diximus de igne, ita intellige de alijs qualitibus elementorum, sicut ignis in sua sphæra propria est forma, vt alia elementa sunt materia, quia calefacta sit sua propria qualitas in indiuiduis naturalibus existens est forma extensa, & diffusa super omnes alias elementorum, & qualitates, quæ sunt igni.

Ex quo fili multum bene concluditur ipsam qualitatem ignis in subiecto ignis maiorem esse quam alteram qualitatum, & sic talis qualitas in simili subiecto est rex, qualitas verò quæ magis concordat militem dicimus, vltima verò qualitas quæ primæ contrariatur, sclaua. Exemplum fili tibi dabimus, vt facilius possis intelligere mouendo teipsum ad obiectandum. Nam piper est calidum propriè, sic cum à proprietate, caliditatem verò maiorem oportet esse in illo quam siccitatem, nec humiditatem, nec frigiditatem. Est ergo in pipere caliditas rex, nunc verò quia siccitas magis cum igne concordat quam altera aliarum, est siccitas in igne, vel pipere regina. Et quia post siccitatem humiditas cum caliditate concordat, humiditas in pipere est miles. Et quia frigiditas caliditati contrariatur, est aqua seu frigiditas in pipere sclaua, & ideo vltimò siccitas est in subiecto igneo. Fili secundum conditionem maioritatis & minoritatis situati sunt gradus in rebus naturalibus, sicut fili piper habet quemcunque gradum caliditatis, ista caliditas est in illo maior, vt

suprà

suprà probauimus, ergo aliæ minores illa propria, & sic sequitur distinctio æqualitatis indiuiduorum, quam aliqui asserunt esse impossibilem. Nunc fili quia regina magis cum rege concordat quàm miles nec sclaua, reginam oportet esse maiorem in regia domo quàm miles nec sclaua. Et ideo quia regem regina sequitur, & non est tanta sicut rex, illa minor est & vno gradu inferior quàm rex, & cognominatur tertia. Et sic siccitas in pipere est in tertio gradu. Et post reginam miles maior est in domo regis, illa minoritas dicitur alius gradus inferior. Inferius quidem dicitur secundus, & sic in pipeere est humiditas in secundo gradu. Item quia post militem sclaua minor est in domo regis quàm nullus alius, illa minoritas alter gradus inferior isto dicitur, qui nominatur & primus. Et sic fili concluditur, quòd piper est calidum in quarto gradu, siccum in tertio, humidum in secundo, frigidum in primo. Et sicut diximus fili de pipere, quòd habet complexionem igneam, sic potes dicere de alijs rebus & qualitatibus respiciendo



ciendo maioritatē cōcordantię. Præterea  
 fili scias, quòd non omnis res natura-  
 lis habet quatuor gradus in se integrè,  
 sed ex illis habet degradatè. Et ad me-  
 lius intelligendum formamus puncta  
 quatuor in quocunque gradu cuiuslibet  
 qualitatis, quæ quidem puncta sunt tan-  
 quam mediū, per quod mouetur intelle-  
 ctus ad intelligendum res quantū habent  
 de vna compositione vel de alia. Fili valde  
 est confusa doctrina de gradibus, adeo,  
 quòd non est scientia in mundo, quæ tam  
 parū sciatur, sed hīc in summa breui bre-  
 uiter tractabimus. Et primò dicimus,  
 quòd res quæ sit calida in quarto gradu,  
 omnes alios gradus habet integros, & sic  
 de humidis, frigidis &c. Sed res quæ sit in  
 tertio gradu calida, est in secūdo sicca, & in  
 primo humida, & in duob' pūctis frigida.  
 Res quæ est in tertio gradu humida est fri-  
 gida in secundo, calida in primo, sicca in  
 duobus pūctis primi gradus, & sic de alijs.  
 Itē res quæ in secūdo gradu est calida, est in  
 primo sicca, & in tribus punctis alterius  
 gradus humida, cū duobus punctis frigi-  
 da. Itē res quæ est in primo gradu calida, est  
 in tribus

*Handwritten note:* Hic dicitur

in tribus punctis alterius gradus humida,  
& vno puncto vniuersaliter frigida. Et si-  
cut posuimus exemplum de calidis, ita po-  
tes de humidis dicere, & etiam de alijs.

Item fili multæ & diuersæ opiniões fue-  
runt in hac intentione super calidum in  
primo, & calidum in secundo, & calidum  
in tertio, quia fili mi in vno indiuiduo est  
caliditas in tertio gradu, & altera in eo-  
dem, sed differunt secundum actionem &  
passionem, quando in vno indiuiduo est  
forma regina, regina verò sub rege pati-  
tur, rex verò in quocunque indiuiduo est  
forma, regina verò miles & sclaua sunt  
materia. Non est ergo æqualis actio vnus  
qualitatis existentis in diuersis indiuidu-  
is ratione supradicta. Et de hoc intellige  
secundum applicationem simplicem &  
singularem vniuscuiusque, non autem se-  
cundum multarum aliarum medicinarū  
congregatarum ad vnum finem. Et de  
hoc dabimus tibi exemplum. Squilla verò  
vel thutia quæ est calida in tertio gradu,  
& agnus castus calidus in tertio, si quod-  
libet eorum applicetur ad nostrum cor-  
pus, maiorem caliditatē influit in nobis  
agnus

agnus castus quàm thucia. Ratio huius est, quia caliditas in agno casto est rex, in thucia verò regina. Et quia rex maioris potestatis est quàm regina, igitur &c. Item quia caliditas in thucia est terrificata, & stat secundum passionē, in agno casto secundum actionem, & quia maioris naturæ est res agens quàm patiens, igitur &c. Item quia in thucia caliditas habet duos punctos frigiditatis sibi contrariantes, in agno casto verò solummodo habet duo puncta vnius gradus contraria. Item quia caliditas existens in thucia, desiccatur ultimo modo, quia inseparabilis à natura illius & siccitate formata. In agno casto verò calefacit plus quàm desiccatur, quia ibi caliditas rex est, & à nullo formata est, sed siccitas in illo est ignificata, & post per naturam caloris calefacit, & postea desiccatur, quia in quacunque re naturali prius in seipsa oportet esse actum propriū & coessentialē illius quàm appropriatus, & etiā caliditates submissæ in aliquo indiuiduo formata aliqua natura prius sunt in corpore nostro agendo secundum naturam formæ quàm formatae existant per suam,

F

sicut

sicut caliditas ignis, quę ignificat terram. Terra verò existens in igne prius calefacit, secundò desiccatur, hoc verò fit, quia natura ignis, cui submittitur siccitas, mouet siccitatē secundum naturam suę ignificationis ignificabilantis & ignificatę. Ecce ergo fili quę differentia est inter calidū in tertio gradu, & calidum in tertio, & sic de humido & frigido & sicco. Non autem est sic fili in compositione multarū medicinarum ad vnum finē, quia qualitas qualitatem iuuat, gradus gradū, punctus punctum. Exemplum, quædā medicina componitur ex aloë, pipere longo, rosis siccis, mastice, gariophilo, succo sceniculi, & scamonea. Nunc verò graduamus talē medicinam. Aloes est humidū in secundo gradu, frigidum in primo, calidū in duobus punctis gradus, & siccum in vno puncto vnius gradus. Piper longum est calidū in tertio, siccum in secundo gradu, humidū in primo, frigidū in duobus punctis vnius gradus. Rosę verò siccę sunt siccę in secundo, calidę in primo, frigidę in duobus punctis, humidę in vno puncto. Mastix est siccus in tertio, calidus in secundo, frigi-

frigidus in primo, humidus in duobus punctis. Gariophiliverò sunt calidi in tertio gradu, sicci in secundo, humidi in primo, frigidi in duobus punctis gradus. Succus fœniculi est calidus in primo, siccus in tribus punctis, humidus in duobus, frigidus in vno puncto. Itē scamonea est calida in quarto gradu, sicca in tertio, humida in secundo, frigida in primo. Nunc ergo videamus, quot gradus & quot puncta habeamus de vna qualitate, & quot de alia, & sic iungamus gradus & puncta, vsquequo ex omnibus istis habeamus vnum gradū simplicē, cuius nature debeamus medicinā. Prius verò videamus de calidis qualitatibus, & omnes gradus diuidamus per puncta, post iungamus puncta de quatuor in quatuor, & faciamus gradus. Nam in aloë sunt duo puncta caliditatis, in pipere longo duodecim puncta, in mastice verò habemus octo puncta, in gariophilis duodecim puncta, in fœniculo verò habemus quatuor puncta, in scamonea sexdecim puncta. Sic filii in ista medicina sunt quinquaginta octo puncta calida. Itē in aloë habemus quatuor puncta frigiditatis, in pipere longo duo puncta, in rosis

alia duo, in mastice quatuor puncta, in gariophilis duo puncta, in succo foeni vnum punctum, in scamonea quatuor puncta, vnde habemus in hac medicina nouedecim puncta frigiditatis. Item in aloe habemus octo puncta humiditatis, in pipere quatuor puncta, in rosis vnum punctum, in gariophilis quatuor puncta. Item in foeniculo habemus duo puncta, in mastice duo puncta, in scamonea octo puncta. Et sic habemus in hac medicina vigintinouem puncta humiditatis. Item in aloe habemus vnum punctum siccitatis, in pipere longo habemus octo puncta, in gariophilis alia octo, in mastice duodecim puncta, in rosis quatuor puncta, in foeniculo tria puncta, in scamonea duodecim puncta, & sic habemus in hac medicina quadraginta octo puncta siccitatis. Nunc vero iungamus omnia puncta, & primo puncta caliditatis, quae sunt quinquaginta octo, & frigiditatis nouedecim puncta, item de humiditate vigintinouem puncta, item de siccitate habemus quadraginta puncta: nunc demus vnum punctum contrarium alteri contrario, & postea puncta duarum qua-

qualitatum, quæ necesse habent esse con-  
 cordantes, quæ supererunt illis dabimus  
 medicinam. Nunc fili nouemdecim pun-  
 ctis frigiditatis demus alteri nouēdecim  
 puncta caliditatis, & sic de quinquagin-  
 ta octo punctis caliditatis restant trigin-  
 ta nouem puncta. Item de humiditate ha-  
 bemus viginti nouem puncta, nunc istis  
 viginti nouem punctis demus alia viginti  
 nouem siccitatis, & de quadraginta octo  
 punctis trahēdo viginti nouem, remanēt  
 nouendecim puncta. Nunc igitur de cali-  
 ditate habemus triginta nouem puncta  
 caliditatis, & decē & nouē puncta siccita-  
 tis, nūc ergo à trigintanouē trahendo de-  
 cem & nouē humiditatis, quæ alijs pūctis  
 damus, manēt viginti puncta. Ex istis igi-  
 tur faciamus gradus, scilicet ex istis qua-  
 tuordecim punctis, nā vni gradui dando  
 quatuor puncta sunt tres gradus & duo  
 pūcta, & sic medicina est in quarto gradu  
 calida, nō in summitatē quarti gradus, sed  
 in medio quarti gradus, vel in duob' pun-  
 ctis quarti gradus. Ex quo fili patet, quòd  
 multæ sunt cōpositæ medicinæ, quæ vlti-  
 matū quarti, tertij, secundi, primi gradus

nō habent, quia mittunt vnum punctum vel duo puncta in cōpositione propter generationē & corruptionem ad vltimum finē ex omnibus resolutū in medicina cōposita. Ex quo patet ista quæ suprā dixi, scilicet quòd ex vna qualitate depressa multiplicata cū altera agēte resoluta quædam qualitas vltimata in medicina, quæ est forma, ex eo quia vna qualitas aliam iuvat similem sibi. Ex quo fili est tibi reuelatum, quòd vna qualitas, quæ secundum simplicitatem indiuidui, hoc est medicina simplicis, est patiens, secundum compositionem est agens, & è contrario multum est tibi fili ista doctrina necessaria in medicina in quibuscunque artis medicinalis vtentibus ad componendum medicinas quascunque, & ad sciēdum vltimum gradum resultatū ex pluribus gradibus, & certificetur quantum potest calefacere, quantum potest desiccare, quantum potest humectare, quātum potest infrigidare. Quòd verò fili sciri non potest propter confusionem graduationis medicinarū simplicium aliorū auctorum, qui qualitātē appropriatam æqualem propriē facie-



faciebant qualitati proprię, quod est impossibile, & contra cursum naturę. Nam regem maiorem oportet esse in regno suo omnibus alijs, quia si aliter esset, non esset rex: & esset destructa simplicitas rerum & dominatio, & proprietas propria & actio & passio. Fili valde prolixa est hæc doctrina, sed sumus de intentione plus de hac materia in præsentī nō tractare, quoniam in pluribus locis plenè tractauimus de hac doctrina, ad quę te remittimus: vt est liber principiorū medicinę, qui dicitur Ars medicinę, liber qui dicitur de Pōderositate & leuitate elementorū. Itē liber de Regionibus sanitatis. Itē liber qui dicitur Doctrina de gradibus, in quibus ista sciētia est satis diffusa, quia per ista quę hīc diximus, satis poteris de hac doctrina comprehendere. Quæstio. Pater cur hīc non posuistis omnes medicinas, quę conueniunt & earum gradus, vt ex eis possint medicinæ compositæ fieri secundum traditam doctrinam? Solutio. Fili mi, vt euitetur prolixitas, quoniam sumus de intentione hunc librum compendiosum facere, nō autem prolixum. Quomodo ergo pater

cognoscam gradus aliarum medicinarum hinc non explicatarum? Solutio. Fili vt recurras ad antedictaria philosophorum & secundum propriam qualitatem medicinis impositam in gradu, sic de alijs appropriatis iudicabis, vt supra tibi diximus, scilicet si philosophus dicit esse calidam & siccam in tali gradu, scilicet quarto à qualitate, quæ prius denominatur, incipies dando medicinæ illam proprietatem, quia fili philosophi illâ inuenerunt, proprius esse in operatione, & postea de alijs qualitatibus iudicabis per doctrinam tibi traditam superius secundum maioritatem vel minoritatem cõcordantiæ ad propriam qualitatem, quoniam fili qualitas propriæ qualitati alicuius rei magis concordans est ab ipsa magis diligibilis, & ideo circa seipsam ponit, vt adiuuet seipsam cõtra actionem sui contrarij. Exemplũ in pipere. Caliditas est propria qualitas, & est in quarto gradu, oportet etiam quòd piper sit compositum ex alijs qualitatibus sicut ex siccitate. Nunc quia caliditas est rex, consurgit circa se illa qualitas, quæ magis secum concordat,

quæ

quæ est siccitas. Ista qualitas fili non est æqualis caliditati, cum sit regina, sed est inferius per vnum gradum. Et quia fili post siccitatem humiditas magis concordat cum caliditate, ideo humiditas in pipere non est æqualis siccitati, & quia non est æqualis, est minor siccitate per distantiam alterius gradus. Item quia frigiditas est contraria caliditati, posita est in pipere infra humiditatem. Ex quo fili multum euidenter patet, quod res quæ calida est in quarto gradu, est sicca in tertio, humida in secundo, frigida in primo. Hæc sit tibi regula generalis ad iudicandum de alijs qualitatibus ponendo in medio figuram C. secundum quam potes iudicare de complexione & gradibus medicinarum simplicium & compositarum. Quæstio. Pater cur quædam medicinæ quarti gradus sunt mortiferæ, & quædam non? Solutio. Fili, Quoniam quædam sunt calidæ, humidæ, siccæ, frigidæ in vltimo puncto quarti gradus, quædã in tertio, quædã in secundo, vel in primo, vnde fili facies talem generalẽ regulam. Omnis medicina quæ est in quarto puncto quarti gradus

calida, humida, frigida, sicca, mortifera est. Exemplum de calidis, vt napellus, cardus, visci, squilla, sola, & oleandrum cùm occiduntur cerui. De humidis vt argentum viuum. Item de frigidis vt cicuta & cerebrum capitis. De siccis verò vt arsenicum album, vel rubeum, azarnech, æs vstum, viride æs, gipsus &c. Vnde fili quantum declinant à quarto puncto, tanto minus sunt mortiferæ vt squilla, quæ cùm miscetur cum multitudine aliarum, non est mortalis sicut sola, & solatrum quod non est tam nociuum sicut arsenicum, & iusquianus, qui non est tam nociuus sicut cicuta, & Mercurialis, vel litaria, quæ non sunt tam nociuæ sicut argentum, & sic de alijs rebus similibus istis. Quæstio. Pater, quare magis interficiunt res existentes in vltimo puncto quarti gradus calidæ, humidæ &c. quàm res quæ existunt in vltimo puncto aliorum graduum? Solutio. Fili: quia plus in eis retinetur de simplicitate essentialis componentis, quæ simplicitas est in subtili materia naturata plus quàm in alijs gradibus, iuxta hoc sufficit tibi exemplum,

emplum, quod superius diximus de basilisco & fulgure. Et, vt facilius intelligas medicinarum gradus, hinc verò tibi octo figuras faciemus, per quas poteris mouere intellectum tanquam medium directiuum ad intelligendum hoc, quod de gradibus superius fecimus. In primis enim quatuor figuris continetur scientia quatuor medicinarum simplicium in vltimo puncto quarti gradus existentium, & in alijs quatuor illarum rerum, quæ sunt in quarto gradu, scilicet in tribus punctis, & in alijs quatuor de illis, quæ sunt in tertio, & de alijs quatuor de illis, quæ sunt in secundo, & sic de alijs quatuor de illis, quæ sunt in primo. Dicto de gradibus medicinarum, congruum est, vt dicamus de earum virtutibus & proprietatibus, vt cum illas applicuerimus ad cœlum nostrum, reddantur eiusdem virtutis in millecuplo, quàm si per se agerent.

CANON

*Qui te docebit prius, quæ sunt  
res attractivæ.*

**F**ili, in præsentī Canone sumus de  
intentione, vt reuelemus tibi quæ  
sunt res attractivæ, vt à corpore nostro  
attrahi possit quæcunq; res nociua, sicut  
ferrum, lignum, apostema, &c. & sunt  
quæ sequuntur:

Magnes

Al.

Pulmones

Aristo. longa

Lolium

Assa foetida

Cataputia

Tapsia

Dictamus ru.

Cathmia.

Sagapenum

Sulfur

Armoniacum

Petroleum

Scopia regia

Maiorana

Apium

Pulegium

Adeps cunicu.

Applica ergo medicinas istas cœlo no-  
stro, & attrahet tibi omnem rem supra  
modum.

CANON

## CANON XXVI.

*Qui docet, quæ sunt res purgantes humores, peccantes in corpore nostro in generali, & primò de purgantibus sanguinem.*

**Q**uædam laxant ventrem, & prouocant quandoque vomitum, quia abominabiles redduntur naturæ, quædam illarum attrahunt humores sibi similes, vt sunt reubarbarum, scamonea, psilium iuuante virtute membrorum expellenté ad intestina, & ex intestinis ad extra. Et earum quædam purgant cum viscositate, vt est Mercurialis psilium: quædam cum stipticitate, vt sunt mirobalani, quædam cum acredine, vt semen atriplicis, quædam cum dulcedine, vt scamonea, cassia fistula, quædam verò cum amaritudine, vt aloes, & aliæ purgant hunc humorem, aut illum. Hæ verò sunt quæ purgant sanguinem in quacunque parte corporis, scilicet:

Cassia fistula

Viola

Manna

Serum

Succu

Succus Mercurialis

Pruna                      Zucharum

Tapfia                     Malua

Vuæ in aurora collectæ.

Item melancholiam purgant istæ, quæ sequuntur, & conferunt quibuscunque quartanis epilepticis & apopleticis &c.

Lapis lazuli              Thimus

Lapis Armenus         Epythimus

Omnes mirabal.        Ebuli

Stoechas                  Camepitijis

Choleram verò purgant ista quæ sequuntur, scilicet:

Capilli Vene.            Tamarindi

Endiuia                  Lingua ceruina

Quatuor semina frigida.

Pruna                      Reubarbarum

Succus lactucæ         Scabiosa.

Phlegma verò purgant ista quæ sequuntur, scilicet:

Sambucus                Saxifragia

Anacardi                 Hermodactylus

Coccognidium         Pyrethrum

Colocynthis             Euforbium

Piper longum          Elleborus albus

Polipodium             Enula campana

Sauina



Sauina

Sennæ

Elleborus niger.

Quatuor radices durētica, radix cucumeris agrestis, fumus terræ.

Hæ verò res miraculose traditæ à Deo, & cū determinata virtute ad expellendū mortales atque nociuos humores de corpore nostro. Cū igitur volueris harum quintam essentiam habere, affige illas in cælo nostro, & tunc ipsam habebis.

## CANON XXVII.

*Qui docebit te quæ sunt res, quæ constringunt ventrem & sanguinem, vt affigas illa in cælo nostro, & sic habebis ipsum constrictiuum.*

**E**A autem quæ constringunt, sunt sicca & frigida, quia ratione stipticitatis constringunt meatus. Quædam verò appropriata, vt rutha vtriusque, & sunt ista, quæ sequuntur:

Corallus

Pentaphyllon

Cristallus

Portulaca

Aolus Arme.

Sanguis co.

Poma

Poma cypressi	Sanguis vaccæ
Terra figillata	Stercus asini
Succus salicis	Argilla
Plantago	Antimonium
Carabe	Cortex nucis
Tragacantha	Pili leporis vsti
Gummum Arabicū	Atramentum vstum
Cinis atama	Cinis fa. ex pan.
Mumia	lineo sanguis. ex
Balauftiæ	vena restringit
Hypocistis	Caules ni. cot.
Virga pasto.	Lac asinæ
Alumen	Caseus
Risum	Pira immatura
Milium	Accacia
Glans	Menta cum ace.
Gemmæ papa	Litargirium
Faba	Spodium
Berberis	Fraxinum
Hematites.	Cubebe
Sumach	Caryophylli
Myrtus	Folium
Accacia	Hiacynthus
Galla	Ferrugo
Tufalmestica	Sanguis draconis
Mala punica	Consolida minor
	Citonia

Citonia	Sorba
Moracelfi	Myrtus
Amygdala	Simil' a, thutia;

Ex omnibus his, vel quibus vis affigē  
in cœlo nostro &c. & miraculose sangui-  
nem vel ventrem iuxta suum modum re-  
stringunt, cū tibi fuerit necesse.

### CANON · XXVIII.

*Qui docet quæ sunt res induratiuæ, vt  
scias eas applicare cœlo nostro, vt redda-  
tur tibi induratiuum supra modum,  
vt applices corpori nostro ad  
indurandum, cū tibi  
fuerit necessa-  
rium.*

**F**Rigida nimis sunt quæ indurant, &  
quædam ex eis sunt sicca, & sunt illa  
quæ sequuntur myrrha, psilium, portula-  
ca, aqua lentis, solatrum, iusquianus, affi-  
ge ergo has medicinas in cœlo nostro, &  
fiet induratiuum supra modum.

G CANON

## CANON XXIX.

*In quo continetur scientia eorum,  
quæ sunt res mollifica-  
tuae, &c.*

**D**Icamus res mollificatiuas, vt affigas eas in cœlo nostro, vt reddamus ipsum mollificatiuū, vt corpus nostrum mollificare scias, cū fuerit necesse, & sūt istæ quæ sequuntur, scilicet:

Camomilla	Absynthium
Eupatorium	Galbanum
Mellilotum	Opopanax
Styrax liquida	Radix Althææ
Ammoniacum	Oleum vetus
Edelium	Adeps caprinus
Adeps anserinus	Adeps hircinus
Medulla ceruina	Malua
Sagimen	Vitelli. adeps pul.

Affige ergo fili quamlibet istarum rerum nostræ quintæ essentiæ, & fient tibi mollificatiua vltra modum.

CANON

## CANON XXX.

*In quo continetur scientia illarum rerum, quæ maturant apostema.*

**V**Eniamus igitur ad naturam rerū, quæ maturant, & saniem educunt, quarum quædam sunt viscosæ claudentes poros, vt virtus naturalis intūs confortetur, & materiam apostematis digerat, & sunt istæ quæ sequuntur, scilicet:

Radix Altheæ	Stœchas
Semen lini	Fenugræcum
Ladanum	Styrax liquida
Anetum	Fermentum
Vuæ passæ	Ficus passæ
Butyrum.	

Affige quasuis istarū medicinarum in cælo nostro, & fiet tibi maturatiuum vltra modū, vt applices illud corpori nostro, cū necesse fuerit.

## CANON XXXI.

*Qui te docebit, quæ sunt res corrosiuæ, vt illas cælo nostro applicare scias, & quæ sunt res vlceratiuæ, te docet.*

**C**orrofiua & vlceratiua differunt inter fe, quoniam corrofiua funt illa quæ carnem corrodunt & cutem: vlceratiua verò funt, quæ cutem rumpunt, fed carnem non comedunt, vnde corrofiua funt illa, quæ fequuntur, fcilicet:

Aes vltum	Viride æs
Arsenicū vtrunq;	Cuperoſa
Vitriolum	Antimonium.

Sed vlceratiua funt illa, quæ fequuntur & mortificatiua:

Thucia	Euphorbium
Alumen	Sublimatus
Sapo	Piper nigrum
Os ſepiæ	Calx viua
Pyrethrum	Schœquinantum
Cinabrium	Lac latereę, alij lac e-
Radix aſphodelorū	Galia (ſule
Flamula	Argentum viuum
Cantarides	Balaustia,
Lac ficus	Spuma maris.

Affige ergo fili omnes illas res iuxta modum ſuum quintæ eſſentiæ noſtræ, & talis tibi fiet, vt applices illas corpori noſtro, cū neceſſarium fuerit.

## CANON XXXII.

*Qui te docebit, quæ sunt res congluti-  
natiuæ, & vulnerum mundificatiuæ,  
& conglutinatiuæ carnis sunt  
istæ medicinæ, quæ se-  
quuntur:*

Gypsum	Serpentaria
Folia cypressi	Cortex thuris
Sarcocolla	Myrrha
Bolus	Bdelium
Aloes	Lolium
Amylum	Sanguis draconis
Asphaltum	Tegula vsta
Balaustra	Omnes cõsolidæ li-
Testa oui	(tar.
Sinficura, alij non habent.	

*Affige ergo istas medicinas in cœlo no-  
stro, & retinebit eorum virtutem & pro-  
prietatem.*

## CANON XXXIII.

*Qui te docebit, quæ sunt res aperitiuæ,  
vt scias illas nostro cœlo applicare,  
cùm necesse fuerit.*

**E**ST autem sciendum, quòd quædam sunt ista, quæ vehementer aperitiua sunt, quæ præcipuè valent ad fortem opilationem splenis, vt scolopendria, quædam verò debilia in operatione, vt vrtica. Et aperitiua sunt ista quæ sequuntur, scilicet:

Capparis	Cassatha
Asphodelus	Acorus
Costum	Leuisticum
Genziana	Baccæ lauri
Zinziber	Stoechas
Rustus	Ptifana
Assarum	Agaricus
Aristologia ro.	Prasium
Polium	Cyperus
Peonia	Fumaria terræ
Chelidonia	Semen vrticæ
Hyssopus	Abrotanum
Abfynthium	Lac fœminæ
Lacca	Vinum bastardum
Porrum	Orobus
Cubebe	Eupatorium
Squilla	Fistici
Spuma maris	Cucumeres silue.
Iris	Apium

Cassia



Cassia fistula	Bulbus
Aloes	Anisum
Fabæ	Daucus
Marathrum	Ozimum
Lupinus	Gentiana
Pix liquida	Fermentum
Farina hordei	Aloes epaticum
Semen atriplicis	Semen melonum
Anetum	Fel porci
Staphisagria	Glycyrrhiza
Tamariscus	Stercus canis
Semen porri	Raphanus
Dictamus	Mel nouum
Hypericon	Xilo aloes
Spica nardi	Petroselinum
Camedryos	Azente, alij anethū
Chamæpitijs	Calamentum
Scariola	Xilo cassia
Cinamomum	Policaria
Sambucus.	

Affige ergo fili quasuis istarum medicinarum in coelo nostro, & fiet tibi aperitium supra modum ad quamcunque oppilationem corporis nostri.

## CANON XXXIII.

*In quo continetur scientia mundificati-  
uarū medicinarū, vt in vulneribus mun-  
dificent, & venire faciant spiritum  
& sensum ad membrum, &  
sunt istæ quæ sequun-  
tūr, scilicet:*

Aristologia longa	Aloes
Cerussa	Lithargyrium
Asphaltum	Filtrum vstum
Orobus	Thus
Iris	Mel
Myrrha	Semen tamarisci
Plumbum	Piileporis vsti.

## CANON XXXV.

*In quo continetur scientia rerum, quæ  
attenuant, vt scias illas nostro cœ-  
lo applicare, cūm fue-  
rit opus.*

**S**Vnt enim ista quæ verè attenuant &  
dissoluunt calore suo: separant enim  
partes

prtes rei, in qua agunt suo proprio calore & sunt istæ scilicet:

Abrotanum	Cinamomum
Ameos	Eupatorium
Agaricus	Pinguedo leonis
Balsamus	Aristolochia
Camomilla	Assa foetida
Bulbus	Allium
Cuscute	Asphodelus
Ammoniacum	Camepithijs
Alumen	Calamentum
Capparis	Prasium
Chamedrijs	Cortex citri
Gentiana	Sambucus
Iris	Castoreum
Policaria	Pix naualis
Rutha	Xylobalsamus
Sagapenum	Polium
Stoechas	Pœonia
Sanguis mustellæ	Tapfia
Cyperus	Terebinthi
Mentastrum	Opopanax
Semen vrticæ	
Petroleum.	

## CANON XXXVI.

*In quo continetur scientia rerum quæ incidunt, vt illas nostro cælo applicare possis, vt reddatur tibi incisium, cùm opus fuerit.*

**M**ediocriter incidunt & diuidunt omnia acetosa in communi, sed sunt aliæ medicinæ, quæ specificè agunt, & sunt istæ quæ sequuntur:

Cyperus	Chamæpitij
Petroleum	Eupatorium
Camedrijs	Acetum
Vitrum	Scylla.

Affige ergo istas medicinas in cælo nostro, & fiet vltimante incisium ad incidendum humores grossos de corpore nostro.

## CANON XXXVII.

*In quo continetur scientia rerum diaforeticarum, vt scias illas cælo nostro applicare, vt fiat in summo diaforeticum.*

**D**iaforetica sunt propriè calida, & per poros humores in summo extenuant & euaporant, & sunt ista quæ sequuntur, videlicet:

Pyrethrum	Galbanum
Salnitrum	Vetus oleum
Maiorana	Radix asphodeli
Agaricus	Rutha domestica
Aristolochia	Ficus
Radix cucum̄e.	Raphanus
agrestis	Pix
Baucia	Semen vrticæ
Adyanthos	Ast̄a fœtida.

Affige istas medicinas in cœlo nostro, & fiet tibi diaforeticum, vt applices illud corpori nostro.

### CANON XXXVIII.

*Qui docet, quæ sunt res repercussivæ, vt illas applicare scias cœlo nostro, vt fiat repercussivum ad prohibendum malos humores, & res percutiendum à membris humidis.*

Reper-

**R**Epercussiuæ sunt illa, quæ humores à patienti membro, vel parte reperiunt, id est, prohibent ne currant, & sunt ista, quæ sequuntur:

Acetum	Solanum
Chimolea	Oleum rosaceum
Barbassus	Hyoſcyamus
Bolus Armenus	Papauer
Glandes	Semperuiua
Paritaria	Plantago
Cicuta	Acacia
Memitæ	Hypocistis
Vua millana	
Quinque neruia.	

Affige ergo fili qualitatem istarum medicinarum quintæ essentia nostræ, & fiet tibi reperiſſium ultra virtutes medicinarum.

### CANON XXXIX.

*In quo continetur scientia rerum, quæ obdormire faciunt, vt vtaris illis applicando cælo nostro, cum necesse fuerit: faciunt obdormire, quæ sunt nimia frigiditatis, quia frigiditate constringunt ner-*

nos, & humiditate sua mulcent spiritus  
& cerebrum, & sunt istæ quæ sequun-  
tur, scilicet:

Semen hyosciami	Lenticula aquatica
Semen papa. nigri	Portulaca
Semen papa. albi	Opium
Mandragora	Salamandra
Piscis qui dicitur torpedo	Bis cocta cum aqua frigida

Psyllium.

Has quippe res affige in cœlo nostro,  
& facient obdormire mirabiliter quodli-  
bet animal comedens vel bibens illud.

**CANON XL.**

*In quo continetur scientia mordificans  
tium, in effectu mordificatiua sunt  
illa, quæ habent acumen, &  
sunt ista, scilicet:*

Folia oliuæ	Flos æris
Arsenicum rub.	Porrum
Succus elleb. albi	Azarnech
Cuperosa	Suc. elleb. nigri
Alumen	Radix cucu.
Atramentum	agrestis

**Arseni-**

Arsenicum album Aes vstum  
Cantarides.

Affige ergo istas medicinas in coelo nostro, & fiet tibi mordificatiuum, vt applices corpori nostro, cum fuerit necessarium.

### CANON XLI.

*Qui docet, quae sunt res confortantes corpus nostrum.*

**C**onfortantes medicinae sunt istae quae hic ponimus, vt reddatur confortatiuum coelum nostrum ad confortandum cerebrum, cor, intestina, & alia membra corporis nostri, cum opus fuerit.

Stoechas	Cinamomum
Omnes mirobalani	Sandali
Aurum	Cardamomum
Ambra	Spica nardi
Sumach	Corallus
Folium	Borago
Xylobalsamus	Scariola
Galanga	Caulis
Poma citri	Moschus
Argentum	Spodium
Camphora	Nux muscata
Berberis	Ozimum

Cype-



Cyperus	Cubebe
Calamus arom.	Sponfa folis
Macis	Aqua rosa
Styrax liquida	Perle
Aqua ardens	Cassutha
Xylocassia	Menta
Cariophyli	Balsamus
Crocus	Vnicornium
Zedoaria	Carui.

Affige ergo fili quintam essentiam nostram his medicinis, & habebunt vim confortatiuam ad omne membrum.

### CANON XLII.

*Qui te docet, quæ sunt res veneno repugnantes, vt affigas illas in cælo nostro, vt habeant vim repugnandi veneno plus quàm magna tyriaca, & sunt ista, videlicet:*

Vitriolum	Dictamus albus
Gentiana	Cornu cerui
Alleum	Scopia regia.

Affige ergo fili istas medicinas quintæ essentiæ nostræ, & habebunt vim repugnandi veneno millesies plus quàm tyriaca.

Diximus

**D**Iximus de virtutibus medicinarū, & quomodo potest haberi earū quinta essentia ad habendum earum virtutem plus quàm si per se poneretur. Cōgruum est, vt dicamus quomodo haberi potest quinta essentia de mineralibus, postquam de vegetabilibus tractauimus.

### CANON XLIII.

*Qui te docebit doctrinam prædictam.*

**S**icut diximus suprà; quomodo extrahere potes quintam essentiam à vegetabilibus & lapidibus, sic potes extrahere à mineralibus secundum ordinem generalem. Sed quia intellectus plus de re specifica intelligere potest, si de ipsa specialis fiat scientia, quàm si fiat generalis: igitur de metallorum quinta essentia specificè tractabimus. Vnde fili tu in virtute eloym accipe aquam Mercurij quæ facta sit per modum, quem in nostro Testamēto diximus, & in libro, qui Mercuriorum intitulatur, in capitulo quod incipit: Tu fili de lunario liquore &c. Et in ista aqua fili dissolue ꝑ quinq; lunæ purissimæ, post distilla-

stillationem filtratam separet à fecibus, in qua vadit limositas aqua. Hęc aqua fili est resolutiua omnium aliorum corporum & sui argenti viui, cuius virtute fili margaritæ reformantur in natura pristina in modo, quo diximus in nostro Testamento, & in Compendio super Testamentum & Codicillum missum regi Roberto. Secunda verò aqua fit sic, scilicet, quòd capias plumbi mediam vnciam, & de prædicta aqua quod sufficit, postquam videris plumbum dissolutum separa aquam per distillationem filtratã, & feces extrà mitte, quia nihil valerent, post hoc verò distilla aquam per balneum, & serua feces ad tempus opportunũ. Tertiã verò aquã sic fit, capias de cupro vnciam, & illud dissolue in tanta quantitate aquæ primæ quanta volueris, & tibi visum fuerit, & dimitte illã quiescere in ampulla sua in frigido loco post vnã diem naturalẽ: post hoc verò separa aquã viridem per filtri linguam, & primas quidem feces extrà mitte, deinde distilla aquã per alembicum, & distillata serua feces secundas. Quarta verò aqua sic fit: accipe

H      3 vnam

3<sup>o</sup> *Quarta* purissimi de cornualha, quod  
 est purus omni alio, & illud dissolve in  
 aliqua quantitate primæ aquæ & distilla,  
 post hoc aquam illam cum limositate sua  
 & feces quæ remanserint, extrà mitte: post  
 hoc distilla aquam per alembicū, & serua  
 feces secūdas. Aqua verò quinta sic fit: ac-  
 cipe ξvnā ferri purissimi, & dissolve ipsum  
 in tanta quantitate, quòd sibi sufficiat de  
 aqua prima, post hoc distilla per filtrū, &  
 mitte feces extrà, & distilla aquā per alem-  
 bicum, & serua feces secundas. Sexta verò  
 aqua sic fit: accipe ξvnā auri purissimi,  
 & dissolve ipsum per modum quem tibi  
 diximus in nostro Testamento, scilicet  
 cum lunaria pura, cum tanto pondere a-  
 quæ quintæ essentiæ, & fac sicut fecisti de  
 alijs. Item fili tu omnia ista metalla dissol-  
 uere potes isto ordine: facta aqua prima in  
 illa dissolve metallum, quod modo secun-  
 dario tibi dissoluere præcipimus, deinde  
 fac de isto sicut priùs tibi diximus, & in  
 aqua secunda dissolvas metallū tertium,  
 & in aqua secunda tertij metalli dissolvas  
 metallum quartum, & in aqua quarti me-  
 talli dissolvas quintū metallū, & in aqua  
 quinta

quinta metalli dissolvas metallū sextum. De quavis istarum aquarū accipe secundum quod tibi visum fuerit ad dissoluen- dum metallum. Fili hæ limositates metal- lorum dicuntur quintę essentię seu Mer- curius ille mineralis, quę philosophi con- siderauerunt in opere Alchymico & lapi- difico, & in opere medicinali. Sed fili in opere Alchymico, istę quintę essentię con- sideratur subtiliùs, quia in subtiliori ma- teria, propter quod fit per diuisionem ele- mentorum, vt in tertio libro huius volu- minis dicemus. In lapidibus verò quintę essentię non sunt ita in tanta subtili ma- teria per magisterium propinquā. In me- dicina verò quælibet pars respectū habet.

**D**icto de quinta essentia mineraliū, qualiter potest per subtile magiste- rium haberi à manibus nostris: nūc con- gruū est, vt dicamus de diuisione illa- rum in generali.

### CANON XLIIII.

*Qui docet istam doctrinam.*

**A**d inclinationē magisterij huius fili mi facias sic, quādo verò metalla tua fuerint

fuertint resoluta, tu quippe diuides aquam quamlibet ad partem, & diuidas quamlibet aquam in partes duas, & vnam partem vniuscuiusque partis pones cum proprijs fecibus in alembico vitreo, & distillabis in limo deserti, qui est aer factus ex duobus corporibus in furno, quem tibi prius designauimus cum igne suauis, & resplendet cum modica virtute minerali, & cum magna limositate appropriata ad virtutes coelicas recipiendas, & in quacunque illarum aquarum mittes in ampulla vitrea cum collo longo, & cum collo rotundo, & post hoc claude eius orificium cum cera communni, & post cum mastice, & quamlibet illarum ampullarum pone in sereno loco taliter, quod nec lapsis, nec aliqua alia res quamuis nocua possit tangere ratione vitri. Fili, tu capies feces materiales, à quibus limum resoluiisti, quæ sunt secundæ feces per euaporatam sublimationem in partibus aquarum, quas misisti ad serenum locum, & illas mittes in ampulla vitrea cum collo longo, quæ contineat duos palmos, & intermitte partem suæmet aquæ, quæ reseruatur de illa  
limosa

limosa iam dicta, & claude ampullas cum clausorio ceræ, & alutę & masticis, sicut alteri fecisti, & sepeli illas in horto in terra bene grossa in profundo vnus palmi cū dimidio, & ponas illas, quamuis etiam aliam rem in gyro colli ampullarum, quæ appareat extrà ad illius conseruationē, & sint hīc per vnum annum integrum. Sic igitur fili facies in Alchymia transmutoria, scilicet aerem cum terra foliata, & simul sepelies in terra in vna ampulla, & ignem pone in alteram ampullam in loco sereno, sicut de alijs fecisti. Fili, vis scire istam triplicē scientiam, necessarium est tibi qualiter locum locatum generat scire de sua propria natura. Fili, vnus naturæ sunt aquę, quę mittuntur in terra, & alteriusquæ ponuntur ad aerem: quoniã fili illæ, quæ mittuntur in terram, habēt vim & virtutem induratiuam cuniculatiuam atque fixatiuam. Et illæ, quę sunt in aere, habent virtutē & proprietatē iudurandi, cuniculandi & fixandi, passiuè tamen intellige fili. Finito quippe anno, tu habebis omne illud, quod à mundo desideratur ad hoc opus, vel ad illud, de quo potes ad placitum

citū tam in magisterio Alchymico quā in lapidifico & in medicinali. Vnde fili mi ponemus tibi regulam generalem ad vtrunq; opus, scilicet lapidificum & Alchymicum. Quando igitur fili mi volueris componere lapidem transmutorium vtrunque, vel quemcunq; alium, respice lapidem preciosum, cuius est coloris & virtutis. Item respice, vtrū lapis transmūtans habet esse albus vel rubeus, & sic conditionabis aquas tuas in miscendo quasdā cum alijs in magisterio preciosorū, sic Smaragdus, qui componitur de aqua induratiua argenti, & de aqua ærea cupri. Item Adamas, qui componitur ex aqua induratiua argenti, & ex aqua induratiua, vel etiam aqua aerentata argenti. Item Pallax, qui componitur ex aerentata argenti, & ex aqua terrestri argenti, & ex aqua terrestri auri mixtus æqualiter. Item compositio Berilli, qui sit ex aquali pondere aquæ aerentatæ argenti, & aquæ aerentatæ stanni mixtis æqualiter, & ex aqua terrestri argenti. Item Mandina, quæ componitur ex aqua aerentata ferri, & ex aqua terrestri, seu induratiua eiusdē, scilicet



cet ferri. Item Carbunculus, qui cōponitur ex aqua induratiua auri, & ex aqua aerentata eiusdem. Item Topazius, qui componitur ex aqua aerētata ferri, & ex aqua induratiua auri. Item Elitropia, quę componitur sicut Smaragdus, nisi quia cum aqua aerentata cupri miscetur, & est pars aquę aerentatę ferri, & cum induratiua, similiter tantum de induratiua ferri. Item Sapphirus, qui cōponitur sicut Adamas, nisi quod cum aqua aerētata lunę miscetur de aqua aerentata stanni. Item Hiacynthus, qui componitur sicut Alaman-dina, nisi quod additur de aqua aerentata auri, & aqua aerentata ferri. Item Perlę, quę secundum hanc viam componuntur ex aqua aerentata lunę, & ex aqua aerentata stanni, mixta cum aqua aerentata lunę ad quintam partem aquę lunę, & ex aqua induratiua stanni, & multi lapides alij, qui cōponuntur secundum hanc doctrinam, quos longum esset enarrare hęc in præsentī libro, quod tot lapides possunt componi ex illis aquis, quot sunt in rerum natura, & tot habēt virtutes, quod naturales, vt superius diximus in theori-

ca huius libri, & diximus p̄lixius in nostro Lapidario per totum, ideo in hac parte te ipsi remittimus, quia ibi largè continetur hæc doctrina. Item in compositione lapidis philosophorum rubei sic facies tu fili, capies aquam induratiuam auri, quæ est aer ex terra mixtus, & post hoc capias aquam aerentatam, quæ est ignis, & misce secundum regulam generalem, quæ se extendit ad omnes lapides secundum magis & minus in sequenti Canone.

## CANON XLV.

*In quo continetur prædicta doctrina.*

**F**lli omnium lapidum compositio concordat in induratione, fixatione & umbra solis, & ignis communi decoctione, sed in quantitate ignis & aliarum rerum.

Quæstio. Pater quomodo vnus lapis vnus naturæ tantum potest sufferre ignem; sicut alterius, cum clarè videamus, quòd quidam lapides magis sunt indurati quàm alij, & alij habent colorem hunc,  
alij

alij illū? Solutio. Fili superiūs diximus tibi quòd forma agit secundum dispositionem materiæ, etiam fili lapides habent diuersas materias diuersimodè aptas ad accipiendum actum formæ, ideo materia quælibet actum illius recipit, secundum quod conuenit suæ naturæ, sicut materia ceræ vel butyri, quæ funditur per solem, & materia argillæ, quæ induratur. Item fili motus orbis, qui mouetur in generatione lapidum, & totum in vna quantitate temporis, & tamen actus eius diuersimodè assituatur & agit in lapidibus iam sic, quòd ipse motus vnus est in seipso, sed diuersitas causatur ex materijs rerum diuersimodè accipientium actus illius. Vnde fili in Christi nomine facies sic, si tu vis componere quemcunq; lapidē, necessarium est tibi cognoscere virtutes potentia & colores, quos minerales aquæ acceperunt ex influentijs cœlestibus, & determinationem formæ, in quam mutantur per proprietatē materiæ spiritus sui aquatici, in quo retinetur. Quia fili vnus virtutis est aqua auri, alterius aqua argenti. Item vnus virtutis est aqua aerea, alterius

aqua terrea. Et hæc per dictã determinationem materiarum, metallorum resolutorum in spiritus aquaticos, in quibus retinentur dictę influentię cęlestes. hoc idẽ tibi dicimus de coloribus diuersis secundum naturam vniuscuiusque metalli. Et tibi diximus in nostro Testamẽto & Codicillo, & valdẽ, si bene nos intellexisti, quia hoc non est nisi sulfur & argentum viuũ, & ex his accipiunt subtilem omnem colorem & determinationem. Facias igitur fili mi in Dei nomine moles tuas ex argento secundum formam, quam affectaueris, quod lapis quiuis oriatur, & circumqua; dabis moles argẽteas cum cõmunicera, vt forma moles maneat intrã: & dum fili intellexeris, quod moles cerę acceperit molem & formam molis argenti, diuide ceram ab argento: dum ergo hoc compleueris, & volueris componere quemcunq; lapidem. Tu verò per præsens accipias vnum vas factum in modo, quem tibi inferiũs designabimus, & sit diuisum in duas partes, quarum vna sit fundus, altera verò coopertorium & quod sit factum taliter, quod coopertoriũ ingrediatur iuste

stè cum corpore inferiori per spaciũ vnus digiti, deinde fili capies ex aqua cuiusuis metalli, quæ virtutem habet induratiuam & vigoratiuã per cœlestem influentiam, vel simplicẽ vel mixtam cum altera, vt apparet in doct̃rina Canonis præcedentis, & accipe molẽ ceræ, & confestim mitaliter, quòd natet super terrestrem aquam per spaciũ vnus Aue Maria, & vnus Credo in Deum, vel etiã per quartam partẽ horæ cooperulo suprã posito. Fili hoc fit, vt dicta moles tãtum ab intus, quãtum ab extrã impleatur vapore aquæ, vel aquarũ terrestriũ rarificato in aere taliter, quòd cõtingat elementorũ proprietates, in quibus quiescit virtus mineralis multiplicata cœlestibus virtutibus tangendo immediatè molem ceræ, tamen non dicimus tibi, quòd tota concauitas impleatur dicto vapore molis ceræ conuersæ in aquam, sed quòd implebitur vapore aquæ, vel aquarum inuisibili, à quo concauitas molis ceræ accipiat virtutem ad indurandum aquam aeream, quæ postea intromittatur in lapide precioso, & quòd lapidificatiua sic spiret, & illuminet de

net de cerea ad finē, quòd postea inspiret in aquam, quæ conuertitur in lapidē missum intùs in vase. Fili mi, istud est vas minerale, quod nobis præparauimus in respectu naturalis, in quo per artificiū subtile natura influunt minerales virtutes spiritibus meditantibus, & sic talis locus certus & determinatus propriū locatū gignit virtutibus, quæ in eo retinentur. Quoniā fili dictum est & declaratum in libris nostris, quòd omni tempore locatum locus gignit, & hoc nō fit nisi cœlicis proprietatibus, quæ influunt in illo, quibus virtutibus mineralibus virtutes crescunt, sicut illarum vasa demonstrant ad oculū omni die, & etiā natura illius, qui est amator veritatis. Intellige ergo fili primas causas, quæ ducunt entia de potentia in actū cum propria theorica: Fili mi, si tu nequaquā habes practicā mixtam cū theorica, nihil quasi valet totum, quoniam necesse est, quòd propria intentio prius sciatur cum theorica, quàm practica necesse est quòd informetur. Finita igitur quarta parte horæ, vel Salve regina, vel Credo, mitte intùs in mole de aqua acrética, quæ fit ex vaporibus

ribus vniuscuiusque metalli secundum lapidem, quem componere intellexeris ad formam molis: quoniam fili formã, quam lapis debet habere, à mole ceræ accipit. Post hoc cooperi vas cum suo cooperculo, & non lutes iuncturas cum aliqua re, & pone vas ad umbrã per horas quatuor taliter, quòd sal non appropinquet, & ad finem quartę horę videbis aquam congelatam, quam tu misisti intùs in mole tua ad modum granæ transparentis ad modũ pastæ cum appareat serenitate. Propterea dum videris, quòd aqua lapidẽ inspissauit, tunc tēporis aqua constricta accipiet formam à mole ceræ iam prædictæ: postea verò aperi fili vas tuum, & gyra molem cerę ad interiùs & superiùs taliter, quòd substantia aquæ gelatæ tangat substantiã aquæ durantis & congelantis immediatè, post hoc claude vas multùm bene, & pone cū suo cooperculo, & claude iuncturam cum pasta, facta de farina filiginis, & pone ad solem per tres dies: & tunc per virtutem balneationis, quam accepit lapis post suã formationem, induratur virtute propria constrictiua mineralis illius, & hoc per calorem

calorem solis mouentem virtutem naturalem informatiuam, quæ stat in elementorum qualitatibus cum suis instrumentis. Præterea cum videris lapidem tuum induratum, & multum benè congelatū, diuide ipsum à mole ceræ ratione suæ contractionis, tunc tēporis tu potes cognoscere terminum suæ indurationis, non obstantibus coloribus accidētalibus, qui apparebūt in illo & vsquequaq; transgrediatur per digestionem tertiam, quæ fili fit cum igne cōmuni, quem tibi inferiùs dicemus. Extrahe illum de aqua, & illum pone ad partem, & serua ipsum in vase vitri per modum, quē tibi inferiùs designabimus factis. Fili terrea formatio fit per tēpus longius cum certa determinatione sicut aliæ, in qua verò quiescunt omnes tanquam in fine perfectionis. Ista formatio fit in tripode arcanorum, qui est furnus philosophalis deputatus ad hoc, vt videre poteris per figuram inferiùs descriptam. Accipe igitur in Christi nomine lapidem tuum induratum, sicut est in vase suo, & pone ipsum in olla, quæ est super gazolam, & superpone aliam ollam, & da  
 sibi



sibi ignē de ferratura per nouem dies naturales continuos. Fili, hic est locus deputatus per artificium sicut vult natura. Finitis ergo diebus prædictis, abstrahe, & videbis hoc, quod tibi ars de potētia in actū deduxerit cum suis instrumentis naturalibus, tunc igitur vttere illo secundū conditionem & virtutem suæ naturæ. Quæstio. Pater, si lapis philosophorū cadit in doctrina formationis istius? Fili, hæc regula non solūm ad preciosos lapides, sed etiam ad lapidem philosophorū extenditur, quoniam fit ex vna parte suæ claræ aquæ, ex qua ars componitur, quod voluit cum suis proprijs instrumentis sicut ex altera sunt alteræ duæ aquæ, per quas formatur tota ars Alchymicæ, quia vna aquarū facit lapidem volatilē: altera verò fixat ipsum cū vult. Et in hac fili natura operatur, facta per Alchymiam cōformantur, sed sunt alterius naturæ. Hæc differentia fili causatur per elementorum diuisionem, & tamen fili ars vtraque à natura nō discrepat quantum ad principium sui.

DISTIN-

## DISTINCTIO

SECUNDA DE AP-  
PLICATIONE QUINTAE

*essentiae ad corpora  
humana.*



Incipit de magisterio primi libri, in quo dedimus theoreticam quintæ essentiae, & declarauimus modum extractionis eius à quacunque re elementa. In quo etiam tractauimus generaliter de magisterio lapidum preciosorum & Alchymicorum. Congruum est, vt dicamus qualiter omnes istæ quintæ essentiae applicentur ad corpus humanum, vnde iste liber sic intitulatur: Deus tu es summè metuendus, qui es finis & perfectio omnium qui te metuunt, & à quo omne, quod est optimum, procedit.

SECUN-

SECUNDVS LIBER  
 HVIVS VOLVMINIS, QVI  
 APPELLATVR DE REMEDIIS  
*Ultimatis generalibus ad commo-  
 dum corporis nostri  
 conditus.*

**F**lli, in hoc præfenti libro tractare in-  
 tendimus de applicatione quintæ ef-  
 fentiæ ad corpora humana ad finem, vt per  
 illum curentur omnes morbi incurabiles  
 secundum iudicium modernorum medi-  
 corû. Sed qui vult profundè indagare na-  
 turæ principia, quæ deteximus hîc, cùm  
 tamè omnia plenariè nequeant per ipsum  
 attingere, isti quippe inter entia sciant, &  
 etiam eorum naturas & complexiones &  
 virtutes contra infelicitatem naturæ: per  
 ea quippe, quæ in præfenti libro designa-  
 mus filii, scias remedia procurare corpori  
 humano subito, & quasi miraculose, vt vi-  
 ri Euangelici reducantur habiles animo  
 aduersus imperfectionis labores. Quoniã  
 præfens liber diuiditur in partes duas, sci-  
 licet in Proœmium & Tractatum appli-  
 cationis.

cationis. Prima pars hæc est. Fili, in hoc &c. Secunda, Magisteriū in cura incommodorum. Item secunda pars diuiditur in tot partes, quot sunt curæ. Item fili subiectum huius libri est quascunque infirmitates quantumcunq; graues etiam desperatę curæ sanare, nisi vltimus terminus sit cõstitutus à Deo. Item finis, quare ipsum reuelamus clarè de se manifestus est. Fili, in hoc præsentis libro specificata est doctrina curationis omnium morborum à capite vsq; ad pedes, & composuimus librum contra nostram intentionem, ex eo quia prius ipsum diximus fieri compendiosum. Quapropter fili vnā regulam generalem situabimus, vnde possint omnes à capite vsq; ad pedes curari cum nostra quinta essentiã. Postea verò descendemus ad aliquam specificam causam collationis, vt secundum doctrinã quam de ipsis dabimus, sciet quilibet inuestigator veritatis de alijs practicare secundū suum modum, vnde sequitur.

## CANON I.

*Quomodo impedimenta somnij euitentur, &c*

*tur, & iuuentus pristina restauretur, & omnes morbi à capite vsque ad pedes in generali curentur.*

**M**Agisterium in cura incommodorum à capite vsque ad pedes sic fili còdies, scilicet quòd tu respicias infirmitatem, cuius est generis, et cuius speciei: et respicias, cuius est qualitatis et quantitatis, et utrù est nimis molesta vel non, tunc recurre ad nostrum librum de simplicibus medicinis, et medicinas quas inuenieris appropriatas doloribus, appone in nostra quinta essentia, et applica vel in potu, vel ab extrà, et citò; et in modicum tempus erit perfectè curatus à quacunque infirmitate. Quæstio. Pater, quomodo cognoscam gradum infirmitatis qualitatis, cum nullus philosophorum talem doctrinam posuerit in libris suis? Solutio. Fili mi, recurras ad principia medicinæ, et ad librum de regionibus sanitatis, et ad figuram de contrarijs, et ad librum vrinarum et pulsuum, quos super artem medicinæ composuimus. Quæstio. Pater, quomodo cognoscam dictas medicinas, si

librum de simplicibus habere non poterō? Solutio. Fili, tu recurras ad libros philosophorum, quia si non perfectè tractauerint, tu per eorum doctrinam melius operaberis quàm per teipsum probando medicinam istam, aut illam. Si inueneris impedimenta sic euitantur, & iuuentus pristina sic restauratur vsque ad terminum nobis à Deo cōstitutum, & est, vt accipias quintam aquæ ardentis conditionatam per modū primi libri, infra quam infunde quintam essentiam auri & perlarum, aut ipsum aurum & perlas, & hac mirabili potatione potet senex mane & sero ad quantitatem seminucis plenæ, & infra paucissimos dies ad tantam incolumitatem deueniet, vt manifestè & sensibiler sentiet se ad pristinam iuuentutē deuenisse, tamen cautela est in hoc tempore vino temperatè uti. Si verò addideris quintam essentiam vulgo, sicerit magisteriū fortius in operatione, vtatur enim his diebus bonis comestibilibus, & vino quod biberit addat quintam essentiam auri & perlarum, sicut te docuit primus liber discretè & multū solerter. Hæc est regula,

gula, quam seruabis in detrimento senectutis & iuuentutis recuperatione. Quæstio. Pater, videtur mihi impossibile, quòd senectus retrogradetur ad iuuentutem, quoniam, si hoc esset verum, nullus principum tyrannorù deuenisset in mortem, etiã nullus alius vtens hac medicina, quia sic Deus esset cõtra seipsum, vt patet Genesis sexto. Solutio. Fili, nõ dicimus tibi de retrogradatiõne, sed de illa, quæ vltra naturã deuenit, sicut videmus quotidie, quòd plures homines sunt quinquaginta annorum, & ratione complexionis, vel alicuius corruptionis apparent secundum rei veritatem sexaginta vel sexagintaquinque annorum, & sic de alijs qui nondum habent triginta annos, & apparent secundũ rei veritatem quinquaginta annorum, huic tali intendimus per doctrinam huius Canonis succurrere, vt nõ senescat magis quàm per naturam posset senescere, & quòd reuertatur ad pristinum secundum sensum, & vires recuperet, & canos mutet in rubrum vsque ad diem mortis suæ constitutæ per Deum.

## CANON II.

*Qui docet Magisterium in suscitatione  
mortuorum, quod est vnum de secre-  
tis maximis in hoc  
libro.*

**I**N hoc Canone mortuos appellamus non illos qui simpliciter sunt mortui, sed illos de quibus vltimatè desperatur, ita quòd à medicis & à vitæ actibus sunt derelicti in tantum, quòd etiam sensibus non vtuntur, huic mortuo in tali desperatione subuenimus, vt satis citò resurgat, & loquatur & viuat, nisi sit ille vltimus terminus à Deo constitutus. Et magisterium huius secreti est, vt tribuas sibi quintam essentiam per se solam, & statim in modicum tempus resurget viuus dum in stomacho transglutians influat cordi radium vitæ naturalis, & defunctam naturam ipsam videbis reparare. Et si vis fili, quòd hoc fiat in parte decimaquinta horæ, vel quasi in viginti punctis horologii, ita vt à circumstantibus credatur illud vel miraculū euidens, habeas chelidoniã, cuius



cuius flos & fructus est in colore auri intentius & quatuor elementa extrà per magisterium primi libri, & accipe de elemento ignis, quod est tanquam liquor olei, & affige nostræ quintæ essentiæ in quantitate vnus grani tritici, & statim resurget in modicum spacium, si sufficiens fuerit patiens ad ipsam transglutiendam, deinde cõforta eum cum administratione nostræ quintæ essentiæ per se, & scias quòd perfectè curabitur, nisi Dominus Deus iubeat illú omnino mori. Et dico tibi, quòd hoc est subtilissimum apud modernos, nec est nisi vnus, qui tanta sciat bona. Ipsi quidè asserunt naturam omnino deuietam posse recuperari cum medicinis communibus absque nostra quinta essentia, & asserunt impossibile magnum. Cùm enim vident hominem mori, dicunt nulla res in natura est nisi solus Deus, qui ab isto periculo istum infirmú possit liberare, quorum contrarium asserimus. Tu autem fili operare secundum doctrinam tibi traditam in Canone isto, & facies miracula super terram.

RAYMUNDI LVLLI  
CANON III.

*In quo continetur scientia in cura leproso-  
rum, vt reuertantur ad sanita-  
tem pristinam.*

**Q**uoniam iustus Deus in pœna pec-  
cati in nos inflixit multos gradus  
infirmittatis, & inter alios plaga lepræ de-  
testabilior est, ac ignominiosior humano  
generi, & est difficilis, & aliquâdo impos-  
sibilis cura eius, vt lepra quæ permittitur à  
Deo, sicut lepra Giezi & Cōstantini, quæ  
lepræ nullo ingenio humano curari pos-  
sunt, nisi diuina virtute. Nos verò mini-  
mè hîc de talibus lepris loquimur, nec  
etiam de illa, quæ venit per generationē.  
Sed nos loquimur de plaga lepræ, quæ ad-  
uenit hominibus ex humorū corruptio-  
ne, vel venenorum inficientium natura,  
quia huic tali remedium & perfectam sa-  
nitatem intendimus procurare, si etiā per  
multum tempus vel modicum præcessit.  
Recipe igitur hoc arcanum, scilicet no-  
stram quintam essentiam auri & perlarū,  
& administra patienti per octo dies dando  
sibi mane vnā plenā nucem, & sic ple-  
nè

nè curabitur. Nam hæc cœlestis medicina est, quæ totam lepram cuiusvis humoris peccantis infra modicum tempus curat. Hoc quippe est arcanum maximû & vtile magisterium in hac infirmitate. Item fili alius modus est in cura huius morbi, vt accipias aquam, factam ex fragis, quæ sunt fructus Maij multû bene redolentes, & affige illâ nostræ quintæ essentiæ vnâ cum quintâ essentia auri & perlarû, quas primus liber te docuit extrahere ad plenum in Canone dissolutionis metallorum, & applica illi, & videbis mirabilia, vel effectû stupendissimû. Nã & si addideris eis quintam essentiam, faciet vtiq; fortius. Aqua quippe harum dissimulat leprosos, si bibatur, & liniantur maculæ: potissimè, si ipsam miscueris aquæ ardentis. Operare igitur fili secundum doctrinam tibi traditam in hoc Canone, & noueris te omnem lepram cû suis speciebus perfectè curare.

### CANON IIII.

*In quo continetur scientia ad curandum Paralysem in quocunque corpore humano.*

**P**Aralyſis eſt morbus difficillimus ad curandum, in tantum quòd iudicatur apud prudentes modernorum pro morbo impoſſibilis curationis, & magiſteriũ huius curationis eſt, vt affigas noſtræ quintæ eſſentiæ herbam, quæ dicitur yua, & ſaluiam, & graña ſinapis, & da ei in potu per nouem dies, & vnge exterius & noueris dādo ei balneum calidum & humidum, cum his herbis perfectè curabitur in tantũ, quòd videbitur ipſum morbum nunquam habuiſſe, & ambulabit incolumis, & membrum emendabitur tanquam ſi rem illius morbi nunquam habuiſſet. Item alius modus eſt vt applices quintæ eſſentiæ noſtræ res, quæ humores viſcoſos purgant, & da patienti per modum ſupradictum, & ſcias quòd perfectè curabitur.

### CANON V.

*Qui nos docet habere medicinam ſeu remedium contra conſumptos in toto corpore, & nimium macilentos, ſicut ſunt homines raræ complexionis, & pueri, & conſumpti & ethici.*

Est au-

**E**ST autem omnium illorum cura vera cum nostra quinta essentia: iam enim tibi diximus, quòd naturam debilem confortat, & deperditam restaurat, restauratam conseruat, & carnem naturalem in corpore nimis macilento & etiam consumpto procurat. Est autem in hoc fortius magisterium, vt extrahas ab herba chelidonia quatuor elementa per magisterium primi libri, & accipe elementum aeris, quod est in colore olei optimi, & misce cum quinta essentia nostra, & infra modicum tempus erit virtutis miraculosæ restauratio, & ipse homo fiet pinguis supra quam credi potest. Non est præter istam res in natura, quæ tantum in his remedijs possit valere. Item si accipias carnem cancrorum id est puluerem Alexandria flu. & misceas nostræ quintæ essentiæ, idem faciet. Et nota fili mi, quòd hæc est vltima cura, quæ est in quocunque genere & specie febrium intantum, quòd si puluis illorum detur in esu post signa dignationis cognita, perfectè curat patientem à quacunque febre. Et hoc arcanum à malis & iniquis custodi.

## CANON VI.

*Qui docet nos curam perfectam demoniacorum, melancholicorum, & omnium morborum caducorum.*

**V**Era experientia docet nos, quòd omnes melancholici occupantur in horribilibus cogitationibus. Nam humor ille maliciosus ortum habet à splene, & fumi illius per poros ascendunt vsque ad cerebrum, & phantasiam mouët, & imaginatiuam cum cõturbatione intellectus dormiendo horribilia phantasmata fabricant; uigilando horribilia cogitant: aliquando autem iste humor est nimis maliciosus, & generat epilepsiam vel apoplexiam. Cum talibus enim infirmitatibus dæmones frequenter miscentur intantum, quòd infirmitas mixta cum dæmone torquet patientem. Aliquando autem fiunt stulti, & secum loquuntur, & videntur multotiens cum hominibus quasi disputare, & non nisi secum disputant, & etiam tales veniunt in desperationem, & seipfos occidunt

occidunt. Cura verò istorum talis est, vt  
vtantur nostra quinta essentia, vel quòd  
cum ipsa immittantur istæ medicinæ, sci-  
licet fumus terræ, centaurea maior, epi-  
thimus, thimus, lapis lazuli, elleborus ni-  
ger. Et dimitte stare in nostrâ quinta es-  
sentia per tres horas, & da ei in potu bis  
in die, & semel in nocte, & vnge ab extrâ  
totum corpus & regionem splenis. Ista  
quippe medicina cerebrum mundificat,  
melancholiam purgat, & lætum reddit  
patientem, & perfectè sanum in decem  
dies, si istam medicinam continuauerit.

Quæstio. Pater, quomodo potest fieri,  
quòd dæmones per medicinas possint à  
corporibus eijci, cùm non habeant cor-  
pora, in quibus possint recipere impres-  
siones medicinarum, cùm omnis potentia  
circa obiectum operatur? Solutio. Fili,  
multæ rationes possent assignari in solu-  
tione huius quæstionis tam ex testibus sa-  
cræ scripturæ, quàm per rationem necessa-  
riam dæmones fugari per virtutē medici-  
narū sensualium, ideo adduco rationē sa-  
cræ scripturæ ad solutionem quæstionis.

Fili, scriptura sacra in libro Tobie demon-  
strat,

strat, demones fugari per virtutem rerum  
 sensualiū in modo honesto & sancto, hoc  
 fit cū fumigatione & sacrificio &c. Nā in  
 eo libro capite sexto dicitur, quod posuit  
 tobias partē iecoris super carbones, & de-  
 mon fugit à tota domo. Item eo capite po-  
 suit Tobias partē cordis super carbones, &  
 fumus illius effugauit omne dæmoniorū  
 genus. Ecce patet fili solutio quæstionis  
 per sacrā scripturam, hoc autē est per cre-  
 dere. Sed si vis fili intelligere, quomodo  
 solutio soluatur per rationē naturalē, ac-  
 cipias ista principia, causa, effectus, iusti-  
 tia. Vnde facio istā rationē, omni causā re-  
 mota, remouetur eius effectus. Itē iustitia  
 est id, cuius ratione redditur vnicuique  
 quod suū est. Ex prima maxima fili talē ra-  
 tionem fundamus. Dæmones ad corpora  
 iunguntur humana propter malā disposi-  
 tionē humoris corruptio, aut infecti me-  
 lancholici, qui malas figuras, nigras &  
 horribiles format in phantasia, & intelle-  
 ctum cōturbat: dæmones autē has formas  
 habent in cōsuetudine accipere, & cōmu-  
 niter habitare in locis obscuris & solita-  
 rijs, qui dum per quintæ essentiæ virtu-  
 tem



tem & aliarum rerum à corpore talis humor expellitur, qui est causa dæmonum; quare ad tale corpus deueniunt, tunc temporis dæmones simul cum humore euanescent. Alia verò ratio talis est. Sicut potestas Dei potest, & potuit elementorum qualitates stare facere in Acheronta post diem iudicij sine proprijs substantijs coessentialibus ad vindictam suæ diuinæ iustitiæ, sic potest ipsos dæmones facere pati sub actione rerum sensualium, vt veritas suæ potestatis, quæ cum ipsa iustitia conuertitur, habeat subiectum, in quo possit vti suo actu secundum quantitatem culpæ, aliàs enim æqualitas veritatis esset destructa propter defectum liberi arbitrij, ratione cuius Deus non haberet potestatem vtendi secundum dispositionem dignitatum in creaturis, quod est impossibile. Est igitur verum, quod Deus habet liberum arbitrium, vt vtatur secundum dispositionem suarum dignitatum in principijs creatis, & reddet poenã iuxta quantitatem culpæ, & meritum & gloriam secundum suum modum. Non est ergo dubitandum, quin Deus ad vindictam suæ diuinæ

iustitiæ

iustitiæ submittat dæmones actionibus rerum sensualium. Item Fili, solutio quæstionis prælibatæ patet per actiones Nicromantię Solomonis cum qua dæmones coguntur ad faciendum opera bona, aut mala virtute verborum lapidum, & plantarum: patet ergo qualiter dæmones actioni rerum sensualium submittantur. Item Fili, clarè potest intelligi per actionem ignis Auerni, quo torquetur animę damnatæ, & ipsimet dæmones ad multiplicationem suæ pœnæ, quamuis sua substantia non sit ex quatuor elementis composita, tamen vt sua pœna magis multiplicetur, sentiunt ipsi pœnam iussu diuinæ iustitiæ. Nam Fili, qui contra infinitam substantiã peccant, infinitè peccent oportet, peccans igitur quocunque modo possit magis pœnã pati, sed præter visionem diuinã nulla potest eis dari maior, quàm quòd submittantur actioni virtutis rerum sensualium. Et propter hoc fili extat tibi reuelatio qualiter medicinæ sensuales actiones habent ad dæmones fugandos de quocunque corpore: vttere ergo fili ista medicina supradicta, & curabis quoscunque

cunque dæmoniacos, apoplecticos & melancholicos, et potissimè si dictis medicinis addideris herbã, quæ dicitur Hypericon, quæ aliàs dicitur fuga dæmonum seu perforata. Nam fumigatio seminis eius fugat omnem dæmonem à proprietate corporis, vel à domo.

### CANON VII.

*Qui docet te curam contra illos, qui timorem habent, & inconstantiam, & contra debilitatem post infirmitatem, & ad reparationem audaciæ & fortitudinis plus quàm per naturam posset habere:*

**F**lli, non dicimus tibi in vanum, quòd nec intellectus humanus potest capere, neque lingua narrare miraculosas virtutes, quas Deus posuit in quinta essentia vini, & omnium rerum elementatarum, & inter omnes quintas essentias ad hoc magisterium præcise valent quintæ essentia herbarum peoniæ, & angelicæ, croci, perlarum, et auri. Si verò omniũ istarum quintas essentias misces cū quinta essen-

tia vini, & dederis in potu subito, & quasi miraculose, homo qui dictis torquetur infirmitatibus timorē amittit, & debilitatem, & fortitudinem recuperat exteriorē & interiorē, intantūm quòd mortem contemnit, nec timet quicquam, sed supra modum efficitur audax & fortis viribus. Nam intantūm sibi vires augmentantur, quod est incredibile nisi per experimentum appareat effectus. Est autem fili cautela adhibenda, ne tale secretum veniat in manibus tyrannorum, nisi cū fuerit necesse & prælietur contra paganos, tu adhibeas eis & hominibus armorum in quantitate vnius seminucis plenæ, & facient mirabilia in prælio. Nam dicimus tibi quòd subito augmentat vires & audaciam, sicut fulgur comburit intima corporis absque læsione entis.

### CANON VIII.

*In quo continetur scientia ad curandum illos, qui sunt infecti veneno in potu, vel quouis alio modo sint infecti.*

Plagam

**P**lagam veneni fili, te oportet cognoscere ad ipsam curandam, quare multis modis nostris corporibus contingit, sicut ex morfu scorpionum, tyris, viperæ, lactani, canis rabidi, vel alterius rei venenosa, & fili contingit ex potu & tactu illarum, quibus citò adhibenda est cura, ne pereant. Sume igitur fili quintam essentiam vini, vel quintas essentias auri, croci, pæoniæ angelicæ, ruthæ, raphani, & per seipsam da in potu patienti, & citò curabitur. Item fili, vt fortius sit antidotum, mitte quintas essentias rerum, scilicet dictami rubei, scopæ regix, quæ præ omnibus rebus, quæ repugnant veneno, tenet principatum, boli, gentianæ, cornu vnicornu si potest haberi, vel ipsas res ponas in nostra quinta essentia, & dimitte stare per tres horas, & post da patienti, & citò curatus erit, & hæc in potu derur & vngatur ab extrà locum infectum, & etiam totum corpus, & videbis miraculi effectum in cura venenorum.

K 2 CANON

*Qui te docet curam contra humores infectos corporis nostri, & contra calefactiones, pruriginis & pediculos.*

**F**Omentum generationis pediculorū, pruriginum, et calefactionum in humano corpore, est humorum corruptio et humoris infectio, et putrefactio. Homo enim, qui istas infirmitates habet, inquietatur, et est anxius, et nō cessat se scalpere, & in nulla re placitum sumit. Ideoq; fili, nulla res est in mundo, quæ potius infirmitatem hanc curet quàm illa, quæ corpus conseruat à putrefactione quacunque, & humores corruptos consumit, & ideo cum nostra quinta essentia, si dederis eam in potu, & vnixeris corpus ab extrà, in paucos dies erit perfectè curatus, & potissimè fili, si ad vngendum misces illi argentum viuum, & ad potandum misces staphisagriam. Est autem fili notandum, quòd quando pediculorum cura est impossibilis, vt quando ratione peccati alicui per-

cui personæ infligitur talis morbus, vt habes Actuum sexto de Herode, quē percussit Angelus, quia non dedit honorem Deo, & consumptus à vermibus expirauit. Item quidam Romanus Imperator à nullo remedio medicorum potuit liberari à pediculis, & consumptus ab eis, expirauit: nō autem de tali cura, sed de illa, quæ secundum naturam euenit, loquimur. Quæstio. Pater, quomodo cognoscam, quæ est infirmitas naturalis, & quæ est quæ mittitur à diuino iudicio? Solutio. Fili, potes perfectè cognoscere, cū quin tam essentiam sibi administraueris cum competentibus, et nullum sentiet remedium, tunc perfectè prognosticari potes ipsum ad mortem peruenire sine fallacia, quoniam fili impossibile est, si morbus euenit à natura, cū administratione quintæ essentiæ, vt non sentiat perfectam meliorationem.

### CANON X.

*Qui docet te remedium habere contra  
sperantem, vt infirmus reducatur  
ad perfectam salutem.*

**A** Pud vniuersum orbem ille medicus reputatur esse maximus inter alios, qui in paucos dies sciuerit curare quartanam, quoniam infirmitas est magnæ prolixitatis, & est de natura terræ, nullus est medicus, qui cum honore exeat de cura illius. Si igitur hanc infirmitatem curare volueris infra tres vel quatuor dies, da patienti in potu nostram quintâ essentiam, & vnge super re splenis, & erit perfectè curatus. Item si vis vt fortius operetur, adde illi quæ melancholiam purgant, quæ posuimus suprâ in cura dæmoniacorum, & administra patienti, & fortius operabitur, si addideris illi sauinâ, quæ est arbor, quæ nascitur circa riuos, quia proprium respectû habet ad hanc febrem, in tantum, quòd si de succo illius instillaueris duas vel tres guttas succi dico calidi, & mittantur in ore infirmi, vel in aure, tollit febrè illius.

*CANON XI.*

*Qui docet curam perfectam contra tertianam.*

**T**ertiana febris quædam vera, quædam nõ vera: in cognitione autem harum febrium,



februm, quære doctrinam quam posuimus in prædictis libris nostris, sed in cura illarum, quamuis sit differens apud modernos effectus, nos his cum vna medicina generali remedium adhibere intendimus contra veram tertianam, quæ est de cholera pura. Hanc adhibebis curam, scilicet quòd accipias reubarbarum ad quantitatem ponderis duorum denariorum, et adhibe nostræ quintæ essentiæ cum vno pondere vnus denarij scamoneæ puræ, et dimitte stare per tres horas, et da patienti ad quantitatem vnus nucis plenæ per continuationē trium dierum, et erit perfectè curatus quilibet habens istam febrem, et quia in tertiana non vera miscetur phlegma, adhibe huic medicinæ turbit, sene, et polipodium, et da patienti, et curabitur perfectè sine errore, si morbus fuerit à natura missus, hoc est quòd non sit missus manu diuina propter aliquod delictum.

## CANON XII.

*Qui te docet curam in quotidianis febribus.*

**F**Ebris quotidiana generatur ex corruptione phlegmatis & ex abundantia eius, et ideo est vera quedam, et alia non vera: vera quippe causatur ex phlegmate naturali. Non vera verò causatur ex phlegmate non naturali, cum qua simul corrumpitur aliquis alius humor. Quæcunque igitur sit febris ista, perfectè curatur cum nostrâ quinta essentia per se sola, si dederis in potu per spacium dierum trium. Si verò addideris res quæ phlegma purgant, quas suprâ in areolis inuenies, erit mirabilis effectus. Item si addideris huic quintæ essentiæ per se herbâ, quæ dicitur Mercurialis, erit medicina fortius operans. Experimentum enim est, quòd si de succo sumas illius, et instillaueris tres guttas in narem dextram, vel aurem patientis, tollit typum quotidiane: hoc idem faciet, si cum medicinis phlegma purgantibus addideris illam nostræ quintæ essentiæ.

### CANON XIII.

*In quo continetur scientia ad curandum omnes continuas febres.*

**F**lli, febris continua multiplex est, quædam fit de sanguine, & ista diuiditur in partes duas: quædam enim fit ex multitudine, & quædam ex corruptione illius. Item quædam fit de cholera, & ista diuiditur in alias duas partes, quia quædam est, quæ fit circa regionem cordis, alia fit in cerebro. Item ista quæ est in cerebro, diuiditur in duas partes, quia quædam à parte antè, alia à parte retrò. Itè fit ex phlegmate, & ista diuiditur in partes tres, scilicet in minorem, mediam & maiorem. Prima verò febris sanguinis vna dicitur Sinochus, alia dicitur Sinocha. Item febriū cholerae, vna dicitur Caufon, alia dicitur Frenesis, & alia quæ fit à parte retrò dicitur Litargia. Item alię febres phlegmatis enutriuntur. In febribus enim sanguinis oportet Flebotomiã præcedere, & postea vt applices illi nostrã quintam essentiam cancerorū fluuialium & camphoræ, vel vt misceas ista ad nostram quintã essentiam, & des infirmo vt exhalet febris & inflammatio. Item febri cholericæ applica nostram quintam essentiã cum rebus, quæ refrigerant tam in potu quàm ad extrã liniendo,

& etiam cancos fluuiales cum eis simul addes & camphorá. Item febrí phlegmaticæ applica noſtram quintam eſſentiam cum rebus, quę purgāt phlegma, quas eliges vt in tabulis primi libri. Sed in febre quæ fit à parte retrò capitis competit illi nitio noſtrę quintę eſſentię mixtę cum rebus calidis, & quòd in potu dentur refrigeratiua. Item ſi omnibus iſtis antedictis miſcebis quintam eſſentiam ſanguinis humani extractam per doctrinam Canonis primi libri, quí incipit, Non prætermittam &c. effectus miraculoſos facies in cura iſtarum febríũ, & iſta tibi ſufficiãt.

### CANON XIII.

*In quo continetur ſcientia contra febres peſtilentiales.*

**V**T ſcias curam illarum, cùm nullus medicorum ſciat his remedium adhibere, cū peſtilentibus febribus nullus modernorum præter vnum ſciuit adhibere remedium vtile, ex eo quia ignorant naturam. Tu igitur fili cum Chriſti adiutorio patienti adhibe noſtram quintam eſſentiã per ſe ſolam ad quantitatem vnius ſeminu-

feminucis, plenè & perfectè curabitur. Si autem fili volueris fortiorè facere medicinam, pone in nostra quinta essentia quintam essentiam gentianæ, dictami rubei, gariophilati, boli Armeni, castorei, scopæ regiæ & ruthæ syluestris, & de ista medicina mirabili da patienti, aut appone istasmet res in nostra quinta essentia, & in tres horas applica patienti, & cùm gustauerit de ista medicina mirabili radius vitæ ascendit ad cor, qui aerem infectum expellet: vnde fili dicimus tibi in veritate, quòd postquam gustauerit securus erit, quòd nō periclitabitur ex illa febre, si infra vnam diem succures infirmo.

### CANON XV.

*In quo contmetur scientia in vera  
cura spafmi.*

**S**Pasmus est multiplex, quidam est ex repletione, alius ex inanitione, alius qui superuenit in vulneribus, qualiscunque sit, mortalis est. His ergo succurrendum est cum potu & illinitione nostræ quintæ essentiæ. Si addideris nostræ quintæ essentiæ res humidas, quas fumes de tabulis

bulis primi libri. Item summa cura est in hac infirmitate, si prouocaueris febrem, quam sic prouocabis, scilicet quòd assumes herbam, quæ dicitur flammula, & misce cum nostra quinta essentia, & dimittas stare per tres horas, & vnge, & frica fortiter arterias & spinam dorsi, & cooperi multum bene cum pannis, & eueniet ei statim febris, postquam venerit ei febris spasmus curatur, tunc labora ad curandũ eam cum carnibus cancrorum fluuialium mixtis nostræ quintæ essentiæ, dando in potu, & vngendo corpus ab extrâ. Si verò præcedens spasmus fuerit ex inanitione, comedat infirmus, si verò ex nimia repletione, da sibi diætam. Si autem fuerit superueniens vulneri, cõforta vulnus cum ferro ignito prius, postea cū putrefacientibus, postea cum carnẽ nasci facientibus, omnibus istis mixtis cum nostra quinta essentia.

## CANON XVI.

*In quo continetur scientia, qualiter administrari debent medicinæ laxatiuæ,*

*Et quomodo*

*Et quomodo possit curari Sciatica, Podagra, Et omne genus guttæ.*

**A**B origine orbis vniuersa philosophorum multitudo indagare non desinit modum administrationis medicinarum laxatiuarum. Primò, vt non interficiant. Secundò, vt non faciant virtutis casum. Tertiò, vt sine periculo agant in partibus remotis, & ab illis partibus humores corruptos adducant. Tempera igitur fili mi dictas medicinas cum nostra quinta essentia, & non potes in cura tua errare. Iam tibi sæpiùs diximus, quòd antequam administres proportionatã huic dolori vel illi, quòd dimittas stare illas medicinas, quæ aspectũ habent ad illam, prius per tres horas in illa, postea administra patienti. Quæstio. Pater, quare præcipis laxatiuas cum quinta essentia administrari, cùm omnis virtus rei cuiusque in centuplo magis augmentetur ab ipsa quinta essentia quàm sine illa, & si hoc Pater est verum, nulla medicina tribuatur alicui sine mortis periculo? Solutio. Fili, præcipimus tibi administrare medicinas

dicinas laxatiuas cū nostra quinta essentia ad finem, vt melius & fortius materia peccans à corpore extrahatur, & ad finē, vt tibi fili non impediatur tantæ expensæ. Item fili, in hoc quòd dicis ratione virtutis centuplatæ, quòd applicari non possunt sine corporis periculo, dicimus fili, quòd non est tibi necesse, vt administres in tanta quantitate, sicut administrantur ante applicationem nostræ quintæ essentia. Exemplū, si de aliqua medicina laxatiua ministrantur in quantitate vnius dragmæ, ministratur de quinta essentia laxatiua pondus vnius areæ, vel si ministratur pondus vnius ʒ, detur de quinta essentia pondus vnius dragmæ, & sic de alijs ponderibus aliarum medicinarum laxatiuarum secundum suum modum, & sic potest nostra quinta essentia administrari sine damno & periculo. In cura autem vnius guttæ summæ bonitatis Deus creauit nostrā quintam essentiā, & quintam essentiam sanguinis humani, quælibet enim per se, & ambę simul curant omnem febrem, si dederis in potu, & vnixeris locum patientem. Si autem vis vt fortius operetur,



operetur, adde istis quintis essentijs quintam essentiam ebulli, vel ipsum ebullum mixtum cum dictis quintis essentijs, & in tres horas applica in potu, & vnge ab extrâ, & infra modicum tempus curabitur perfectè, nam herba ista à tota proprietate curat omnē guttam, si cocta cū vino supponatur loco patienti sic calida, & in modicum tempus vel dies curat ipsum patientem.

### CANON XVII.

*Qui docet te qualiter potes te habere in  
omnibus curis Chirurgiæ secundum  
quod fuerit possibile vulnera  
per naturam re-  
parare.*

**F**ili sumus de intentione hîc in summa vna breui dare tibi doctrinam generalem in curis Chirurgiæ, hoc est qualiter potest curari cum nostra quinta essentia. Fili, caput multotiens percutitur cum ferro, & oportet vti medicinis. Chirurgicus quærat subtiliter cum ferro suo & cum digito, si est aliquod os submotū, vt possit

possit confestim trahi, trahatur statim, et si aliquod manet fixum cum carne, tamen est fractum, ponatur sibi per dies oui vitellum cum oleo rosaceo, donec caro putrefiat & os eleuetur, tunc curetur cum quinta essentia consolidatiua, & cum illa, quæ carnem facit crescere. Si ictus sit talis, quod cutis non frangatur, tamen os fractum fuerit à parte intus, quod potest cognosci per dolorem capitis ingentissimū, & nausea aperiat ad modum cutis, euellatur os statim, si potest euelli, si non, ponatur illud putrefactiuum, donec caro retinens illud euellatur per putrefactionem, & os exeat. Si verò os capitis fuerit fixum, ponatur de quinta essentia consolidatiua, quæ infra quinque dies perfectè consolidabit os. Si verò dura mater fuerit scissa, mittatur supra de dicta quinta essentia, quæ est ingentissimæ consolidationis, & potest fieri cognosci scissio duræ matris per pustulas in labijs, sed statim, quia si detur sibi palea ad scindendū cum dentibus, non potest præ magno dolore. Item quia habet faciem plumbeam. Item si pia mater scissa fuerit, vel quouis modo  
alio

alio taliter, quod sequatur in ipsa continuitatis solutio, quod potest cognosci per nauseam sequentem dolorem ingentissimum, & coruscationem lampadum & tonitruorum, quod sciri potest per iudiciū patientis, & per plumbeitatem, & oculorum turbationē &c. fiat illi curatio cum eademmet quinta essentia consolidatiua, quæ præ oculis demōstrabit tibi consolidationem, deinde cura vulnus cum quinta essentia, quæ facit carnē crescere. Item in alijs membris si fit percussio ab ense, et scinditur caro, venæ, nerui, et os: succurratur igitur prius cum igne terbentinæ et olei, et cum vino quintæ essentiæ mixto, et retineatur sanguis, et deinde si fuerit os taliter submotum, quòd incontinenti possit extrahi, extrahatur, deinde ponatur sibi stuppa cū albuminibus ouorum mixtis cum modico nostræ quintæ essentiæ. Deinde in secunda cura videatur, si est aliquod os, et si incontinenti potuerit expelli, expellatur, si non, ponatur sibi stuppa balneata in aqua, cui admisceatur vinum modicum quintæ essentiæ, et postea cū vitello oui iam dicto intromit-

L tatur,

tatur, donec os possit extrahi, postea vulnus curetur, sicut de alijs dictum est. Aliquando filii, fit in corpore ictus aliquis cum sagitta, vel cultello, vel cum monili, vel ense armorum taliter, quod vadit profundè nimis, & os est strictum. Si autem talis ictus fuit in cerebro, non potest curari, nisi cum miraculo diuino. Si verò nō tetigerit cranium cum cerebro, curetur talis ictus, sicut de alijs diximus. Si autem fuerit in pectore, vel inter spatulas, & tangat membra spiritualia, ponenda est solū quinta essentia, quæ sanguinem restringit, postea curetur cum galla inuoluta in quinta essentia cō solidatiua, & in quinta essentia, quæ carnem nasci facit: si enim ictus fuerit in alijs corporis partibus, statim succurratur cum terbentina calida mixta cum oleo, & cum quinta essentia, deinde ponantur sibi prædictæ stuppæ, & curetur sicut in alijs dictum est. Fili, nota vnā regulam generalem. Omne vulnus nouiter factum in quacunque parte corporis, præterquam in capite & in vultu & in membris spiritualibus, est cum igne comburèdum. Item omnis percussio  
facta

facta in quacunque parte corporis, præterquam in capite et in vultu, si fuit profunda, præterquã in naso, est cum filo suẽda. Item omne os fractum cum percussione à petra est extrà ducendũ. Si verò percussio nõ fuit à petra, nõ est euellendum, imò est sibi ponendum cataplasma, et per os sibi tribuat in potu quintam essentiam, et infra modicum tempus erit perfectè sanus. Itẽ si ex percussione viscera fracta et rupta fuerint, ponat̃ interius canonus cãnẽ, cui ingrediatur p̃ vim, et transeat vltra vulnus ex vtraq; parte per duos digitos, deinde suatur cum filo serico et cum acu subtilissima, deinde mittatur intùs, et per superficiem visceris rupti, perinde sutum est, ponatur de quinta essentia cõsolidatiua, demũ pars exterior suatur cõsimiliter, et ponatur de quinta essentia cõsolidatiua, et curetur sicut de alijs dictũ est. Itẽ fili si ratione percussioneis mãserit signum magnũ sicut multotiẽs cõtingit in facie et in alijs partib' corporis, cũ hoc poteris ei signũ remouere nõ omnino, sed quod nõ videat̃ ita magnũ, et appareat modicũ radix masticeis § 4. costarũ, malorũ granato-

rum dulcium ꝛ duæ, gummi ꝥ duæ, croci ꝥ vna, ciperi ꝛ duæ, carpobalsami ꝛ duæ, terbentinae libræ duæ, olei oliuarum antiquissimi ꝛ quatuor: pulueriza puluerizanda & cribra, & in pasta cum terbentina & carpobalsamo, et pone ad distillandū ad lambichum vitri simulcum oleo ad ignem lentū, et collige illud quod distillauerit in receptorio, & postea cooperi eum, et pone receptorium in fimo, vel in fima vinatia per quatuor dies, et postea extrahe et vttere illo sicut fit cum balsamo in signis iam dictis, nam potest fili pro balsamo vendi ad omnem probationem. Item fili mi, in apostematibus quibuscunque vttere quinta essentia putrefactiua, sedatiua doloris et mundificatiua, et illa quæ carnem nasci facit et cutem. Item fistula, cancer plaga, curantur cum quinta essentia corrosiua prius, postea cum mundificatiua, postea cum illa, quæ nasci facit carnem, & ista sit regula generalis in curis Chirurgiæ. Et ista fili tibi sufficiant causa bonitatis.

DISTIN-

## DISTINCTIO

TERTIA, QVAE EST

THEORICA OPERIS MA-  
IORIS, ET DE ALTERATIO-*ne & cura metallorum: & de ma-**gisterio in compositione eo-**rum, & medicina.*

Eus cum tua magnitudi-  
ne effluentis largitatis,  
hæc est tertia distinctio  
huius libri, quæ est de cu-  
ra metallorum: & de illo-  
rum magisterio in com-  
positione lapidis philosophorū in opere  
maiori & minori. Et ratio seu intentio,  
quare institutionem artis reuelamus, con-  
sistit, vt viri Euangelici, de quibus dictum  
est suprâ, intelligere possint Testamentū  
& Codicillum, scilicet, quòd per eorum  
processus & conditiones vera habeatur  
cognitio de philosophorum calculo, &  
etiam de eius cōpositione: nam in arte ista  
plura posuimus principia, vt per ista &

per alia cum omni scientiarum perfectione, Deum ament, intelligant & recolant. Et, vt per ea in tempore modico cognitio habeatur vera de metallorum transmutatione, & etiam vt Artista huius artis scandere possit naturæ secreta artificialiter: & vt euententur truffæ & figuræ aliorum philosophorum, sub quibus secretum istud occultauerunt taliter, vt humanus intellectus exinde fructum & finem haurire & inquirere nequiret, probando & arguendo dicta eorum tanquam reprobata & circumuentibilia & nullius veritatis, sed sui contrarij. causatiua: inter quos reprobamus Hortulanū, Archelaum, Alexandrū: & in aliquibus Geberum, & etiā Auicennam, & Albertū, qui nugis & multis truffis et figuris se plenè inuoluerunt. Præter librum Salomonis, qui dicitur liber ædificij altaris, Sancta sanctorum, quem vidi-  
m' Athenis scriptum litteris Chaldaicis, in quo verò nulla est fallacia in hac arte, qui post aduentum Alexandri in Ierusalem trasportatus fuit in Græciã ciuitatem Achenarum, et sub certis sigillis cõmendatus &c. Ex quo notare debes quòd scri-  
ptura



ptura, quæ vsu intelligi nequit pro non scriptura censetur. Quare dico tibi, quòd de eorum scripturis non cures vllò modo. Et præsens distinctio diuidit in duas partes principales, scilicet in theoricã & practicã. Et in theorica tria facimus: primò damus declarationẽ & cognitionẽ cuiuslibet principij: secundò ipsa declaramus per operationes naturales quas habent: terriò ponimus intentionẽ, quare quodlibet eorum est positũ in arte ista, & istum modũ tenere intendimus in principijs arboris & principijs figuræ circularis. Et in practica declarare intendimus, qualiter ista principia combinantur in suo opere. Et hac ratione datus est modus operis maioris per arborem, & vna tabula est ab ipsa extracta, & à figura indiuiduorum, & etiam per figuras tres, quarum vna est triangularis, alia verò quadrangularis mixta cum principijs philosophiæ & operis minoris, tertia circularis: modos per figuram circularem, & omnes alias tabulas suo loco designabimus, & etiã quæstiones in fine designabimus, iuxta quas videbitur, vtrum Alchymia sit possibi-

lis: & etiam qualiter in modico tempore de Mercurio potest fieri argentum, vt per ea quę dicta sunt, Artista huius artis facilliter inueniat particulare, quod queritur, & penes istas rationes consistit totum magisterium huius artis: & principia huius artis sunt trigintaquatuor, quę sunt chaos, prima materia, seu vinum, forma, cœlum seu Mercurius vegetabilis &c. vt patet per circulationem radicis arboris & figurę circularis: & non dicimus ipsa principia esse regulam, quoniam aliqua sunt quę bis repetuntur, vt patet. Præterea reductibilia sunt omnia corpora ad id quod à dictis principijs ducit ortum: in quo quidem attingunt perfectionem sicut compositum in simplici, ad quod naturaliter se mouent sicut ferrum ad adamantem. Præterea in ista arte Alphabetum consignamus, vt per quamlibet litteram suam designatur principium, vt inde artem compēdiosam reddamus, quod quidē alphabetum tale extat. A significat chaos, B materiã, C formã, D cœlũ, E elementa, F alterationē, G mixtionē, H dissolutionē, I generationē, K colores, L dige-

stio-

stionē, M perfectū eius, N fermentationē,  
 O separationē, P operationem, Q venenū  
 transformās. Et in figura circulari de S. A  
 significat formam, B materiā, C corpus, D  
 lunariā, E calcinationē, F dissolutionem,  
 G euacuationem, H multiplicationem, I  
 spiritum, K alembicum, L argentum vi-  
 uum exuberatū, M sulfur naturæ, N tin-  
 cturā, O oleum, P incerationē, Q lapidē, R  
 sublimationem, S Saturnum, T Iouem, V  
 Martem, X solem, Z Venerē, Y lunā, y ele-  
 menta. Præterea ex principijs antedictis  
 cōstituitur radix arboris philosophicalis,  
 quæ est vna rota: in qua quidē quodlibet  
 principiorum rotulā habet propriam, in  
 qua est situatum ex diuersis coloribus: &  
 hæc sunt quæ conditionantur in ingressu  
 particularis quod quæritur. Et ex princi-  
 pijs secundariè positis constituitur quedā  
 figura circularis, in qua consimilitudina-  
 riè quodlibet principiorum rotulam ha-  
 bet propriā, quod designatum est sub eodē  
 themate coloris. Et antedicta principia  
 modo circulari designamus, vt intellectus  
 cognoscat quodlibet secundū suum mo-  
 dum in alterum ingredi de virtute, quorū

& operatione constituitur, & indiuidua-  
 tur vnitas M vel Q, quod quidē M vel Q  
 habet virtutem vnā de omnibus dictis  
 principijs ortā. Et hanc virtutē per pro-  
 prietatem retinet in se M vel Q de vna vir-  
 tute substantiali, quæ multiplicat̄ in mul-  
 titudine dictorum principiorum, ratione  
 cuius habet in se d multiplicationem ope-  
 rationum in substantijs, quæ extrā sunt.  
 Et hæc designantur per lineas transuersa-  
 les in arbore radicis consistentes, & per  
 processum arboris & dictæ figuræ circu-  
 laris, vt dicetur in suo loco. Præterea ista  
 mixtio est radix & fundamentum in hac  
 arte, vt per eam intellectus se cognoscat  
 artificiatum, & per ipsam acquirat artem  
 & modum operandi manerie multimo-  
 da secundum conditionem mixtionis ta-  
 liter, vt particulare, quod quæritur, veniat  
 de potentia in actum & quidditatem. Nam  
 per ipsum intellectus cognoscit modum,  
 secundum quem substantia spiritualis o-  
 ritur, & crescit, viuit & nutritur: & ideo  
 sciendum est, quòd substantiam præliba-  
 tam deduci de potentia in actum minimè  
 quibit, si aliquod istorum principiorum  
 defe-

defecerit, vel sit habituum de fine contrario, vt si pro vino accipiatur aqua, & pro cœlo terra, & digestio sit habituum de cruditate, quod fieri potest, si ignis per accidens in administratione deficiat &c. nam vno deficiente, deficiunt omnia. Est etiã notandum, quòd istorum principiorum quædam sunt intellectiua, quæ sunt: chaos, potentia, operatio, generatio, digestio. Et quædam sensualia, quæ sunt: vinum seu prima materia, corpus seu forma, elementa, perfectum ens, venenum transformas, colores, fermentatio, separatio. Quædam verò sunt sensualia & intellectualia, sicut cœlum & omnia principia figure de S. Et præterea quodlibet istorum principiorum retinet suam propriam proprietatem sub sua propria ratione differenti: quarum quidem proprietatum alia sunt naturæ, alia sunt perfectiõis: principia namq; prioritatem retinentia naturæ sunt vinum seu quodlibet principiorum signatorum in figura indiuiduorum, quæ se habet tanquam forma vniuersalis, & materia prima ratione prioritatis antedictæ: & ex istis duobus oriuntur omnia alia principia. median-  
te Ar-

te Artista, sicut à forma vniuersali: & à prima materia oriuntur composita elementa mediante natura. Reuera materiam hanc primã declarare proponimus circa principia arboris philosophiæ, incipientes ab ipsa tanquã à digniori & altiori magisterio in opere philosophico. Et primò de primo principio quod est chaos. Chaos est principiũ primum in arbore philosophali. Et est designatũ per A in medio rotæ radicis dictæ arboris positũ, & designat in hac arte confusionẽ & obscuritatem illius, nam valde confusa & obscura est intellectui illã ignorantibus, adeò, quòd aliqui illam tanquam Chimeram existiment: & quamplures sunt ij, quorũ intellectus confunditur, quàm quorũ lucefcit, ideoq; primũ istud designare proponimus præ omnibus, vt sit signũ demonstratiuum cõfusionis & obscuritatis illius. Et etiã designat quòd est confusio generalis, in qua omnia ista principia circũ circa existentia in ipso sunt in potentia, vnde sicut natura in prima materia cõstituit elementa, ita quadrangulus liuidus ipsius sibi cõstituit ipsa principia, & abstrahit ab ipso A, ponendo in

in intellectu possibili quodlibet eorū sub  
 ratione propriæ differentiæ, sicut in natu-  
 ra quodlibet elementorū sub ratione diffe-  
 rentis qualitatis & operationis. Recolen-  
 do etiā, quòd sicut natura instrumentum  
 facit de dictis quatuor elementis, cū qui-  
 bus cōponit substantiam elementatā: sic  
 & quadrangulus iam dictus de principijs  
 antedictis instrumentū facit, cum quibus  
 scandit magisteriū particulare quod quæ-  
 ritur, et cuius inuestigatione reserabitur  
 veritas arcanorū argumentū abstractū à  
 natura: nam sicut natura existit mediū in-  
 ter elemēta et elemētata, sic Artista huius  
 artis est mediū inter A et dicta principia,  
 et M vel Q dicto quadrangulo, intelligēs  
 fore possibile et affirmabile M vel Q in  
 actu produci mediantibus B C D &c. Et  
 ideo per motū, quē facit Artista mouendo  
 principia, secundū quod referūt M vel Q  
 venit inesse per ordinationē principiorū,  
 quæ supra ipsa existunt. Positum est autē  
 istud principium in hoc libro, vt de eius cō-  
 fusione intellectus abstrahere sciat dicta  
 principia, sicut ab vniuersali trahitur par-  
 ticulare, tangendo quodlibet principiorū  
 cum

cum tribus speciebus differentiæ, quibus  
inconfuse quodlibet cum alio miscere &  
combinare sciat, vt inde oriatur particu-  
lare quod quæritur.

*De secundo principio radicis arboris,  
quod est materia.*

**M**ateria est principium sensuale, &  
est secundum principium arboris  
philosophicalis per B significatû: & in isto  
loco cõsideratur dupliciter, secundû quod  
duplici modo de ipsa cognitio habet: Pri-  
mo modo consideratur, prout est B quæ-  
dã res passiva, quæ sub actione Artistæ et  
aliorum principiorum intellectualium et  
sensualium p̄ motum patit̄, quorum actiõe  
Doritur ex B, & hoc patet ex prima di-  
stinctione in secunda parte illius distin-  
ctionis capituli, Non reputes me &c.  
vsque ad finem capituli: & quoniã ibi est  
satis tractatum, ideo resumere hîc nõ cu-  
ramus, vt vitemus prolixitatem. Alio mo-  
do cõsideratur materia pro quolibet cor-  
pore ægrotorû, & hoc ideo, quia sunt pas-  
sibilia sub forma, quæ est M vel Q, sicut  
res



res elementales patiuntur sub forma vegetabili. Etiam potest considerari materia in arte ista sicut C vel (C) quòd vno modo existant tanquam materia prima sub ratione passionis . Alio modo sub formali ratione , vt dicitur in dictorum declaratione. Et eodem modo D, quòd sub forma patitur dicta ratione , quare formatur per illud tinctura rubea vel alba , & habet se tanquam forma , in quantum mouet dictum C vel (C) ad M vel Q , vt patebit in eius declaratione. Et isto passu cognoscit intellectus , quòd vna & eadem res sub diuersis rationibus se habet in ratione passionis & in ratione actionis . Positum est autem istud principium in arte ista , vt Artista cognoscat materiam , ex qua nostrum oritur D, cuius notitiam non plurimi sunt reperti , & vt qualibet materia sub sua propria differentia sit cognoscibilis , vt etiam Artista intelligat B, quod regulare debet artificium in operatione magisterij nostri lapidis.

*De tertio*

*De tertio principio radicis arboris,  
quod est forma.*

**F**orma est tertium principium radicis arboris philosophalis designatum per C, quod quidē dupliciter cōsideratur in hoc volumine: primò, prout est causa dirigens huius artis principia, cuius regulatione M vel Q oritur, et deducitur in esse mouens principia sensualia et instrumentum faciens, cum quo intellectualia principia mouentur & regulantur in operatione M vel Q, & talis forma est Artista huius artis, cuius occasione diriguntur principia huius artis successiuè ad dictam operationem, & in isto passu cognoscit intellectus, quòd principia occasionatiua concordantiam habent cum principijs naturalibus, vt hīc in ista arte patet ad oculum quidem. similia sunt principijs medicine, vt sirupi pillularum vel electuarij, & etiam principijs infirmitatis quæ sunt actu in corpore infirmo, & principijs sanitatis, quæ sunt in eodem corpore in potentia. Alio modo consideramus formam, prout est dans esse M vel Q for-

Q formans ad rubeum vel ad album, quæ quidem M vel Q per modum ipsius & cum ipsa existit efficiens principium ac formans ac transmutans omnes alias formas minoris virtutis & potentię existentes in substantijs extra formam suam propriam. Et ista forma est id quo designatur per C vel (C). Præterea notandum, quòd nisi ista forma sit M vel Q per prædictorum principiorũ motum & cum quolibet ipsorum sit vnum & idem in numero tertio & vltimo colore et esse quod querimus non fit. & in isto passu cognoscit intellectus, quòd dicta C vel (C) vel C (O) per se tantum modũ maioris operis magisterium efficere nequeunt, sicut nec vna medicina simplex operari nequit id quod in commixtione operatur. Positum est autem istud principium in radice dictæ arboris philosophiæ seu in arte ista, vt intellectus inde reddatur artificiatus ad cognoscendum qualiter vnum principium formale alterum mouet ad M vel Q, & vt cognoscat quòd cum alio nostri lapidis magisterium nequit existere: etiã cognoscat dictum C vel (C) esse dictam

M            formam

formam necessariam ad informationem dictorum M vel Q, cum qua & per quam id quod quæritur, in actum deducitur, & in absentia eius M vel Q de potentia in actum non potest deduci, & per cōsequens id quod quæritur, non fiet. Valde vtile est istud principiū ad cognoscendum, quoniam per ea quæ ostensa sunt, de ipso intellectus cognoscit ipsum esse de duabus substantijs vnum, ex quibus noster lapis gignitur, habēs se sub masculi cōditionē, à quo sperma oritur in ventre nostri D.

*De quarto principio radicis arboris, quod est cœlum.*

**C**Oelum seu Mercurius est quartum principiū in arte ista, & est intellectuale & sensuale, & significatū est per D coloris azurini & litterarū eiusdem coloris: et per illum colorē significatur quod est cœleste & de natura cœlesti, vt plenē diximus in distinctione prima, in prima parte, in capitulo tertio, ad quod fideliter respondemus & cap. sicut cœlum, & in secunda parte ibi, Nō reputes &c. parag. Nā  
 diuino

diuino spiraculo circa finem, & per multa capitula in parte huius voluminis: & intellectuale illud hinc dicemus ratione incorruptibilitatis & durationis, & hoc per angulum concordantię seu per omnes rationes T B C D huic rationi applicatas sicut de intentione qua ipsum D dicimus intelligere, cum in isto non est difficultas, sed cognoscit intellectus, quod est tanquam homo qui est intellectualis & sensualis: nam habet in se proprietatem spiritus incorruptibilis, qui est tanquam anima, & habet in se condiciones corporis, quoniam generat & producit ex se semen tanquam foemina, & in hoc differt ab alijs principijs. Et est sensuale, quoniam per sensum attingitur, sicut per visum gustum & odoratum, vt dictum est in prima distinctione capitulo secundo. Præterea est causa & principium mouens C vel (C) & extra suam similitudinem mittit & suarum partium in dictis C vel (C) ad albū vel rubeū reducens id quod est in C vel (C) in potentia ad actū prædicta gens & gubernās in ventre suo sicut vxor infantem quem procreat infra se, & in isto

passu cognoscit intellectus Artista, quòd  
**D** actionem habet supra **C** & (**C**), & re-  
gens etiam & gubernans, & reducens in  
actum, quemadmodum cœlum id, quod  
existit in rebus elementalibus, potentia  
motu proprio deducit ad actum. Equidẽ  
in ipso **D** est virtus generatiua progressi-  
bilis & nutritiua, quemadmodũ sanguis  
menstrualis in femine masculino, & hu-  
ius occasione multis nominibus ipsum  
**D** in arte ista nominamus, & etiam per to-  
tum volumen: nam ipsum dicimus cœ-  
lum ratione sui motus, quoniã sicut cœ-  
lum superius mouet vniuersalem formã,  
& primam materiam & elementa, & spe-  
cies ad compositã elemẽtata indiuiduata:  
ita **D** mouet **C** vel (**C**) ad quatuor elemen-  
ta, & inde ad **M** vel **Q**, & hoc vult secun-  
da species formalitatis & quarta species  
quidditatis. Et quãdoq; verò nominamus  
ipsum **D** sanguinem menstrualement seu  
menstruum, quoniam ipsum est genera-  
tium, nutritium, & crescere facit di-  
cta **C** vel (**C**) vsquequo conuertantur  
in **M** vel **Q**, quemadmodum sanguis  
menstrualis embryonem tam modicum

in quantitate crescere facit per quatitates discretas successiuè nutriendo, alterando quodlibet principium in alterum, quamlibet quantitatem in alteram, & quamlibet formam in alteram principijs & quantitatibus existentibus in qualibet alteratione sub formis diuersis à primis formis ipsis existendo differentibus à primis, quousque oriatur quoddam ens in quantitate continua constitutum, per plures quantitates discretas, quod est corpus ex anima & spiritu reductum in actum, & sic est de nostro lapide. Et in isto passu cognoscit noster intellectus nostrum D habere proprietatem vegetabilem, cuius sitilitudinē transmittit in M vel Q, sic vegetatiua matrix transmittit suam similitudinem in filium, quem generat, quam proprietatem filius retinet sicut mater. Et cognoscit etiam dicta M vel Q proprietatem retinere, cum qua extendunt suas similitudines in substantijs extrà transmutando dictas substantias in suam speciem, ratione cuius ipsum nominamus Mercurium vegetabilem, & etiam quia ex vegetabilibus est abstractus. Positum est autē

istud principium in arte ista, vt intellectus  
 attingat & deueniat ad ipsius notitiam, &  
 cognoscat operationem et virtutē et qua-  
 litatem, quas habet secundum suam pro-  
 priam essentiam et naturam. Valdē vti-  
 le est istud principium in arte ista ad co-  
 gnoscendum, quoniam intellectus co-  
 gnoscit per ea, quæ superius de eo dicta  
 sunt, in ipso et per ipsum lapidē nostrum  
 de potentia in actū deduci, nam et ipsum  
 solum ratione sublimitatis suæ Alchymi-  
 stæ vocant lapidem Hermeticum seu phi-  
 losophicum, et potest Artista intellige-  
 re, quòd de duabus substantijs subie-  
 ctis; ex quibus noster lapis componi-  
 tur; & per quæ est genitus, hoc est prin-  
 cipalius: et cognoscit etiam istud princi-  
 pium fore tanquam mulier et fœmina cõ-  
 cipiens masculinum semen, et patiens in  
 altera virtutē & forma, qua erat in con-  
 ceptionis inītio. Reuera poteris hoc e-  
 tiam notare de perlis in conceptione seu  
 confectiōe & magisterio perlarum: cum  
 eo enim euacuantur, dissoluuntur, dige-  
 runtur, congelantur, lapidificantur vs-  
 que ad omnis illustrationis perfectio-  
 nem.



nem. Eriam hoc, quod dixi de per-  
lis, fieri potest cum liquore exubera-  
to, quod est argentum viuum, Mer-  
curius vulgi in aquam reductus absque  
eo, quod aliquod materiale cum eo in-  
corporetur, quod dupliciter fieri po-  
test: primò cum liquore phlegmatis Mer-  
curij. Alio modo, quòd capiatur argen-  
tum viuum, & mittatur in cucurbita  
per se & ad distillandum ponatur, ta-  
men ista aqua non est tantæ virtutis sicut  
alij Mercurij. De ista materia plus dicere  
non curamus, nam eorum modus specifi-  
catus est in libro qui dicitur Lapidarius.

*De quinto principio, quod dicitur  
Elementa.*

**E**lementa est aliud principium radi-  
cis dictæ arboris, & est significatū per  
E, & est scriptum litteris quatuor colorū,  
& hoc est ad denotandum differētiam in-  
ter vnum & aliud, & est per colores spe-  
cificos & qualitates naturales, quas habet  
elementa, descriptū: & istud principiū cō-  
siderat in arte ista quadrupliciter: Primò  
modo, quòd istud **E** oritur cum **D** à littera

**M** 4 **B**,

B, suprà dicta per modū quem suprà nota-  
uimus in prima distinctione, in parte se-  
cūda illius distinctionis c. i. vers. accipias.  
Secundò consideratur, quòd D posito in  
suo vase, secūdū quod significatur suo cap.  
Et vt dictū E separetur, & recedit à littera  
D, descendendo ad partes infimas, & de su-  
periori materia à suo modo vt notatur  
in dicto capitulo, Nam cum diuino spira-  
culo. Alio modo intelligere debes dictum  
E, secundum quod significamus in dicta  
arbore philosophali, quod ingreditur  
cum C vel (C) in D, scilicet ipsa C vel  
(C) habentibus secum naturaliter dictum  
E: ex quo quidē ipsa C (C) cōposita sunt  
absque eo, quod dictum est E, sic diuisum  
à dictis C (C) per magisterium capituli,  
Non prætermittam, in secunda parte pri-  
mæ distinctionis per totum. Alio modo  
per antedictum principium intellectus  
intelligit ipsum separari à litteris C D  
F G H I per dicti capituli magisterium. &  
ex dicto principio tantū S sumere & ex-  
uberari per magisterium primi capituli  
secundæ partis primæ distinctionis in di-  
cto S, & tunc secundum suum modum  
combinare,

combinare, et commiscere cum dictis C (C) & D, & iste modus specificatur infra in tabula & lectura eius, quæ tabula dicitur tabula perfectionis in opere maiori. Et in isto passu cognoscit intellectus, quòd vno modo operatur magisterium per processum arboris philosophalis, & alio modo prælibatæ tabulæ magisterio. Etiam per istud principium cognoscere debet Artista ignem & aquam, quæ per accidens attribuuntur eis, scilicet C D (C), vel C D R S, vel (C) D R S M K, & hoc per balneum & lignorum applicationem. Positum est autem istud principium in arte ista, vt intellectus se conditionet ad intellegendum, secundum quem modum ingreditur operationem particularem tangendo quemlibet modum cum T B C D ingressum, & sic intellectus de modo ipso magnam habet notitiã: valdè vtile est istud principium & eius cognitio, quoniam per ea quæ dicta sunt, cognoscit intellectus absque ipso minimè posse praticare.

*De sexto principio, quod  
est mixtio.*

**M**Ixtio est aliud principium in radice arboris, & est sensuale significatū per G, & est scriptū de duobus coloribus, scilicet pallido & azurino ad significandū iuxta doctrinam arboris naturalis, quòd C vel (C) & D tantummodò miscentur absq; aliquo alio. Et nec aliud ens in illa mixtione coadunetur, nec applicetur sicut in principio. conceptionis hominis nihil aliud admiscetur, quàm vir & foemina, nam per istud principium designatur coniugium, quo copulantur C (C) ad D: & est alia mixtio, quæ fit ex antedictis C (C) & R S de qualibet istarum, scilicet C D F G H I & D, de B quod fit secundum doctrinam tabulæ abstractæ ab arbore philosophali. Positum est autem istud principium in arte ista, vt cognoscat Arusta dictorum C vel (C) D coniugium esse aptum, & reguletur ad illud faciendum secundum modum, quem suo modo designabimus: vnde vtile est istud principium ad cognoscendum, quomodo per  
ipsum

ipsum intellectus intelligit in illa substātia generare particulare, quod quæritur intelligēdo ad productionem dicti particularis ipsa de necessario debere esse mixta & cōiuncta defectu, cuius coniugij, quod quæritur, non fiet.

*De septimo principio, quod  
est dissolutio.*

**D**issolutio est aliud principium in radice arboris philosophicalis, & est designatum per H litteram, & per ipsum designatur, quod masculus carnaliter cognoscit foeminam, & quod foemina concipit id quod concipere debebat: quæ quidem conceptio est ingressus principij in generatione particulari. Positum est autem istud principium hic, ut intellectus cognoscat effectum, qui fit in dictis C vel (C) & D, ratione coniugij prædicti. Et est utile ad cognoscendum, quoniam per ipsum intelligit intellectus colligationē duplicis embryonis in ingressu operis particularis, quod quærimus.

*De octa.*

*De octauo principio, quod est  
alteratio.*

**A**Lteratio est aliud principium in arte ista, & est intellectuale, & significatum est per F, & habet duplicem intellectum penes operationem duplicem, quam tangit: nam primo modo est designatum, vt Artista intelligat quòd C & (C) alteratur in D, & D in C vel (C) Alio modo est eius intellectus, vt intelligat Artista C vel (C) ita couersa simpliciter, vt iterato conuerti & alterari possint in tertium, quod est M vel Q. Positum est autem istud principium, vt intellectus cognoscat conuersionem simplicem, quæ fit inter subiectum & prædicatum, & econuerso, quæ sunt C vel (C) & D. Et cognoscat etiam qualiter C vel (C) in numero tertio, quod est M vel Q, alterant & conuertunt substantias, quæ sunt extrà: valdè enim utile est istud principium, quoniam per ipsum potest intelligere huius artis alterationes & conuersiones, quæ fiunt simpliciter & per accidens, sicut inter C vel (C) & D, vel quodlibet dictorum C  
vel

vel (C) D & D de R & S, de quibusdam  
 substātijs in alias simpliciter sicut inter C  
 vel (C) per accidens, sicut de S T V Z, quæ  
 alterantur & conuertuntur in X Y.

*De nono principio, quod est  
 digestio.*

**D**igestio est aliud principium radicis  
 philosophalis arboris, & est intelle-  
 ctuale designatum per L. Et habet Artista  
 huius artis duplicem cognitionem: nam  
 primam cognitionem, quam Artista ha-  
 bet per ipsum, est quod ipsum intelligit  
 esse necessarium in magisterio, eò quòd  
 reputat se in artificio huius artis, & per  
 consequens cognoscit, & cognoscere de-  
 bet, quòd illud quod compositum est ne-  
 cesse habet digeri, sicut foetus in ventre foe-  
 minæ, aut materia, de qua fit pomum in  
 pomo. Quoniam absq; digestionem foetus  
 non veniret in actum perfectum, nec po-  
 mum ad maturationem: igitur necessaria  
 est digestio in opere nostro, vt ipsa medi-  
 ante, oriatur id quod queritur, scilicet M  
 vel Q, & quòd C & (C) & D tantum dige-  
 rantur, quousq; conuertantur in dictum  
 M.

M. Præterea etiam si Artista voluerit quòd MD digerantur tantum quousque MD conuertantur in Q. Et in isto passu cognoscit intellectus, quòd vna digestio est quæ fit inter C & (C) & D ad M. Alia, quæ fit de M & D ad Q, & per consequens alia mixtio, alteratio, dissolutio, generatio & operatio, quoniam secundum quod differunt subiectũ & prædicatũ, sic differunt eorum principia non in finibus proprijs perfectionis, sicut bonitas asinina, quæ bonificat cum suo bonificato, sicut bonitas humana cum suo. Sed differunt ratione formationis, quoniam bonificare humanum format subiectum humanum ex vna forma, & bonificare asininum, suum bonificabile ex altera forma, vt patet ad sensum, & sic de dictis principijs intellectualibus potest intelligi sicut alteratio, quæ est inter C vel (C) & D ad M, ita cũ suo alterare alterat C(C)D, sicut alteratio quæ est inter M & D & Q mediante suo alterare alterat M & D, tamen in ratione formantia differunt, quoniam de primo alterare oritur quoddam formabile quod est M. Et ex secundo quædam



quædam differentia, quæ est Q, nam Q perfectius est quàm M. Positum est autem istud principium in arte ista, ut intellectus intelligat rationes quæ sub ratione digestionis possunt fieri, tangendo eas cum angulo differentia & iudicium facere de qualibet ratione secundum quod dictus triangulus conditionatur. Et istud principium est valde utile, quoniam per istam digestionem intelligere potest plures alias digestionem particulares, quæ absconditæ sunt in operibus huius artis sicut in figura B, & in tabulis abstractis ab ipsa, & in tabula abstracta ab arbore philosophali, & figura indiuiduorum, & in opere lapidum sicut in opere perlarum &c. In quibus sunt necessaria principia huius artis. Et cognoscit etiam Artista huius artis administrationem ignis per accides in operatione sicut balnei vel fimi, & quod ipsum successiuè continuare debet taliter, ut dictum principium non habituetur de fine contrario, quod est cruditas. Et in ipso passu cognoscit intellectus, quod est maxima cautela in administratione ignis adhibenda, in qua pendet totum magisterium huius artis.

artis: & hoc significat color rubeus, existens in medio inter croceum & azureū, & croceus & azureus designant per dictum colorem deduci ad perfectionem M vel Q: nam hæc est regula generalis, quòd vbicunq; in principio huius arboris positus fuerit color croceus, designat formam seu C vel (C) et vbicunq; color azurinus interfuerit designat nostrū D, et si reliquus color steterit in medio vel in principio partis descriptæ, vel in fine, designat illud mediū cōiunctiōis inter D ac C, vel (C) D ad M, vel cōiūgēs MD ad Q:

*De decimo principio, quod est generatio.*

**G**eneratio est aliud principium huius arboris philosophalis, significatum per I, & consideratur secundum conditiones quibus conditionatur in nostro particulari magisterio: nam primò consideratur prout est principium generans M ex C vel (C) & D: secundò prout generat Q ex MD, & cognoscit intellectus dictum principium cum angulo differentie cognoscendo quamlibet generationē per pro-

propriam differentiam clarificari, et in-  
 fundi ab alia: et per genus genita ea-  
 rum quodlibet cognoscit esset clarum et  
 inconfusum ab alio, quoniam sicut forme  
 differunt inter se, ita necessario habent differ-  
 re formata. Alio modo consideratur istud  
 principium, prout incipit à dissolutione,  
 et trāsit per alterationem et digestionem,  
 et finitur in M, in quo finem attingit per-  
 fectionis, aut in Q, in quo etiam eundem  
 finem attingit. In isto passu intelligit Ar-  
 tista magisterium nostri Q infra vas phi-  
 losophorum magis per naturam consistere,  
 quàm per artificium: nam dico tibi,  
 quòd taliter generatur infra vas sicut fœ-  
 tus infra ventrem et matricis clausuram.  
 Positum est autem istud principium in  
 arte ista, vt Artista intelligat, quomodo  
 ipsum conditionatur in priori particulari  
 magisterio, tangendo ipsum cum T B C,  
 et inuenit per condiciones quas habuit in  
 mixtione T B C, quod per istud principium  
 intelligere potest Artista similia princi-  
 pia, quæ absconsa sunt in operibus lapi-  
 dum, sicut Rubinor ū, Sapphirorū et Per-  
 lorum, nam istud principium est tibi ne-

Necessarium:

cessariū, & in isto passū cognoscit intellectus quòd nullus lapis cōpositus seu artificiatuſ absq; isto principio potest perfectionis finē attingere: nam hęc est semita p̄ quam omnes trāsire refert ad finē optatum. Valde est vtile istud principiū quoniā per ipsum intellectus consistit artificatus & conditionatus ad intelligendū qualiter noster lapis & alij lapides sicut Rubini, Smaragdi, Sapphiri et specialiter perle in ventre nostri **D** hoc principio mediante oriuntur cum virtute & bonitate sicut naturales: & in isto passū cognoscit intellectus quòd nostrū **D** potest attrahere ratione suę simplicitatis virtutē existentem in lapidibus, ratione cuius Artista potest illā virtutem lapidibus aliquibus artificialibus cōiungere mediantibus istis principijs huius artis. Quoniā omnis res ibi posita dissolvitur, cui dissolutioni adhibere quę proportionata sit illi rei dissolute, & fiet quod queris, & potest etiā de multis vnum facere & plus de ista materia hic loquimur. Nā & iste modus specificatus est in libro Lapidarij, & per ea quę dicta sunt intelliget Artista & cognoscet plura in  
omni

omni opere lapidifico tãgēdo quodlibet  
 cum T B C D & miscēdo T B C D cum  
 principijs huius artis, & applicare ea que  
 sunt applicabilia ad quodlibet particula-  
 re, & applicare sibi ignē per accidens se-  
 cundum quod magis vel minus quodli-  
 bet vult esse decoctum, & etiam per admi-  
 nistrationem potest cognoscere qualita-  
 tes & accidētia sicut mollitiem, duritiem  
 ponderositatem, leuitatem quarumlibet  
 etiã caliditatem & humiditatem &c. Et  
 hoc cognoscit intellectus miscendo T H  
 I K cum T B C D quod vnum est calidum  
 magis aliud equaliter, aliud minus, sicut  
 in quarto & tertio gradu & in secundo &  
 in primo & secundum quod differunt  
 per maiorem duritiem ab illo, & concor-  
 dant in equalitate cōplexionis & differūt  
 per C D in pondere & colore &c. Et secū-  
 dum ea quæ dicta sunt cognoscit intelle-  
 ctus, & per mixtionem dictorū triangulo-  
 rum & principiorū huius artis regulan-  
 tur in ignis administratiōe, in quo pēdet  
 totum magisteriū huius artis & etiã est  
 scriptū litteris croceis et azurinis ad de-  
 signandū quod ille littere quæ significan-

tur per illos colores sunt causæ generantes M vel Q.

*De vndecimo principio, quod  
est colores.*

**C**Olores sunt prtncipium vnum rad-  
cis arboris philosophicalis huius ar-  
tis, cum quo intellectus multiplicem in-  
tellectum attingit & cognitionē, secun-  
dum quod multipliciter reddit se esse co-  
gnoscibilem in magisterio huius tan-  
gendo ipsum cum angulo differentiaē sci-  
licet clarificando & in refundendo vnum  
colorem ab alio secundū quod per naturā  
propriam differentes sunt abinuicē sicut  
inuenit intellectus per colorū differentiā  
diuersam cognitionē in magisterio nostri  
lapidis. Nam vnā conditionem inue-  
nit per colorem nigrum apparentem in  
opere, & aliam per album, & aliam per ru-  
beum, et in opere perlarum aliam per cro-  
ceum, aliam per liuidum, aliam per album  
niueū, aliā per album splendidū, & sic de  
cæteris quod est longum narrare. Nam  
in magisterio nostri lapidis color niger  
est potior & durior. Iste color apparens  
in ope-

in opere est signum, indicatiuum intellectus quod C vel (C) concubuit cum D, et quod D concepit in ventre embryonem. Et demonstratur ad sensum H in illo opere perfectionis suæ habere finem, et dum color iste est diminutus, et apparet albus, tunc intellectus intelligit naturam initium facere de DC vel (C) ad M, vel de DMC vel (C) ad Q in quo transitu suum attingit finem L. Item quando iste color incipit diminui per maiorem ignis continuationem et oritur color croceus, per istum colorem potest Artista cognoscere quòd membra et partes incipiunt adunari in numero tertio, et aggregari ad quantitatem continuam, et taliter quod patebit ad sensum coadunatio et colligatio membrorum nostri infantis, quoniã sperma diffusum est per totam substantiã nostri D, post ortum istius coloris incipit coadunari in medio in forma rotunda ad modum cuiusdam rotundissimę lunę, vel lineę circularis contentę. Præterea post euanescit iste color & oritur rubeus color, & hoc est signum demonstratiuum intellectus, cum quo intelligit comple-

mentum membrorū, & partium nostri lapidis congregari & adunari veraciter in omni perfectione in numero tertio: nā & post visionē istius coloris scias nostrū infantem cōpletum ex corpore & potentia vegetabili: nām & tunc tēporis Artistam scire oportet numerū dierum, quibus noster lapis est deductus ab initio cōceptionis vsq; ad terminū apparitionis coloris rubei, & ex apparatione coloris rubei regimen successiuè & incessanter exhibere per bis tantū tempus modicū viuacius: quo quidē cōpleto, recuperabitur id quod quæritur, & erit lapis durus existēs in medio multarū superfluitatum, sicut est fœtus mulieris, vt apparet post partū. Et à colore croceo ad rubeū permaximè sunt confines **LIG**. Et hoc cognoscit intellectus, tangendo dicta **LIG** cum **TBCD**. In qua quidē mixtione apparet, quòd in finibus eorū **LIG** est **TBC** absq; **CD**, quoniā si **CD** ibi extitissent partes quædā cum alijs minimè requirerēt colligari seu cōiungi, nec in tertio numero deduci. Positum est autem istud principium in radice arboris philosophicæ, vt intellectus existat regulatus,



latus, & artificiatus ad cognoscendū particularia & signa demonstratiua, quæ in processu operationis particularis contingunt. Et est valde vtile & necessariū ad cognitionē huius artis, quoniā est tanquam instrumētum, cum quo mouet intellectū ad intelligendū principia intellectuala in prælibati particularis operis magisterio. Sicut quādo per istud principiū cognoscit dictū particulare esse in principio F G H L I, aut in medio aut in fine terminatiōis, aut in fine perfectionis, sicut data est doctrina superiūs in eadem declaratione. Sicut quando est in nigro, albo, croceo, rubeo, coloribus successiuè, sicut quando est in nigredine, cognoscit intellectus ibi esse F G. Et cognoscit dictas sphæras esse in fine illius coloris, quando incipit euanescere. Et per consequens intellectus intelligit illas existere in medio, aut cognoscit medium lapidis dum colores videt albū & croceum, et in fine dum speculatur rubeū. Hoc quidē est generale principiū & necessarium in opere lapidifico, in quo intellectus attingit quorumlibet lapidum artificiatorum cōplemen-

tum: quo quidem ignorato, cæcus Artista tendit ad quodcunque opus lapidificum & alchymicū, et ad eius regimen & magisterium, sicut qui implere aquā vult hydriā cribro aut aquā gurgitis cum rete extrā ducere.

*De duodecimo principio, quod est separatio.*

**S**Eparatio est aliud principium in arte Sista & in radice arboris philosophicalis, & tripliciter consideratur scilicet, quia ipso, triplex consideratur modus cognoscendi: primum & secundum inuenies supra rubricam supra arborem, quæ incipit separatio &c. Tertiò habet notitiā de magisterio in nostra particulari generatione, scilicet qualiter motum, quo ignis per accidens mouere facit C D E F G H I K L O P ad M vel Q: & hoc fit, quia quædam principia oriendo ab alijs & separando se ab illis ingrediuntur alia, & sic in ista operatiōe & separatione trahitur virtus materialis & formalis A C vel (C) D ad M, & ab M(C) D. Quapropter C vel (C) D

(C) D vel M (C) D mutant suas formas simplices in M vel in Q ipso M existente de altera forma, quam C vel (C) D per se vel Q existente de altera forma, quam erāt M (C) D C vel (C) D in M, & C (c) D in Q, retinendo suas proprias virtutes existentes sub forma tertia, quoniam si talis origo & separatio nō fieret ita ibi non fieret alteratio, nec generatio, nec processio. Etiam in nostro lapide destrueretur opus naturale. Positum est autē istud principium in arte ista, vt memoria recolat & intellectus intelligat magisterium operationis naturalis principiorum huius artis & elementorum positorum in actu cum elementis naturalibus existentibus in c vel (c). Et vt cognoscat, qualiter oriuntur quædam ab alijs & separantur ab illis & ingrediūtur alia vsquequo deueniatur ad illud quod quæritur. Valde vtile est istud principium Artiste, quoniā per ipsum adhuc memoria recolit quod R S T V oriuntur & separantur ab D. Et quòd nō recolit quod dicta R S T V separata ab D separantur ab opere & mixtione, quam facit D cum C vel (C) etiam totum designant

gnant quatuor colores, cum quibus est scriptum illud principium.

*De decimotertio principio, quod est potentia.*

**P**Otentia est alterum principium in arbore philosophali, & significatur per litteram F, sicut alteratio. Et per istud principium habet Artista modum cognoscendi magisterium huius artis, secundum quod diuersimodè se reddit cognoscibile per angulum differentie. Primo modo cognoscit intellectus quod etiam ista principia & earum operationes sunt in Chaos: & huius specificatus est modus in eius declaratione. Alio modo prout R S T V sunt potentia in B. Et cognoscit etiam intellectus, quod est ibi alius actus potentie, qui est actus sicut actus Artiste in magisterio isto, & significatur ignis per actus in compositione per actus nostri particularis. Et sicut alterare, generare, dirigere, colorare &c. qui sunt actus principiorum & potentie, cum quibus agunt in obiectis extra. Positum est autem istud principium in arte ista, ut Artista intelligat

ligat potentias differre in nostro magisterio. Et hoc tangendo quamlibet potentiam cum angulo differentia. Valde utile est istud principium, quoniam Artista per ipsum non solum intelligit potentias, secundum quod conditionatur in opere isto, sed etiam intelligere potest alias potentias in operibus lapidificis, sicut Perlarum, Rubinorum, Sapphirorum tangendo & tentando potentias, quae existunt in partibus, de quibus fiunt duri dicti lapides, & conditionare se potest taliter, quod potentias actuales existentes in dictis partibus deducat ad actum secundum suum modum applicando virtutes naturales aliorum lapidum ijs lapidibus artificiatis taliter, ut omnis perfectionis complementum retineant artificiales sicut naturales. Et hoc non potest fieri nisi per potentiam quae est actus nostri D. Plus hic dicere non curamus, nam dictus magistrus modus specificatus & declaratus est in volumine Lapidarij, nam etiam plures sunt qui lapides conficiunt. Sed naturalem virtutem sibi minimè exhibere possunt, quoniam nostrum D. Ignorant, in quo, & de quo, & per

per quod & cum quo lapidum consistit complementū, & perfectionis augmentū.

*De decimoquarto principio, quod est operatio.*

**O**peratio est aliud principiū radicis arboris philosophicalis, & consistit ex quatuor coloribus differentibus, & designat diuersos operationis modos differentes. Primus color designat quòd **D** operationem habet in **c** vel (**c**) vel **M** (**c**) Secundus color designat quòd ignis per actus ab extrà cum suo calefacere actionē habet supra **D** & **c** vel (**c**), et cætera elementa & principia naturalia & actualia mouendo ad **M**, et etiam supra **M** **c** **D** omnia dicta mouendo ad **Q**. Tertius color designat, quòd **c** vel (**c**) vel **M** actionem habent super **D** informando ipsum **D** in **M** vel **Q**. Quartus color designat operationes quas habet Artista super omnia ista occasionatiuè scilicet in ignis administratione in operatione & separatione **D**, in operatione (**c**) &c. Et potest etiam designare operationes quas faciunt **M** vel **Q** in substantijs extrà, iuxta suas proprietates

tes & naturas rubificando aut albificando, secundum quod M vel Q existunt formata per distinctas formas. Et intelligit etiam operationes quas habet quodlibet principiorum huius artis in processu nostri particularis, vt specificatus est modus in cuiuslibet declaratione. Positum est autē istud principium in arte ista, vt Artista per ipsum cognoscat operationes cuiuslibet principij huius artis tangendo quamlibet operationem cum angulo differentia. Valdè vtile est istud principium, quoniam per ipsum Artista huius artis intelligit ea quæ de ipso in hoc opere dicta sunt. Et cognoscet etiam operationes quæ fiunt in operationibus lapidificis sicut intelligit quòd operari debet cum igne in mixtione materiae & formæ cum nostro D, & cum præparatorijs alijs sicut competit particulari.

*De decimoquinto principio, quod est perfectum ens.*

**P**erfectum ens est aliud principium huius artis, & positū in radice arboris philosophicalis, & est significatū tribus colo-

colorib<sup>9</sup> vt patet ad sensum. Et M p quod significatum est istud principiū compositū est ex eisdē coloribus, & isti tres colores in vnū significant perfectionē et cōplemētū C D E F G H I K L O P R et in fine perfectionis et terminationis illius quod querebatur, et dicitur principiū: quoniā est causa perficiens, efficiēs et formalis substātiarū ad extra. Positū est autē istud principium in arte ista vt intellect<sup>9</sup> cognoscat substātiā pgressiā ex dictis C D per potentiam E F G H I K L O P R, et videat et palpet et opera terribilia cōdat Artista. Valde enim vtile est istud principiū quoniā intellectus cognoscit se esse dominū et imperatorē et habituatū de grādissima sciētia super alium intellectum ignorantē artē istam, et cognoscit se Artista huius artis esse Artistā super alios Artistas, et medicū super alios medicos omnes hanc scientiā nesciētes, in quātū non solū metallorū imperfectionem euanescere facit sed etiam corpora nostra subito et quasi miraculose à quibuscunque infirmitatibus desperatis resurgere facit, vt dictum est in capitulo applicationis ad corpora nostra.

De deci-



*De decimosexto principio, quod  
est fermentatio.*

**F**ermentatio est aliud principiū huius  
Artis, positū in radice huius arboris. Et  
per istud Artista regulat̄ ad intelligendū  
qualiter M potest multiplicari, & in Q  
transire. Et inueniet Artista quòd in isto  
magisterio sunt necessaria G H F I K L, sci  
licet ponēdo D(C) et M in G, et positus in  
G cōtinuet opus cū ignis administratione  
quousq; transeat per H F L I, & deueniat  
ad K. Et per K cōditionare se habet in pro  
cessu operis, secundū quod quadrupliciter  
est differens & per omnia agere sicuti in o  
peratione M, donec oriatur Q in quantita  
te maius, & virtute & operatione fortius  
tam ad rubeum, quàm ad album. Et etiam  
ad nostri corporis sanitatem. Positum est  
autem istud principium in radice arboris  
philosophiæ huius artis, vt Artista sciat  
quòd M transire potest in Q per operatio  
nē C(C) D E F G H I K L N O P Q R. Et in  
isto passu cognoscit intellectus, quòd Ar  
tistam huius artis non oportet si voluerit  
plus quàm semel componere M, quoniam  
ipsum

ipsum potest multiplicari in infinitum reducendo ipsum  $M$  in  $Q$  & de illo  $Q$  alterum  $Q$ , & de illo aliud vsque in infinitum operando: Sed de hoc miratur intellectus quomodo potestas  $Q$  sufficiat ad suam speciem multiplicandam successiuè in infinitum: & intellectus descendit ad sensum qui videt quòd homo potest, et sufficit ad multiplicandum suam speciem in infinitum numerum successiuè vnus generando alium. Etiam miratur intellectus, quomodo enim hoc agere potest, cù in ipso non sit vitæ spiritus, & descendit ad sensum qui videt qualiter fermentum pastæ materialiter multiplicat speciem suam in alia pasta faciendo aliam pastam existere sub eadem specie et virtute & operatione, & illa pasta aliam, et illa alia vsq; in infinitum. Valde vtile est istud principium, quoniam per ipsum intellectus cognoscit se posse ex  $M$   $Q$  facere mediante  $(C)$   $D$  et  $Q$  in infinitum multiplicare, nec plurimi ad istud arcanum peruenerunt.

*De decimosextimo & vltimo principio,  
quod est perfectum venenum.*

**P**erfectum venenum transformans siue lapis est vltimum principium huius arboris significatum per Q ad demonstrandum quod ipsum existit finis & perfectio & complementum omnium principiorum arboris iam dictæ. Et hoc designant quatuor colores cum quibus est descriptum. Nam primi duo colores significant quatuor elementa in ipso existere cum omnis bonitatis & magnitudinis perfectione &c. cum concordantia maxima actuali absque aliqua contrarietate in prædictorum operatione vt patet per rationes trianguli viridis huic principio applicati; & etiam in mixtione dicti trianguli cum triangulo rubeo & cum dicto principio. Et hæc applicare dimittimus Artistæ bene intuenti. Alij colores designant DC existere cum omni perfectione simplicitatis numeri vltimati cum ipso per magisterium Artistæ & EFGHIK LNOP. & deinceps cognoscit Artista huius artis quod istud principium per magisterium

O gisterium

gisterium dictorum principiorum potestatem habet multiplicandi suam speciem dupliciter scilicet aliud generando sibi simile in operatione & virtute, & transmutando substantias extrà. Positum est autem istud principium in arte ista vt Artista cognoscat ipsum esse perfectius quam M in virtute & operatione, & est valde vtile: quoniam per ipsum Artista aget miracula super terram in transmutatione metallorum & cura infirmitatum desperatarum nostri corporis.

Et sic finitur declaratio principiorum arboris philosophicalis.

*Sequitur*

*Sequitur nunc arbor philosophicalis  
cum declaratione literarum.*

<i>Colores</i>	<i>Generatio</i>	<i>Alteratio</i>
K	I	F
<i>Digestio</i>	<i>Venenū transformās</i>	<i>Dissolutio</i>
L	Q	H
<i>Perfectum ens</i>	<i>Mixtio</i>	<i>Fermentatio</i>
M	G	N
<i>Colores</i>	<i>Digestio</i>	<i>Generatio</i>
K	L	I
<i>Cælū menstruale</i>	<i>Dissolutio</i>	<i>Corpus incōbustibile</i>
(O)	H	(C)
<i>Alteratio</i>	<i>Mixtio</i>	<i>Generatio</i>
F	G	I
<i>Ignis</i>	<i>Cælum</i>	<i>Corpus oleū</i>
R	D	(C)
<i>Vinum</i>	<i>Separatio</i>	<i>Aqua</i>
B	O	T
<i>Operatio</i>	<i>Aer</i>	<i>Terra</i>
P	S	V

O 2 Achaos

# A

Chaos DRSTV.

<i>Intelligentia</i>	<i>Disolutio</i>	<i>Intelligentia</i>
<i>Prima materia</i>	H	<i>Fermentatio</i>
B		N
<i>Homo</i>	<i>Homo</i>	
<i>Forma</i>	<i>Generatio</i>	<i>Separatio</i>
C	I	O
<i>Coelum</i>	<i>Intelligentia</i>	
D	<i>Colores</i>	<i>Homo</i>
<i>Elementa</i>	K	<i>Operatio</i>
E	<i>Homo</i>	P
<i>Alteratio</i>	<i>Digestio</i>	
<i>Potentia</i>	L	<i>Intelligentia</i>
F	<i>Intelligentia</i>	<i>Venenum</i>
<i>Homo</i>	<i>Perfectum ens</i>	<i>transformans</i>
<i>Mixtio</i>	M	Q
G		

H A E C



Dik...  
...  
...

E.

G.

Dik...  
...  
...

Dik...  
...  
...





HAE C EST SECVN-  
DA PARS PRINCIPALIS  
PRIMAE PARTIS HVIVS DISTIN-  
ctionis, quæ est theorica de decla-  
ratione principiorum  
figure S.



Itum est de declaratione prin-  
cipiorum arboris philosophalis,  
cum qua intellectus consistit ar-  
tificiatus et regulatus ad cogno-

scendum operationes & naturas eorum  
secundum quas conditionatur in proces-  
su seu magisterio huius artis particularis  
quesiti. Nunc dicendum est de declara-  
tione principiorum figure S in opere mi-  
nori. Cum qua declaratione intellectus  
regulabitur aliter in inuestigatione di-  
cti particularis. Et primò de primi prin-  
cipij declaratione.

*De primo principio figure S  
quod est forma.*

**F**orma est primū principium positum. **H**acin figura & per ipsum significatur id quod significatū est in declaratione eiusdem in arbore philosophali, nisi quia hic est conditionatum ad formationem, & non in **MQQ** existente differente à **Q** arboris philosophalis, & conditionatur per **C (C) DEFGHIK LOP**, arboris philosophalis, & etiam per principia figuræ **S**, & de omnibus alijs dicitur ut in declaratione **C** arboris philosophalis. Et ideo istud principium significamus per **A** ad denotandum quod ista operatio istius principij vnam conditionem habet hic in ista figura, aliam in arbore.

*De secundo principio figuræ **S** quod est materia.*

**M**ateria est secundum principium huius figuræ & est conscriptum quinque coloribus, qui quidem colores significant quinque substantias ab ipsa

ipſa materia egreſſas, & eſt ſignificatum per B, ſicut in radice arboris philoſophicalis. Et ideo declarare hîc plus non curamus eiufmodi, quoniam ſatis pertractauimus eum in radice arboris philoſophicalis. Ideo dicendum eſt de iſto, vt ibi: nam etiam per iſtud principium habet Artista cognitionem diuerſam, ſecundum quod differenti modo poteſt ipſum cognoscere in operatione huius artis: nam tangendo ipſum principium cum angulo differentia inuenitur, quòd alia eſt materia quæ eſt B, & alia quæ eſt D, alia quæ eſt O, alia quæ eſt M huius figurae. Et ſecundum diuerſam cognitionem, quam habet de ipſo diuerſo modo conditionatur ad operandum, & regulat ſe in proceſſu huius artis, nam inuenit, quòd talis materia eſt M, cum formatur cum A O X Y in P, ratione cuius oritur Q, de alijs dic vt ſuprà.

*De tertio principio figurae S,  
quod eſt corpus.*

**C**Orpus eſt alterum principium huius artis, & ſignificatur per litteram C,  
O    4 & ſcri-

& scribitur quinque coloribus, vt patet, & significant isti colores, quòd M oritur ab STVZ cū D. Quod M postea per A O X Y formatur & perficitur. Positum est autem istud principium in arte ista, vt Artista cognoscat quæ sunt substantiæ, ex quibus oriri potest M, vt forme per FP cum A O X Y, & fiat Q.

*De quarto principio figure S,  
quod est lunaria.*

**L**Vnaria est quartum principiū huius figure, & notare debet Artista, quòd cum isto facere debet EFGHILMNOP R, mediāte K huius figure & r arboris philosophicalis. Positum est aut istud principium in arte ista, vt cognoscat Artista significatum illius quid & quale est. Et intelligat ipsum necessarium ad omnes supradictas litteras, vt ducant ad M, & quòd postmodū M per P A O X Y deueniat ad Q. De omnibus alijs potest dici secundum suum modum, vt dictum est de cœlo.

*De quinta*

*De quinto principio figuræ S,  
quod est calcinatio.*

**C**alcinatio est aliud principium huius figuræ, & est scriptum quinque coloribus: & designat, quod omnia corpora per ipsum transire debent. Et consideratur dupliciter, secundum quod dupliciter fit eius opus in prædictis corporibus. Primo modo consideratur E, prout fit cum Mercurio vulgi. Et ab isto E patiuntur XY, & modus eius specificatur in prima distinctiōe, in 2. parte eiusdē, in capitulo, Et in hoc. par. Et magisterium huius secreti, per totum. Alio modo consideratur, prout fit cum aceto fortissimo, & est modus ut fit crocus ferri: & sub isto E patitur V. Alio modo consideratur E, prout fit cum sulfure & auripigmento, & est modus ut fit æs vltum; & sub illo patitur Z. Alio modo, prout consideratur dictum E, prout fit cum D, & sub isto patiuntur STVXYZ. Positum est autem istud principium in arte ista, ut intelligat Artista quod dicta STVXYZ pati debent sub illis modis supradictis, ut parata sint ad ingrediendum

O 5

diendū FG, & cetera huius artis principia.

*De sexto principio figuræ S, quod  
est dissolutio.*

**D**issolutio est alterum principium in arte ista, & est designatū coloribus quinque, & significatur per F ad denotandum differentiam inter F huius figuræ, & Harboris philosophalis, nam sub F huius figuræ patiuntur STVXYZ. Et sub Harboris philosophalis non patiuntur nisi C vel (C) & M: nam quinque colores F hinc positi hoc denotant, quòd dicta STVXYZ patiuntur sub ipso mediāte D: & in isto passu cognoscit intellectus in nostro opere primas intentiones & secundas, secundum quod F primam intentionem habet ad destruendū STVXYZ, eò quoniam est sibi contrarium, & priuat dicta STVXYZ à suo esse priori. Et quoniam per se non potest, dat se secundæ intentioni, videlicet D, ut cum D, quod est amicum dictorum STVXYZ possit ea corrumpere & ponere sub sua operatione, ut in ipsis attingat suum vltimum finem sicut ignis, qui primā intentionē habet ad aquam corrumpen-

rumpendum. Et quia immediatè non potest, dat se secundè intètioni, videlicet vt cū aere possit suum appetitū adimplere in destructione sui cōtrarij. Positū est autem istud principiū in arte ista, vt Artista intelligat qualiter vnum principiū sine alio nequit operari; & vt cognoscat dicta s t v x y z necessariò debere per ipsum transire antequam deueniat ad id quod quæritur.

*De septimo principio figuræ S, quod est euacuatio.*

**E**Vacuatio est aliud principium huius figuræ, & significatum est per G, & est scriptum coloribus antedictis, vt cognoscat intellectus quòd dicta s t v x y z pati debent sub actione huius principij mediante nostro D, vt eorū spiritus à visceribus abstrahatur occultus: qui quidè spiritus est materia, quæ formari debet cum A O X Y, vt post fermentationē transeat ad Q. Positum est autè istud principiū in arte ista, vt Artista intelligat dicta s t v x y z trāsire debere per G. Et vt cognoscat quòd id quod per G extrahitur à visceribus ipso-  
rum

rum S T V X Y Z est materia, de qua nostrum Q in actum deduci debet median-  
tibus A O X Y.

*De octavo principio figuræ S,  
quod est multiplicatio.*

**M**ultiplicatio est alterum princi-  
pium huius artis, & est significa-  
tum per H, & dictis quinque coloribus  
est scriptum. Per istud principium habet  
Artista cognitionem, quòd id quod ab-  
stractum est à visceribus S T V X Y Z re-  
duci debet super ipsa, nam & magiste-  
rium huius principij in practica demon-  
strabitur in parte illa, quæ incipit, Com-  
pleta ista exuberatione &c. & ideo hîc re-  
sumere non curamus propter prolixita-  
tis argumentum. Positum est autem istud  
principium in arte ista, vt Artista cogno-  
scat iterum S T V X Y Z cedere Q à visce-  
ribus nauseatis.

*De nono principio figuræ S, quod  
est spiritus.*

**S**piritus est aliud principium in arte  
Sista, & per ipsum Artista habet noti-  
tiam, quomodo terra est euacuata secun-  
dum



dum modum & regimen, vt in practica est scriptū in illa parte, quæ incipit, Modus liquefactionis. Positum est autē istud principium in arte ista, vt cognoscat istud principium esse argentum viuum in opere consideratum isto, vt patet per figurā.

*De decimo principio figuræ S, quod  
est argentum viuum  
exuberatum.*

**A**Rgentum viuum exuberatum est alterum principium huius figuræ, & significatur per L. Et per ipsum Artista regulare potest intellectum, qualiter se habebit in eius cognitione, & hoc ponendo angulum differentiæ inter L & I, & inueniet quòd I differt ab L in quantum I est ante L, L verò post I. Et operationem L hîc dicere non curamus, nam plenè designatum est in practica huius figuræ in parte illa quæ incipit, Sequitur modus exuberationis. Est etiam aliud argentum viuum exuberatum, quod est claritas Perlarum lumen & splendor, & est ex aqua & arg. viuo vulgi facta ac exuberata septies per

per distillationem. Positum est autē istud principiū in hac arte, vt sciat & cognoscat Artista quomodo I eleuatum est in L.

*De vndecimo principio figuræ S,  
quod est sulfur nature.*

**S**ulfur nature est aliud principiū huius figuræ, & est designatum per M. Et per istum Artista habet cognitionem maximam in magisterio huius artis, dirigendo se per significationem colorum, quibus descriptū est: nam colores pallidus, viridis & niger significant istud principiū egredi ab L. Et color rubeus significat quod per magisteriū ignis per actus ab extrā dictū M deuenit & oritur de L. Et per eundem modum conditionantur colores L I H G F E S T V X Y Z significādo quod per magisterium coloris rubei, quod significat R arboris philosophalis L oritur ab I, & I ab H, & H ab G, & G ab F, & F ab E, & E ab S T V X Y Z: & tamē modum, quomodo vel qualiter M deuenit in actum, hīc dicere nō curamus, nā satis dicetur in practica sermocinali, quā videbis in illa parte, Completa ista exuberatione &c. in §. Quo autē

exequuto. Positū est autem istud principiū in arte ista, vt cognoscat Artista istud M & naturam eius, & eius originem, ponendo ipsum in angulo differentiaē, quòd si dictum angulum ponat in angulo finis, per eorum rationes inueniet, quòd dictū M continet in se differentiam, quæ est finis terminationis complementi filij geniti ab STVZ. Et etiam quòd est aptus ad se induendum vestes purpureas & albas. Et etiam cognoscit Artista, quòd in M, quod est processum ab XY est differentia quæ est posita in medio, quousque deueniat ad O, & dum est in O, ibi cognoscit Artista ipsum esse in fine terminationis: & ex isto puncto notare debet Artista differentiaē quæ est inter M, quod oritur ab STVZ, & M quod oritur ab XY, vt per dictam differentiam sciat se regulare in processu, & operationem dictorum M. Et quòd applicare sciat dicta M secundum suum modū in practica huius artis.

*De duodecimo principio huius figuræ*

*S, quod est tinctura.*

**Tinctura**

**T**inctura est alterum principiū huius artis, & est significatum per N, & est scriptum dupliciter in rotula sua. Primo modo coloribus viridi & croceo. Secundo modo coloribus rubeo & croceo, viridi & nigro: nam prima pars scripta coloribus viridi & croceo, significat tincturam, cum qua M debet tingi, & oritur ab XY per magisteriū DEFGHIKLMN principiorum huius figuræ: aut per magisteriū primæ distinctionis, in 2. parte, in capitulo, Sicut diximus &c. par. Quo facto &c. Alia verò pars, quæ scripta est cum quinque coloribus, designat quòd M quorumlibet, scilicet STVZ induere se debent dicta tinctura, vt fiat Q, & potest fieri per vnum M, tantùm se induat tali tinctura, & potestatem habebit patris & matris, à quo duxit ortum in illam scilicet vestem, vt pòst in regali sede gaudere possit, qui à regalibus sedibus nō venit. Et si cōiuncta non fuerint duo M simul tanquam fratres, & vestita fuerint quolibet dictorum indumentorum simul patres in sua sede ponent illos induendo & ornando de suis vestibus, & sedere ipsos facient ad men-  
sam

ſam regiam. Et ſicut dixi quòd duobus M ſimul Artiſta poteſt intelligere ſic de tribus ſimul vel quatuor, & huius ſpecificatus eſt modus in proceſſu tabularum.

*De decimotertio principio,  
figuræ S quod eſt oleum.*

**O**leum eſt aliud principium huius artis & eſt ſignificatum per O, & eſt ſcriptum coloribus duobus ſcilicet croceo & viridi, & ſignificat iſti colores quòd O debet oriri ab XY, quod quidem O per magiſterium dictorum principiorum ſcilicet EFGHIKLMNP, vel per magiſterium primæ diſtinctionis in ſecunda parte in capitulo Sicut diximus. § Quo facto &c. Poſitum eſt autem iſtud principium in arte iſta, vt cognoſcat Artiſta indumentum quod induere debet M dictorū STVZ, vt exaltatum ſit in cathedra regia & diadema contineat ſupra caput eius duobus lapidibus precioſis ornatum.

*De decimoquarto principio figuræ S  
quod eſt in ceratio.*

P Ince-

**I**nceratio est aliud principium huius figurę & est significatum per P & designatur in sua rotula per quinque colores. Nam primus color significat ignē & Venerem. Alij colores significant STVYZ, & conditio eius est, vt per colores significet quod illę STVZ debent poni in P cū O genito ex XY & hoc igne per accidēs mediante. Et istud magisteriū ponere hic non curamus: nam ponetur infra in practica huius figurę in parte illa quę incipit, Sequitur modus incerationis, per totum.

*De decimoquinto principio huius figurę S quod est sublimatio.*

**S**ublimatio est aliud principium huius figurę & est significatum per R. Et Artista huius artis duplicem cognitionem habet tangendo ipsum cum angulo differentię & etiam per mixtionem trianguli rubei cum qualibet parte differente attingit intellectus quemlibet modum dicti R existere principium, finē & medium: nam primus modus est prout consideratur quod est quidam modus quo  
mediante

mediante ab igne ad extra HI conuertitur in L, & L conuertitur in M. Alio modo consideratur istud principium prout quodlibet istorum principiorum est sublimatum in maioritate perfectionis, quàm R, et M quàm L, et Q quàm vllum istorum. Et per consequens per mixtionem litterarum dicti trianguli inueniet quod est magis circa perfectionis finem ad Q ingrediendum, sicut L quod existit magis propinquum ad istum finem quàm I et M, et O quam L, vel aliquid aliud: et sic de medio intelligendo in O quæ sunt magis propinqua media ad Q quàm EFGHIKLRSTVXYZ, eò quòd obiectat ipsum immediatè et sic de principio suo modo potest dici scilicet quòd dicta M O sunt principia magis propinqua ad Q quàm aliquod dictorum, et per consequens magis sublimia, et sic per rationes quæ possunt fieri miscendo triangulum croceum cum rubeo, et cum dicto angulo differentia et omnes rationes dictorum triangulorum et angulorù, miscendo cum isto principio faciet Artista scientiã de conditioni

bus R in processu huius artis. Positum est autem istud principium in arte ista vt Artista per ea quæ dicta sunt de ipso conditionetur ad intelligendum conditiones, secundum quas istud principium conditionatur in magisterio huius artis, & sic de illis faciet iudicium in practica.

*De decimosexto principio huius  
figuræ S quod est lapis.*

**L**apis est vltimatum principium & est positum in figura ista & significatum per Q, & conditio istius principij est, vt Artista ipsum speculando recolat ipsum esse finem & complementum STV ZXY & A B C D E F G H I K L M N O P R, in quo quidem quiescunt vt salamandra in igne, & etiam quiescunt in ipso tanquã partes in suo toto, scilicet tanquam bonitas, magnitudo & ceterę partes substantiæ in ipsa substantia. Nam nouit Artista huius artis quod dicta principia in Q attingunt finem quare sunt secundaria in tentione, vt ipsa in Q & p quod Q attingat finem suum primarium propter quod sunt inquietata. Qui quidem finis est homo & talis



talis finis primarius maior est quam secundarius vt in pluribus locis explicauimus. Et ideo hic explicare non curamus, quia non est de nostro proposito talis explicatio in arte ista. Positum est autem istud principium in arte ista, vt Artista cognoscat quid est Q, & cognoscat etiam ipsum finem esse magisterij huius figuræ, cum quo et per quod potest facere terribilia in opere Alchymico. Item STVXYZ sunt principia posita in hac figura vt per ista habeat Artista cognitionem quod ipsa sunt res siue substantiæ de quibus oritur idex quo componitur Q quædam se habentia materialiter & quædam formaliter: quæ se habent materialiter sunt STVZ quodlibet per se vel duo simul, vel tria vel quatuor ad placitum Artiste: quæ verò se habent formaliter sunt X vel Y hoc est dictum quod Artista cognoscit dicta STVZ esse substantiam, ex quibus trahitur materia seu ar. viuum, quod formari debet vt fiat Q & XZ esse substantiam, ex quibus constituitur forma cum qua & per quam dictum ar. viuum formatur vt ex dicto ar. viuo & ex dicta forma oriatur

tertium quod est Q. Posita sunt ista principia in arte ista vt Artista cognoscat substantias in quib<sup>9</sup> materia & forma particularis nostri existunt in potentia, vt postea per magisterium huius artis sciat deducere ad actum faciendo instrumentum de EFGHIKLMNOP. Nam nonnulli fuerunt qui panem volebant conficere, ignorabant verò substantias de quibus id quod querebatur in actū deueniebat. Et si verò sciebant nesciebant ipsum in actū deducere, quoniam ignorabant principia huius artis.

*De decimosextimo principio figuræ S  
quod est elementa.*

**E**lementa est alterum principium huius artis, & est significatum per Yrubeum & conditionatur in processu huius artis dupliciter, primo modo intelligit Artista huius artis quòd EFGHIKLMNOPQR dirigi debent per ignem ab extrà per Artistam huius artis exhibitum & applicatum ad K infra quod dicta EFGHILMNOPRQ, regi & administrari

ministrari debēt. Et etiā intelligit & reco-  
 lit EFGHILMNOPRR mediante aqua, quæ  
 est D, & mediante igne in K. Alio modo  
 intelligit dicti principij separationem  
 ab XYZ, vt ex ipsis fiat O. Et explicare  
 hîc non curamus modum istius separa-  
 tionis, quoniam ipsum explicatum repe-  
 ries in practica huius figuræ, in parte illâ  
 quæ incipit, Completa primaliquefactio-  
 ne, &c. per totum. Positum est autem  
 istud principium in arte ista, vt Artista se  
 regulet in artis huius processu secundum  
 conditiones, quibus in ista figura condi-  
 tionatur: vnde cum ipso & cum alijs prin-  
 cipijs ipsi applicatis, inde oriatur parti-  
 culare, quod quæritur.

*De decimo octauo principio figuræ S,  
 quod est K, id est  
 alembicus.*

**A**lembicus est alterū principiū huius  
 figuræ, & per ipsum cognoscit in-  
 tellectus, quale est vas, in quo principia  
 huius figuræ vsq; ad Q debent regi, & ope-  
 rari in generatione nostri Q. Et quoniam  
 satis patet per totam practicā huius figu-  
 ræ, quod

ræ quòd habeat officiũ in processu huius artis, ideo de ipso hîc plus dicere non curamus &c.

Explicit prima pars tertie distinctionis quæ est de theorica, explanans significationes & utilitates principiorum huius artis transmutatorie metallorum.

## S

<i>Forma</i>	<i>Spiritus arg. vi.</i>	<i>Sublimatio</i>
<i>A</i>	<i>Medium coniunct.</i>	<i>R</i>
	<i>I</i>	<i>Saturnus</i>
<i>Materia</i>	<i>Vas vitreum</i>	<i>S</i>
<i>B</i>	<i>K</i>	<i>Iupiter</i>
<i>Corpus, Principium</i>	<i>Arg. vi. exube.</i>	<i>T</i>
<i>C</i>	<i>L</i>	<i>Mars</i>
<i>Lunaria</i>	<i>Sulfur natura</i>	<i>V</i>
<i>D</i>	<i>M</i>	<i>Sol</i>
<i>Calcinatio</i>	<i>Tinctura</i>	<i>X</i>
<i>E</i>	<i>N</i>	<i>Luna</i>
<i>Dissolutio</i>	<i>Oleum</i>	<i>Y</i>
<i>F</i>	<i>O</i>	<i>Venus</i>
<i>Euacuatio</i>	<i>Inceratio</i>	<i>Z</i>
<i>G</i>	<i>P</i>	
<i>Multiplicatio</i>	<i>Lapis, Finis</i>	
<i>H</i>	<i>Q</i>	

P A R S

PARS SECVNDA  
 PRINCIPALIS HVIVS TER-  
 TIAE DISTINCTIONIS, QVAE  
*est practica operis maioris seu ar-  
 boris philosophalis.*

**I**ctum est de prima parte, quæ est  
 de theorica, declarans principia  
 huius artis. Modò dicendū est de  
 practica, in qua videbitur qua-  
 liter & quomodo principia combinantur  
 in operatione nostri lapidis: & primò de  
 practica arboris philosophalis.

*De practica arboris philo-  
 sophalis.*

**C**ompletis principiorum declaratio-  
 nibus, cū quibus Artista existit con-  
 ditionatus ad intelligendum cuiuslibet  
 operationem secundum modum suæ na-  
 turæ, nunc de practica pandam, quæ est  
 finis & complementum theoricæ: & pri-  
 mò de materiali principio ordientes, in-  
 cipimus cum Dei adiutorio nostram pra-  
 cticam operis maioris sic: Recipe vi-  
 P 5 num

num rubeum vel album, & fac de eo vt supra designauimus in prima distinctione, in parte secunda, capitulo primo, §. Accipias vinū &c. Postquam habueris cœlum nostrū seu Mercurium vegetabilē secundum magisterium dicti paragraphi conditionatum per magisteriū capituli iam dicti, & partis quæ incipit, Facta p̄ multos dies &c. in §. Et cūm foramē aperueris per totum vsque ad §. quòd si non inueneris pone ad partē. Item recipe aurū vel argentū calcinatū per magisteriū cap. iam dicti quod incipit, In hoc loco. in 4. c. §. Et magisteriū huius secreti, per totū, & cōditionet̄ p̄ m figuræ de S: Seu recipe (C) vel C prædictorum, quod melius erit, & facias ipsum per magisterium capituli, sicut diximus supra in §. Quo facto. Et deinceps vsque ad finem capituli. Postea diuide per elementa: quibus habitis seu quolibet illorum, scias pondus dicti D, & si fuerint tres libræ de (C), ponas duas vncias super duplas quatuordecim de C, & si (C) fuerit de X, super mediam libram ponas 3 duas, & dimidiam: & sic eiusdem 3 duas, & facies coniugium ponendo D  
cum

cum C vel (C) in G, & claude fortissimè vas cum luto factò ex albumine oui, & calce viua. Et vas sit factum ad modum cuiusdam figuræ infrà positæ. Quod postea pone in balneo Mariæ, vel in furno secreto, vel in fimo summè calido, quod facias si ad angulum domus viginti vel triginta onera fimi posita fuerint. Et etiam quanto plus, tanto melius, taliter vt semper ardeat sine adiutorio aliquo: securior tamen est operatio balnei aut furni secreti timore recessus caloris à fimo, nam ignem oportet ibi suum habere actum. Quòd si defuerit, ad malum est opus, quoniam sequetur priuatio finis: da igitur sibi ignem quouis istorum modorum successiuè & sine intermissione, quousque per H veniat ad F: sicq; cognosces, quoniã incipit generari alius color qui niger erit. Non arbitreris ipsum esse colorè nigrum ad modum encausti, sed est color ille ad modũ mali granati obscuri. Et postquã tale signũ videris, intelliges c vel (c) et d trãsire p̄ H F I & P. Et quod facta est ibi colligantia amoris inter c vel (c) cõuersum est in p, & p in (c) Deinde cõtinuando de-

do decoctionem sine intermissione, temperatè continuando, & in C (C) D inceperit ingredi in LI, & durat LI per K vsq; ad M, quoniam mortificatur ille color niger, & per continuationem K album oritur. Et cum C(C)DK album apparet, tunc est signum demonstrationis, quòd ossa & nerui infantis nostri recipiunt cõiungi in tertio numero, & durat ista operatio vsque ad K croceum; & postquam oritur k croceum, tunc Artista intelligit quòd corpus nostri infantis est formatũ & completum, & organizatum, & incipit præparari, vt spiritus vegetabilis ingrediatur in ipso: & durat ista natura, donec in præparatione k croceum euanescat, & oriatur k rubeum. Et dum ortum est rubeum k, in corpore infantis est anima vegetabilis, & tunc Artista intelligere debet dictum infantem esse in fine terminationis corporis & animę. Tunc veraciter Artistam computum dierum oportet habere in habitu, à quibus incepta est generatio nostri infantis, quã cognosces, postquam H ibi actum, & finem suum compleuit, vt ad oculum notare potes, & ab ipso tempore vsq;



re vsq; dū compleatur bis tantum tempus ignē sibi incessanter administrare nō pretermittas: quo tempore finito, dimitte quousque frige fiat, quo frigefacto, inuenies infantem nostrum rotundum ad ouī modum, quem extrahes & mundabis, quō accipias, & ponas in quodam vase vitreo bene mundo, & ponas ipsum in furno decoctionis, quod est balneum siccum seu stuffa per sex dies naturales, administrando sibi ignem successiuē per vnum modū taliter, quōd vbi steterit vas, grauiter possis manum intūs sustinere, & tunc extrahere, & ipsum preciosissimē obseruabis ad temporis opportunitatē, de quo pondus vnum supra duo millia est sufficiens multiplicare similitudinem suam in substantijs extrā: est enim aliud de secretis naturæ, quomodo de M Q Artista potest facere. Et modus est: Recipe libram, scilicet dicti menstrui, & duas vncias dicti C vel (C) vel duas 3 & dimidiam secundū conditionem prædictā, & de M solummodò pondus vnus 3 per triginta dierum spacium totum illud erit conuersum in Q, faciendo ignis applicationem temperatē sine intermis-

termiffione regulando fe per K fecundum magis & minus, vſquequo viderit corpus vnum rotundum cum rubore. Et ſi eſt ad album cum albedine metalligena. Et hinc notare debet Artifta, quòd K differt in generatione infantium, nam K infantis Q rubei conditionatum eſt vt ſuprà. Sed k infantis Q albi eſt conditionatum alia conditione, nam primum k eſt viride cum rubore. Secundum k quod eſt ſignum cõiunctionis partium ad totum, eſt ad modum crocei mixti cum rubore ſplendido. Tertium k, quod eſt ſignum terminationis corporis infantis eſt album, ſplendidum. Quartum k, quod eſt ſignum ingreſſionis animæ in corpus, eſt album, niueum, mixtum cum k metalligeneo. Et cum iſto K exire debet & naſci à ventre matris. De quo pondus vnum ſupra tria millia B, potens eſt ſpeciem ſuam multiplicare. Et de tertia ſupra millia 500. Et de iſto Q facere potes vt ſuprà. Item exiſtimans in nullo opere Alchymico tempus certum fuiſſe, quoniam aliquando noſter infans oritur citius, & hoc quia calor

calor per accidens fuit communiter fortis, & aliquando tardius propter defectum caloris, vt patet in foetu, quoniam aliquando oritur ad menses nouem, & hoc contingit pluries in iuuenibus, in quibus calor naturalis est fortior. Et aliud in illis, in quibus calor naturalis non est ita vigorosus. K est tibi signum in magisterio totius operis, & per ipsum te poteris regulare, quomodo est noster infans in H, & hoc dum videris totum liquefactum, & incipit oriri K nigrum: tunc scias ipsum esse in G, & quod transiit per F. Et postquam venit K croceum, intelligas organizatum, & corpus esse formatum. Et postquam venit K rubeum, intelligere debet Artista corpus esse cum anima: & tunc intelliget quod dare debet sibi ignem, vt supra, vsque ad ortum & natiuitatem eorum. Et sicut dixi de isto K in generatione rubei infantis: ita dices de K in generatione albi secundum suum modum, vt supra explicatum est: & cum talibus quidem signis & doctrina magisterij Artista secure operari poterit.

poterit iuxta practicam & magisterium  
secundum conditionem & operationem  
arboris. Et respiciendo principia huius  
artis, qualiter in dicta arbore sunt situata,  
& respiciendo declarationes eorum &  
doctrinam practicæ huius, erit  
perfectè operans, & Ar-  
tista maximus in o-  
pere Alchy-  
mico.

SEQVITVR

SEQVITVR PRA-  
CTICA OPERIS  
MINORIS.

*Tabula ista dat modum faciendi Elix-  
xir à Saturno & Ioue ad faciendum So-  
lem vel Lunam ex Saturno & Ioue tan-  
tùm.*

std e	std f	std g	std h
std i	std l	std m	std n
std r	std o	std p	std q

*Tabula Saturni & Martis, vt ex eis  
fiat Elixir supra Saturnum & Martem  
simul.*

svd e	svd f	svd g	svd h
svd i	svd l	svd m	svd n
svd r	svd o	svd p	svd q

Q Tabula

*Tabula Saturni & Veneris qualiter  
ex eis fiat Elixir supra Saturnum &  
Venerem ad Solem & Lunam.*

szd e	szd f	szd g	szd h
szd i	szd l	szd m	szd n
szd r	szd o	szd p	szd q

*Tabula ista docet facere Elixir de  
Marte & Venere ad operandum Solem  
vel Lunam de eisdem tantummodo.*

vzde	vzd f	vzd g	vzd h
vzdi	vzd l	vzd m	vzd n
vzdr	vzd o	vzd p	vzd q

*Ista tabula dat modum operandi Eli-  
xir ex Saturno, Ioue & Marte ad fa-  
ciendum Solem vel Lunã ex eisdem tan-  
tummodo.*

stvde	stvd f	stvd g	stvd h
stvdi	stvd l	stvd m	stvn
stvdr	stvd o	stvd p	stvq

*Ista ta*

*Ista tabula dat modum operandi Elixir ex Saturno, Ioue & Marte, & Venere, vt ex omnibus simul possit fieri Sol aut Luna.*

stvzde	stvzdf	stvzdg	stvzdh
stvzdi	stvzdl	stvzdm	stvzdn
stvzdr	stvzdo	stvzdp	stvzdq

*Tabula Martis & Iouis qualiter fit Elixir supra Martem & Iouem ad Solem & ad Lunam.*

v t d e	v t d f	v t d g	v t d h
v t d i	v t d l	v t d m	v t d n
v t d r	v t d o	v t d p	v t d q

*Tabula ista docet facere oleum ex Sole & Luna, quod dicitur oleum incom- bustibile.*

x y d e	x y d	x y d g	x y d h
x y d i	x y d	x y d m	x y d n
x y d r	x y d	x y d p	x y d q

Q 2 *Istæ su*

*Istæ supradictæ tabulæ, sunt tabulæ  
exteriores abstractæ a figura S.*

**PRACTICA OPE-  
RIS MINORIS SEV FIGV-  
RÆ S, ET EST DECLARATIO  
tabularum infra & extra  
figuram S.**



Itum est de modo practicandi  
per processum & doctrinam, se-  
cundum conditionem arboris  
philosophalis. Dicendum est  
de practica figuræ S, quæ dupliciter con-  
sideratur: Primo modo secundum condi-  
tiones tabularum, quas habet intra se &  
extra se. Alio modo sermocinaliter vbi  
prolixius specificatus est modus. Et mo-  
dus tabularum consideratur dupliciter:  
nam tabulæ quæ sunt infra figuram, dant  
doctrinam quomodo Artista operari po-  
test de quolibet corporum materialium  
per se singulariter, taliter vt Q eius opus  
faciat



faciat supra id. Aliæ tabulæ dant quomodo potest Artista simul ex duobus vel tribus vel quatuor ad placitum operari, vt secundum eorum conditionem dictorum Q conditionetur in proiectione & transmutatione eorum, & primò de tabulis quæ sunt intra.

*Declaratio primæ tabulæ, positæ intra figuram S.*

**I**n ista parte dare doctrinam proponimus in opere minori per tabulas figuræ S, quæ sunt intra. Et per tabulas quæ sunt extra, vt intellectus Artistæ consistat ordinatus ad multimodā maneriē habendo in magisterio eius. Et doctrina tabularū, quæ sunt intra, talis est incipiendo à tabula, quæ incipit CS. Ita per totū processum circularē ipsius tabulæ significata camerarum declarabimus. Et secundariò dictas tabulas transuersaliter incipiendo à camera superiori, veniendo per lineam rectam ad ceteras breui sermone edicere

proponimus. Et sicut est de modo, quem tenebimus in dictę tabulę explicatione, sic de alijs prosequemur: nam vt per hanc declarationem Artista potest regulare intellectum ad practicandũ in hac arte primarũ camerarum & secundarũ & tertiaram: & sic de alijs procedendo rectę circulariter aut transfuersaliter. Vnus est enim modus significandi, & differentia consistit in ratione subiectorum differentium. Et sic potes dicere de omnibus alijs tabulis & earum cameris: nam camera C S significat in hac arte, quod S est vnum de subiectis, cum quo operari habet Artista huius artis. Et etiam significatur in ipsa camera quod S est corpus & non spiritus. Et etiam intelligere habet Artista, quod filius eius à ventre eius exuberari debet: qui quidem filius dicitur spiritus, seu argentum viuum, vel materia, apta nata ad recipiendum quamcunque formam. Sed istum modum satis specificabimus in practica fermocinali, & sicut dixi de camera C S, ita dici potest de camera C T, & C V vsque ad cameram c y secundum suum modum: sed differentia est inter istos spiritus,

ritus, quoniam quidam sunt qui dicuntur esse formabiles, id est, apti nati, ut ex eis fiat forma. Alij verò dicuntur esse materia. Spiritus verò qui dicuntur esse formabiles sunt qui exuberantur ab X Y. Alij verò qui dicuntur esse materia, sunt spiritus qui exuberantur ab S T V Z.

Ulterius veniamus ad cameras quæ infra istas sunt situatæ eundem processum habentes. Et in prima camera quæ est de D S incipiendo vsque ad cameram D Y non capiendo cameras transversaliter significatur quòd quodlibet dictorum corporum habet comminui cum lunaria ut expedit in suo vase, quibus ita situatis, aliæ cameræ quæ infra istas sunt immediatè, quarum prima est E S, & vltima E Y significatur quòd dicta corpora calcinari debent intùs in suo vase cum sua lunaria. Et est alia calcinatio quæ in V Z fit antequam ista quæ fit cum lunaria. Et alia similiter quæ fit in X Y, & de hoc quære in declaratione calcinationis. Qua quidem calcinatione cum lunaria facta in dictis corporibus, aliæ cameræ quæ im-

mediate sequuntur istas. Quarum prima camera est FS, & vltima FY, significant, quòd postquam ista corpora calcinata sunt in ventre lunarię, quòd ibi debet dissolui, vt requirit & iubet practica fermocinalis. Quibus dissolutis, alię

cs	cr	cuc	cz	cx	cy
ds	dr	du	dz	dx	dy
es	er	eu	ez	ex	ey
fs	fr	fu	fz	fx	fy
gs	gr	gu	gz	gx	gy
hs	hr	hu	hz	hx	hy
is	ir	iu	iz	ix	iy

camerę quę immediate sequuntur, significant quòd dicta corpora euacuari debent à suo spiritu, vt in dicta practica significabitur: quibus bene à spiritu euacuatis,

vt expedit, alię camerę quę immediate sequuntur, significant quòd dicta corpora euacuata multiplicari debent: & etiam significant, quòd in omnibus istis operationibus Artista se debet regulare per practicam fermocinalem, nam ibi de omnibus istis existit speciatus modus. Et sic est finita specificatio istius primę tabulę.

*De secundæ*

*De secunda tabula intra  
figuram S.*

**D**ICTO de prima tabula quæ est intra figuram S, transeamus ad aliam tabulam, cuius prima camera est D F S & vltima D F Y. Et ista tabula est subiectum, per quod Artista se regulat in operatione dissolutionis, euacuationis, multiplicationis & in cognitione spiritus, & hoc cognoscendo & regendo se per modum, quod est subiectum positum in hac tabula, quo mediante principia posita in hac tabula diriguntur in magisterio operationis particularis, quod quidem est D, de quo subiectum facinus de quolibet vero corpore prædicatum:

dfs	dft	dfu	dfz	dfx	dfy
dgs	dgt	dgu	dgz	dgx	dgy
dhs	dht	dh u	dhz	dhx	dhy
dis	dit	diu	diz	dir	diy

De principijs verò alijs ibi positis medium influens & refluens, naturam sapiens vtriusque. Et de hoc exemplum dabi-

mus in vna camerarum, vt per ea, quæ de ipsa orta fuerint intellectus consistat artificiatuſ de alijs cameris ipsius tabulæ secundum suum modum, sicut camera DFS. Cuius cameræ subiectum est D, prædicatum est S, medium est F. Nam ibi D est principium agens in S, mediante F, sicut bonitas agit in bonificabile, mediante suo fine, sub quo FS reddit se passiuum, naturam F in se recipiens. Et sic F est medium sapiens naturam DS, in quantum ab ipso primariè procedit, & naturam sapiens S quoniam ipsum induit F ipsum S suam similitudinè. Et ipsum I seipsum induit in similitudinè ipsius S, quoniam similitudinem ipsi D repræsentat & sic lunaria est ibi principium mouens S, & hoc est F, cum quo instrumentum facit. Et sicut de ista camera dixi, ita simili modo dicere poteris de alijs cameris, scilicet vbi est F ponendo S in G, vel H, vel I. Et per hoc intellectus Aristotæ constat regulatus in significatione huius tabulæ. Et hoc intelligendo quòd dissolutio & euacuatio & spiritus quæ fieri habent in dictis & ex dictis STVXYZ fieri habent necessariò

cum

cum lunaria. Nam modus istorum trium principiorum specificatus est in practica fermocinali.

*De tertia tabula figura S, quae est intra ipsam.*

**F**Acto isto magisterio istius tabulae oportet Artista transire ad aliam tabulam, cuius prima camera est IS, et ultima IY. Et primae camerae istius superioris camerae, quarum prima est IS et ultima IY significat, quod STVXYZ couertunt in I.

is	it	iu	iz	ix	iy	Item alie camerae immediate sequentes, quarum prima est LS, & ultima est LY, significant quod postquam dicta STVXYZ conuersa fuerint in I,
ls	lt	lu	lz	lx	ly	
ms	mt	mu	mz	mx	my	
ns	nt	nu	nz	nx	ny	
rs	rt	ru	rz	rx	ry	
os	ot	ou	oz	ox	oy	

quod necessario Artista ipsa habet couertere in L, & de L in M, & de M in N, & de N in R, & de R in O, ut patet per processum camerarum ipsius tabulae, sicut camerae, quae immediate sequuntur cameras iam dictas, quarum prima est LS, & ultima LY,

LY, significant quòd L transmutari debet in M, & aliæ quæ immediantè sequuntur, quarum prima est MS, & vltima MY, significant quòd M transmutari debet in N. Et aliæ quæ immediantè sequuntur, quarum prima est RS, & vltima RY, significant quòd transmutatio debet in dictis fieri R mediante, quære in practica fermocinali. Nam ibi horum principiorum istius tabulæ clarissimè pñsus est modus. Item vltimæ cameræ istius tabulæ, quarum prima est OS, & vltima OY significant quòd ad hoc vt ex M fiat N, requiritur quòd M transeat primo per O, quod quidem O ex dictis fieri habet in balneo, aut in fimo fortissimi caloris. Et si duræ forte fuerit dissolutionis, applicet sibi Artista quandam modicam quantitatem nostri Mercurij vegetabilis, & sic cito M vertetur in O, & tunc est forma & materia parata.

*De quarta tabula intra figuram S.*

**C**ompleto itaq; magisterio huius tabulæ, Artista transeat ad alteram tabulam,



bulam, cuius prima camera est **D L S**, & ultima **D L Y**. Et significatum istarum camerarum istius tabulæ accipiat transfusaliter, scilicet incipiendo à camera **D L S** vsque ad cameram **D L Y**. Et etiam incipiendo à camera **M Q S** vsq; ad cameram **M Q Y**. Et etiam incipiendo à camera **N F S** vsq; ad cameram **N F Y**, nã primarũ camera-

d	l	s	d	l	t	d	l	u	d	l	z	d	l	x	d	l	y
n	f	s	n	f	t	n	f	u	n	f	z	n	f	x	n	f	y
m	q	s	m	q	t	m	q	u	m	q	z	m	q	x	m	q	y

rum, quarũ prima est **D L S**, & ultima **D L Y** modus significat, quòd ad hoc quòd vnũ-quodlibet istorũ **S T V X Y Z**. transeat ad **L**, quod mediũ agens illum motum transmutationis debet esse **D**, per quod Artista intelligere debet, quòd absque **D** minimè **y** in **L** transire, nec etiam transmutari valet. Aliæ verò camere, quarum prima est **M Q S**, & ultima **M Q Y** significant quòd **L** transire debet in **M**, in quo quidè **M** sunt propriè **Q**, & hoc dictum est, quòd sunt in penultimo gradu accessionis ad **Q**. Aliæ verò camere sunt, quarum prima est **N F S**,  
ultima

ultima verò N F Y, significant quod x y aptum natum est, vt sit forma, & aliud M S T V Z aptū, natum est vt sit receptibile formæ, & hoc intelligere habet Artista, quòd de necessario M de X Y conuerti habet in M, vt dictum est suprà: de alijs verò curam Artista nequaquam habere debet, nec etiam laborare, vt conuertantur in O, tamen si affectauerit, & ipsa transire fecerit in O, bene quidem erit. Itaque erit Q fortius in operatione, & modū quem designat ista tabula, quære in practica sermocinali, nam ibi satis clarè declarabimus doctrinam practicæ principiorum huius tabulæ, taliter quòd si liquidè obiectare velis, si exegerit, faciliter id quod quæritur, iubare lucidius rutilabit.

*De quinta tabula intra figuram S.*

**E**T tandem completo magisterio secundum doctrinam prælibatæ tabulæ, transitus tuos Artista huius artis in aliam tabulam dirigat, cuius prior camera extitit ex O X, O Y: ultima verò O P, M Q.

Et pri-

Et primæ cameræ significatio est, quòd X  
habet fieri O, & Y habet fieri O per qua-  
tuor elementorum separationem, & hoc  
designant quatuor puncta in medio exi-

o x o y	. . . .	o p m q
m s	m t	m u. m z.

stentia cameræ. Et quoniam iste modus  
aliquahter est grauis, sufficit tibi quòd  
postquam XY transmutata fuerint in M,  
quòd dictum M ponas in F, & facias si du-  
ræ dissolutionis fuerit, vt supra dictum est,  
aut per modum primæ distinctionis, Ca-  
none tertio, in secunda parte, in capitulo,  
Licet supra docuerimus. in §. Quo facto.  
Quodlibet istorum modorum & dictum  
M S, aliæque cameræ inferiores signifi-  
cant quòd M de S T V Z formari debent  
cum O de x y: quo facto & finito, aliæ ca-  
meræ vltimæ significant quòd dictum M  
dictorum S T V Z per O P quiescit in Q  
M, in quo omnia finem terminationis at-  
que perfectionis attingunt, sicut princi-  
pia artis generalis in substantiæ constitu-  
tione.

*De sexto*

*De sexta & vltima tabula intra  
figuram S.*

**V**eruntamen Artiftam huius artis transire oportet ad tabulã reliquam, cuius prima camera est ST, & vltima YZ. Et per omnes cameras istius figuræ significatur modus conuerſionis quaſi ſimpli- cis, quæ fit ex iſtis in tertium: quod quidẽ tertium eſt tot conſiderarum modis, quot ſunt omnes aliæ tabulæ intra figurã iſtam exiſtentes, & etiam extra. Et modus ſigni- ficationis iſtius tabulæ eſt talis: nam cer- tum eſt quod S

st	sv	sz	sx	sy	TVXYZ con- uertuntur in I, & S eſt T in I, & S eſt OMI, & N eſt SMI. Et
tv	tz	tx	ty		
vz	vx	vy			
zx	zy				

ſic dici poteſt de omnibus alijs cameris huius figuræ ſecundum ſuum modũ applicando dictam conuerſionem ad LMN OQ. Et cognoſcit intellectus quomodo exiſtit iſta conuerſio conditionata inter dicta STVXYZ in numero tertio reſul- tato ex eis, ſecundum quod Artiftæ huius  
artis

artis placuerit. Et prædictæ conuerſiones  
 quas fecimus ita valent ſicut ſi diceres ST  
 ſunt vnus & eiufdem naturæ in I, ergo  
 ſunt idẽ in I, vel LMNOQ, in quolibet  
 quidem iſtorum ipſis dictis STVXYZ  
 exiſtentibus extra numerũ, & antiquum  
 eſſe, & habentibus aliam naturam indi-  
 uiduatam & multiplicatam per viam ge-  
 nerationis & proceſſionis in I M N O  
 Q, & propriiſſimè hoc dici poteſt in Q,  
 quàm in ILMNO: quoniam Q eſt ſub-  
 ſtantia multiplicata ex eorum vnitatibus,  
 quæ quidem virtutem habent vnã ex  
 omnibus iſtis. Et ex eorum multiplicatio-  
 ne exiſtit multiplicatio ſua in vltimata  
 vnitate ſimplici à ſeiſa tantũ, & non  
 ab alia: Quam quidem vltimatam vnita-  
 tem quolibet dictorum STVXYZ an-  
 tequam conuerſa eſſent in Q, non habe-  
 bant. Quæ verò vnitas poſtea ſe extendit  
 in multiplicatione principiorum extra  
 exiſtẽtium taliter quòd in ſubſtantijs iam  
 dictis fiat augmentatio ſuę formæ, & ope-  
 rum virtuoſorum multiplicatio, & ſic fini-  
 ta eſt doctrina tabularum, ſecundum  
 quam Artiſta ſe poteſt regulare in magi-  
 R ſterio

sterio operis minoris, tangendo quamlibet tabulam, & principia eius cum triangulo viridi, & hoc per rationes trianguli rubei mixtas cum eodem triangulo inueniet qualiter principia tabularum sunt conditionata per triangulum croceum. Et de hoc dabimus breuiter exemplum: pone prius angulum differentię inter tabulas, & inuenies qualiter ibi camerae differentes sunt numero, quia quaedam est, cuius prima camera est TS, alia est cuius prima camera est IS &c. Item etiam differunt, quia quaedam est, quae circulationis lineas habet nigras, alia pallidas, alia rubeas, alia azurinas. Et aliae sunt etiam tabulae quae lineas mixtas habent de utroque colore, ut in figura patet.

Conditionatis sic dictis tabulis, oportet Artista eorum cameras conditionare per dictum angulum. Et hoc satis patet. Quibus sic conditionatis oportet Artistam conditionare earum camerarum significata, & in hac conditione commiscere oportet angulum concordantiae, scilicet qualiter dictae camerae differentes numero,

ro, concordantes sint in eadem operatione, sicut sunt camerae C S, & C N &c. quæ differenties sunt numero, tamen concordant in vna & eadem operatione: differentia est in S & T significando, & conditionantur operationes dictarum camerarum in generatione naturali, sicut generatio quæ generat, & priuatio quæ priuat: & differentia istarum non est propter individua specierum, sicut generatio hominis, leonis, plantæ, et herbæ, et sic de singulis. Quoniam generatio vnum esse generat mediante homine, aliud mediante leone, et sic de priuatione suo modo potest dici, tamen generatio generaliter nihil aliud facit, quàm acquirere suum suum, propter quem est de Hyle via creationis deducta, sic E K vel E H etc. Tali modo conditionantur in finibus suis. Quibus itaque principijs positis et conditionatis sub angulo differentię et concordantię reperiet Artista quòd E F G H I K L M N O P R Q, vnā conditionem habent in S, aliam in T, aliam in V, aliam in Z et sic de alijs. Et etiam S

R 2 vnā

vnam conditionem habet in quolibet  
 istorum aliam cum T, & aliam cum V,  
 & aliam cum X & aliam cum Z, & aliam  
 cum Y. Et etiã T vnam conditionẽ habet  
 cum S, & aliam cum V, & aliam cum X, &  
 sic de alijs, miscendo litteras quasdam  
 cum alijs, vt modus est datus in tabula  
 conuersionis, cuius prima camera est S  
 T & vltima Z Y. Et etiam potest Artista  
 reperire aliam conditionem miscendo S  
 T cum V & cum Z, vel V Z cum T, vel cum  
 S vel Z T cum S, vel cum V, et sic potest Ar  
 tista multiplicare conditiones litterarum  
 quasdam cum alijs miscendo, & quantis  
 maneriebus diuersis fit mixtio litterarũ,  
 tantis conditionibus conditionatur Q, &  
 ista mixtio breuiter patet in cameris, quæ  
 sunt extra figuram S. Conditionatis & de  
 ductis dictis tabulis & cameris per angu  
 lum differentię & cõcordantię oportet de  
 necessario quòd dictas litteras dirigat ad  
 Q per dictam differentiam & concordan  
 tiam quod inter EFGHIKLMNO  
 PQ, & R arboris philosophalis non fit  
 contrarietatis angulus, quod finis cuius  
 libet dictarum litterarum finis alterius  
 litteræ



litteræ non contrarietur, sicut finis R arboris philosophalis non contradicit fini E vel F &c. Quod fieri potest si Artista defecerit in eius administratione. Item post istam conditionem Artistam deducere oportet dictas litteras per triangulum rubeum conditionando quamlibet litteram secundum suam propriam rationem in dicto triangulo, & hoc mouendo intellectum vt discernere sciat quod est proprium & primarium principium, in quo magisterium incipi debet. Et etiam discernendo quis & qualis erit finis omnium principiorum in perfectione & terminatione. Etiam de medio secundum suum modum dici potest, secundum quem eius duas species solummodo hic Artistam considerare oportet. Nam ista quæ orta sunt de triangulo rubeo clarè patent in quatuor rotulis ad quatuor figuræ angulos positis, & alias rationes quæ de isto triangulo fieri possunt dimittimus Artiste bene obiectanti. Deniq; verò dictis litteris sic conditionatis per triangulum, oportet Artistam deducere eas per triangulū croceū secundū quod quælibet littera ma-

ior est in perfectiōe, quā alia, sicut M, quod mai⁹ est quā L & L quā I & c. et sic potest dici de minoritate: nā correlatiuē se habet. Itē per æqualitatē eas oportet deducere, sicut E, quæ æqualis est F et FG & GH & HI & c. in cōstitutiōe subiecti, q̄ est Q & etiā k, quæ equaliter se cōmunicāt ōnib⁹ litteris existētib⁹ in ista figura secundū suū modū. Et etiā aliud quod de applicatiōe huius trianguli ad principia huius figuræ potest dici dimittimus Artista bene intuēti causa breuitatis. Etiam Artista decet applicare dictas litteras ad triangulū nigrū, per quā quidem applicatiōē Artista maxima secreta totius Alchymici magisterij reperit: quoniam per cōditionē ipsius facit locare principia successiuē vnum post aliud suo modo, pprio loco in practica magisterij, et hoc supponēdo & affirmando aut negādo cōditionē principiorū, secundū quod sunt affirmabilia vel negabilia, sic dicēdo vtrū stvxyz transire possunt et trāsmutari in L absentib⁹ E F G H I k tūc p suppositionē demonstratur negatiuā tenere: quoniam deficeret mediū locale, quod est ks. Et etiam EFGHIK deficiētibus deficeret triangulus viridis,

viridis, per quod generatio & corruptio in ipsis s t v x y z oportet fieri, vt per dictā generationē & corruptionē, & priuationē dicta s t v x y z. transmutent in l. Est igitur impossibile secundū cōditionē huius artis, & secundū conditionē qua cōditionantur dicta e f g l i k in hoc magisterio eorū absentia s t v x y z transire ad l. Et sic potes dicere de e, vtrū possit esse ante f, & f ante g & c. in dictis s t v x y z. Et secundū conditionem dictorū e f g inuenit Artista affirmationē tenere, positā de necessitate, scilicet quòd antequā dicta s t v x y z mutantur in f, de necessitate ea oportet prius suas formas in e alterari: quoniam si suas formas nō prius in e mutarent, in f trāsire minimè possent, & hoc vult conditio e. Et secundū has affirmationē & negationē Artista regulare potest suū intellectū in alijs affirmationibus & negationibus quę fieri possunt de cōditione principiorum huius artis, scil. vtrū opus min⁹ possit fieri absq; m, abstracto ab s t v z. Et huic respōdetur q nō, quia deficeret mediū eorum naturā sapiēs, absentia cui⁹ x y trāsmutare nō posset dicta s t v z in suā speciē. Et hoc vult diffini-

tio medij quòd Q habeat esse còpositum  
 de M L, & dictorum s t v z de o x vel de o y,  
 vt sit Q quoddam mediũ naturam sapiens  
 vtrorumque, taliter quòd dictum Q ratio-  
 ne concordantiæ quam habet cum dictis  
 s t v z dicta s t v z dent sibi locũ per om-  
 nes suas partes taliter, vt in dictorum par-  
 te minima sit pars minima Q, quas partes  
 ratione suæ subtilitatis penetrat. Et quo-  
 niam materia illa Q, quæ abstracta est à di-  
 ctis s t v z formata est per omnes suas par-  
 tes, & colligata forma extranea vinculo  
 inseperabili, & proprietate vegetabili quã  
 à lunaria recipit, dicta s t v x z sua forma  
 informat, taliter quòd in minima parte  
 dictorum s t v z, est verè & realiter mini-  
 ma pars ipsius formæ, deponendo formas  
 antiquas ipsorũ s t v z, quę in ipsis in actu  
 erant in potentia, per cuius vim ipsa s t v z  
 mutantur in x vel y. Et secundum istum  
 modum reperiet Artista huius artis ope-  
 rationis magisterium secundum omni-  
 modam rationem per negatiuam existe-  
 re & eius contrarium per affirmatiuam.  
 Est igitur negabile quòd opus minus fie-  
 ri non possit absq; M dictorum s t v z, vt  
 patet

patet rationibus supradictis, non autē est sic in opere maiori. Et hoc vult conditio nostri mercurij vegetabilis, qui est mediū concordans cū quocunq; istorū. Et per ea quæ dicta sunt de dictis triangulis cōsistit Artista regulatus & artificiatus in opere isto minori & in opere maiori cōditionando istos triangulos in eo secundū suū modū prout cōditionati sunt in hoc loco. Et cum dicta applicatione triangulorum ad dicta magisteria & dictorum rationes Artista habituatus erit de maxima scientia, ad quā forsitan modici peruenerunt. Posuimus autem dictas quæstiones solummodo causa breuitatis, eò, quoniam istam artem breuiorem alijs artibus, quas fecimus, volumus facere, in quibus artibus prolixius & intensius de ijs magisterijs tractauimus, sicut in Testamento, Codicillo, & arte Magica, in quibus figuras fecimus consimiliter & tabulas: nam ista ars respectu operis Alchymici considerat id quod dictæ artes considerant, & quoq; plus: nam hic modus datus est iubare clarior, quia in alijs materiam, de qua noster Mercurius ducit ortum, minimè posui-

mus. Hic verò etiam vt notare ad sensum Artista valebit per primã distinctionem, & per arborẽ philosophalem equè: nã Artista huius artis per applicationẽ, quam fecimus, dictorum quatuor triangulorum, huius artis principia notare potest, & per seipsum facere multas alias applicationes secundũ quod multimodè dicti trianguli in ista arte cõditionantur, cũ quibus applicationibus & cõmixtionibus quibusdã ab alijs differentibus, diuersas habet cognitiões, secundum quas ipsum regulare oportet in magisterio huius artis, quas nũc dimittimus causa breuitatis. Et quia ipse, per ea, quæ dicta sunt, regulari potest ad alias rationes inuestigandum.

*De tabulis abstractis à figura S,  
quæ sunt extra.*

**D**icto de magisterio tabularum quæ sunt intra, & de earum significatiõne, cum quibus etiam Artista de figuris S magnam scientiam facere potest, dicendum est de tabulis abstractis ab illa, quæ sunt tabulæ existentes extra. Et modus dictarum tabularum quæ sunt extra, conditionatur secundum modum tabularum quæ

quæ sunt intra in omni sua designatione, nisi quia per tabulas quæ sunt intra doctrina datur ad Elixir cõponendum de M S T V Z, & hoc dicto M existente abstracto ab Stantùm, vel à T tantùm &c. Sed tabule quæ sunt extra, dant modum operandi de duobus tantùm, vel tribus, vel omnibus quatuor, & hoc est ad Artistæ beneplacitum, secundum quod Q ex eis voluerit cõditionare. Et etiam per eas datur modus, qualiter fit O ex X vel Y. Et omnium istorum vnus est modus per E F G H I K L M N O P R, & per R arboris philosophalis nisi quia si duo volueris coniungere, ponas ea simul in E mediante D, & postea in F G H I K L M N R. Et si est X vel Y, postquam fuerint in M redacta, dictum M ponas in H. Et si fuerit M durum in H, mitte sibi de sanguine menstruali, & M conuertet in O: nam respiciat tabulas & obiectet eas, & faciet Elixir secundũ quod placuerit sibi: nã valde generalis est ista ars, & plura in se continet particularia, quæ hîc nunc nõ dicemus, vt vitemus prolixitatẽ, quoniã Artista bene intuens per doctrinã istius scientiæ ipsa inuenire poterit.

PRACTI-

PRACTICA OPE-  
RIS MINORIS, QVAE DI-  
CITVR PRACTICA BREVIS,  
*vel Sermocinalis.*



Proximus de modo & doctrina fi-  
guræ S & tabularum ab ea ab-  
stractarum; nunc de doctrina,  
quæ habetur secundum practi-  
cam sermocinalem, referare intendimus,  
quæ verè est speculum operis philosopha-  
lis minoris, per quam quidem Artista ex-  
pressam habet doctrinam ac notitiam ad  
practicandum, & Elixir aut lapidem phi-  
losophorum componendum.

*De solutione corporum.*

**M**odus liquefactionis est iste, & at-  
tende bene in nomine Domini no-  
stri Iesu Christi. Recipe calcem cuiusvis  
corporis, & pone in vna ampulla, quæ lon-  
gum habeat collum, & superpone de suc-  
co lunariæ, quæ supernatet, quatuor digi-  
tis, & postea pone super cineres, & bulliat  
leniter per vnum diem naturalem. Et post  
bulli-



bullitionē pone in fimo calido vel in stupa per duos dies naturales, vt melius digeratur & materia separetur per partes subtiles à grossitate sua, tráfacto termino ampullam extrahe. Recipe aquam istam claram in vna cucurbita, & caueas ne feces turbentur, ratione inclinationis vasis, & incontinenti cooperi cucurbitam cum suo cooperculo, & pone in fimo vel in stupa sicut prius fecisti, vase tamē bene obturato, & facta euacuatione & infunde aliā aquam similem primæ ita quòd supernatet vt supra, & fac bullire, & pone in fimo, & istas operationes iterabis, donec corpus à suis spiritibus euacuetur, quæ cōtinetur in euacuatione figurarum & tabularū, vt hic est. Et si tibi aqua defecerit, sume cucurbitam, in qua sunt omnes liquefactiones, superpone alembicum, & distilla lento igne, scilicet per balneum, intantum quòd habeas duas partes liquefactionis, & de ista aqua ponas supra materiam corporis, quæ est in ampulla vsque ad quantitatem prædictam, scilicet quatuor digitorum, & sic reiterabis donec terra sit vacua, & probabis sic : Accipe modicum de  
 illa,

illa, & sicca ad Solem: qua deficcata, pone super laminam ignitā, & si faciat fumum, reitera dictas operationes, donec non fumet, tamen teneas semper liquefactiones in loco calido & humido, quia melius seruantur.

*Modus, qualiter terra magis subtiliatur.*

**C**Vm omnia ista perfectè cōpleueris, & signum prædictum affecutus fueris, tu extrahes materiam ab ampulla cum aliquantulo de prædicta aqua, & pone in vna cucurbita, & superpone alembicū, vt deficcetur materia: qua deficcata, scias eius pondus, & eò scito, habeas lunariā peroptimè rectificatā in vase circulationis. Et de ipsa tria pondera ipsius terræ superpone, & tam citò pone alembicū, & claude bene iuncturā, & cum lentissimo igne distilla, & cōpleta distillatione, dimitte infrigidari. Et cum videris quòd terra fuerit bene sicca, iterum pone aquā nouā in simili gradu rectificationis existentem, secundum pondus prædictum, & omnes aquas illas quas à terra sic extrahes, pone ad partem

tem in ampulla bene obturata. Et omnes istas operationes reiterabis, donec terra in puluerem subtilissimum & impalpabilem sit reducta.

*Modus exuberationis aquae extractae à terra, vt supra dictum est.*

**O**Mnibus sic peractis, recipe vas, in quo sunt omnes liquefactiones, & superpone alembicum, & distilla aquam per balneum, donec videas in fundo vasis materiã ad modum terræ fusæ vel mellis, et tunc permittite balneũ infrigidari, quo facto, mitte de super de illa aqua quã modò extraxisti à terra, tantum quòd superemineat quatuor digitis, et pone ad inhumandum in fimo vel stupha per vnum diẽ naturalem, vase peroptimè obturato, quo transacto, pone alembicum, et distilla aquã cum igne mediocri, et pone ad partẽ factã ista distillatione, et vase infrigidato pone super materiã in fundo remanentẽ ipsam aquã à terra extractã, quod superemineat quatuor digitis, et pone ad inhumandũ vt supra, et omnes istas operatiões cõtinue reiterabis,

iterabis, donec tota illa materia per alembicum fuerit distillata. Hæc materia dicitur argentum viuum exuberatum, vel lac virginis vocatur.

*Modus reductionis istius aquæ exuberatæ aut menstrui, super corpus suum.*

**C**OMPLETA ista exuberatione, scias pondus prædicti pulueris subtilissimi, & imbibe eum cum medietate sui ponderis aquæ prædictæ exuberatæ, & pone ad inhumandum & nutriendum in calore fimi per octo dies, & in fine istorum dierum inuenies materiã tuam nimis humidam, & superpone alembicũ, & distilla, & desicca materiam cum lentissimo igne, recipiẽdo aquam, qua desiccata cum moderamine maximo iterato, scias pondus eius; & pondere noto, repone aquã quam modò recuperasti, & de illa aqua exuberata fac complementum ad medietatem sui ponderis. Et omnes istas tales imbibitiones, inhumationes & calcinationes reitera, donec terra bibat medietatẽ de tali sua humi-

humiditate quatuor partes sui: & hoc cognosces ad tale signū, quòd si ponas modicum de ipsa super laminam ignitam, & euolauerit in fumum, factum est: sin autē, reitera imbibitiones, inhumationes & calcinationes, donec consequaris signū prædictum: quo autem consequuto, pone super cineres, & da ignem primò lentum, & paulatim fortificando, donec tota illa materia superiùs ascendat ad latera vasis, & dum sublimatum fuerit corpus exaltatum in sale mirabili, quod philosophi clamant lapidē & sulfur naturæ. Incera ipsum cum oleo lunæ, donec fluat, tunc est medicina perfecta, & proijce vnū pondus supra centum stanni, dum sal factum fuerit de Ioue, sed si sal eius factū fuerit de Saturno, proijce vnū pondus supra quinquaginta Saturni, & erit opus perfectissimum melius omni naturali. Oleum autem lunæ habet virtutem fixatiuam, & dat fixationē leuem super omnia alia facta salia S T V Z.

*Modus generalis, qualiter fit oleum*

*Lunæ, aut alterius: & primò  
de prima liquefactione.*

S

Recipe

**R**Ecipe vnciam vnā lunæ minutę  
 siue limatę vel foliatę & calcina vt  
 scis, qua calcinata extrahe suam humidi-  
 tatem id est suum ar. viuum cum succo lu-  
 narię vt superius est dictum, qua humidi-  
 tate extracta per modum liquefactionis  
 vt supra recipe vas in quo sunt omnes li-  
 quefactiones vt supra, & superpone alēbi-  
 cum & per balneum distilla totam humi-  
 ditatem, ita tamen quod materia remane-  
 at liquida ad modum mellis despumatę  
 calidi.

*De liquefactione, quę fit cum lunaria.*

**C**Ompleta prima liquefactione vt di-  
 ctum est, & vase frigefacto, infunde  
 super materiam liquidam de lunaria bene  
 rectificata ita quod supernatet per qua-  
 tuor digitos, & pone ad inhumandū in fi-  
 mo vel in stupha per vnum diem natura-  
 lem, & in crastrino extrahe, & permitte  
 infrigidari, & quod dissolutum fuerit per  
 modum liquefactionis accipe in alio vase:  
 quo facto pone supra alembicum, & in bal-  
 neo tepidissimo materiam desicca, qua de-  
 siccata repone aquam istam desuper & de  
 alia

alia lunaria recenti rectificata da complementum, tali modo, quòd supereminet per quatuor digitos, & pone ad inhumandum per vnum diem vt supra. Et facta inhumatione fac euacuationẽ tuam vt supra & istã operationẽ reiterabis donec tota materia in aquam sit conuersa, quã conuersione facta, pone ad inhumandum per octo dies, quibus trãfactis, accipe vas & superpone alembicum, & inde extrahes elemẽta prout sequitur: & primo per balneum igne tuauissimo recipias aquam quantũ per illum calorem voluerit distillare, & cessante distillatione, dimitte infrigidari, vase infrigidato pone totũ id quod distillaueris super feces & obtura bene eas, & pone septẽ diebus sub fimo vel balneo. Et postea pone inter cineres & fac ignem de sarratura, vel pone furnellum in quo sunt duo foramina, & vno clauso distilla acrem siue oleum & custodi ad partem in ampulla per optimẽ obturata, tamen si calor vnus foraminis non erit sufficiens ad hoc, aperi aliud foramen, & facta distillatione dimitte infrigidari, quo infrigidato aperi vas & pone illud quod distilla-

uit ad distillandum in balneo & distillabitur aqua clara & oleum remanebit in fundo, quod erit elementum aeris, et iterum illam aquam quam distillauit supra materiam in fundo remanentē, quæ erit aqua, quam per balneum recepisti, repone & pone ad inhumandum per septem dies, postea distilla per ignem tepidum, & recipe totam aquam quam per illum calorem extrahere poteris: deinde vt supra recipe oleum quod erit ignis, & ponas in alio vase primo calore seruato, veruntamen non putes quod sic debeat esse in calore olei sed aque aliquantulum spissioris primæ, & per istum modum operaberis donec tota humiditas siue ar. viuum cum aqua distilletur & partes sicce remaneant in fundo vasis ad modū pulueris impalpabilis, & maior pars aquæ in oleū sit conuersa.

*Modus reductionis predictæ humiditatis argenti viui vel menstrui super terram suam.*



**F**Acta ista euacuatione, tu scias pondus prædicti pulueris: quobene perfectè noto, imbibes ipsum cū medietate sui ponderis prædicti argenti viui ab ipso per cineres abstracti, & facta imbibitione in vase bene obturato, pone ad digerendum in fimo vel stupha per octo dies, & transactis illis octo diebus, omnia perfice sicut in alia reductione est ordinatum, nec plus nec minus, nisi quòd quælibet materia habeat suum argentum viuum.

*De sublimatione quomodo sublimabis, sicut superius in alia sublimatione. Modus reductionis in aquam claram, quæ dicitur oleum.*

**S**ublimatione completa, recipe totum Sillud quod sublimatum est tam ad latera vasis quàm in summitatē, bene & cautè, & in sua cucurbita pone, & cooperi cū suo coopertorio & iunctura fortiter obturata, & iterum in fimo calido vel balneo Mariæ per octo dies pone. Sed si ponis in fimo, sit magna quantitas fimi, & fimū per

quatuor in quatuor diebus renouabis Et si in fine illorum octo dierum non fuerit dissoluta, dimitte magis stare, donec materia penitus sit in aquam resoluta, & tunc dicitur oleum vel vnguentum philosophorum, & si forte erit dure resolutionis, pone modicum de sale tibi noto, bis vel ter dissoluto & congelato quod est cœlum nostrum vel lunaria quater rectificata, & cito resoluetur totum, & sic facies in omnibus tuis resolutionibus, si fuerit tibi necesse, & sic habebis opus perfectum si bene intellexeris practicam, que multum est tibi necessaria in hoc.

*De modo incerationis salis vel sulfuris prædicti cum oleo antedicto.*

**A**ccipe prædictum sal cuiusuis metalli, totum vel aliquam quantitatem ipsius, & pone in crucibulo, & super cineres calidos situa ipsum, & dum fuerit aliquantulum calidum pone de dicto oleo guttando guttam post guttam, donec sit in spissitudine mellis frigidi, & tunc remoue ab igne, & dum erit frigidum, accipias

cipias de massa illa modicum, & proba ad flammam candelæ, si leniter funditur, factum est: sin autē, reiterna incerationem, vt prius, donec lenissimè fluat ante Mercurij viui fugam. Nam & istam incerationē facere poteris cum quinta essentia auri & argenti, & agere per omnia, vt in dicta inceratione: nam hoc oleum prædictum dicitur oleum incombustibile. Practica & labora, & inuenies perfectionem sine falso. Et sic completa est practica Sermocinalis. Deo gratias.

*De tabulis abstractis ab arbore philosophali & à figura indiuiduorum.*

**D**ictum est de magisterio figuræ S, & tabularum ab ea abstractarū, et de practica Sermocinali, vbi satis declarauimus modum operationis secundū earum doctrinam. Nunc interest, vt ordinemus de tabulis abstractis ab arbore philosophali, et à figura indiuiduorum. Et primò de modo designato in prima tabula, qualiter noster Mercurius extrahitur ab istis litteris, scilicet B H K figurę indiuiduorū.

S 4 De pri

*De prima tabula abstracta ab ar-  
bore, & figura indiui-  
duorum.*

**E**ST enim modus BK vnus in magiste-  
rio extractionis. Et modus est, vt po-  
nas BK in O arboris philosophalis, & fa-  
cias deinceps secundum magisterium pri-  
mæ distinctionis in secunda parte, in ca-  
pitulo, nō reputes. s. Accipias &c. per to-  
tum. Quo magisterio completo RSTV  
arboris philosophalis descendunt ad ima  
simul: noster autem sanguis menstrualis  
desuper manet, & hoc significant primæ  
& secundæ cameræ sic per lineam rectam  
discurrendo scilicet incipiendo camera à  
B D vsque ad cameram B V & à camera  
K O vsque ad cameram K V sed in came-  
ris quæ sunt in medio est altera doctrina,  
per quam aliter Artista regulare se de-  
bet in magisterio & operatione extractio-  
nis nostri Mercurij ab H figuræ indiui-  
duorum: nam prima camera significat  
quòd noster Mercurius est in potentia in  
H & ad hoc vt ipsum extrahere possimus  
Artista dictum S ponere oportet in E in  
furno

furno vitreatorum tribus diebus naturalibus, & sit multa quantitas, quoniã parua quantitas efficitur, et est ad modũ lapidis duri, quod in moles subtiliter, et ipsum ponas in G F vel H arboris philosophalis, in marmore, in loco frigidissimo, et cooperias propter puluerem, et H conuertetur in T quòd distilletur per filtrum in vase vitreo, et postquam Artista habuerit T ex H sic paratum nostrũ Mercurium ex dicto I dupliciter extrahere potest: primò per magisterium dicti capituli, Non reputes, in §. Accipias &c. per totũ: secundario per magisteriũ capituli, Non prætermittã in prælibata distinctione, in eadem parte.

*De tabula secunda abstracta, vt supra.*

**M**Odò dicendum est de secunda tabula quæ est subiectũ designãs Artistæ modũ, secundum quẽ dictũ D extrahere potest ab CDEFGI. Et modus est, vt cõtinetur in capitulo, Non prætermittã, scilicet vt à dictis CDEFGI separentur elementa. Et quòd ex eorum RSTV accipiatur solũ R. Et deinde prosequatur magisterium in R sicut in B K, per capitulum,

S 5 lum,

lum, Non reputes. Et sic habebis Mercurium nostrum in summa exaltatione paratum. Et significat omnes cameræ directè & transfuersaliter vsq; ad cameram D (C) GFI. Et ista camera D(C)GFI significat mixtionē D(C) Et in ista camera D habet duplex significatum, quoniã significat D de B vel k, & D de C vel de D, vel de E. Et sic de alijs litteris figuræ indiuiduorum. Item Iistius cameræ duplex habet significatum: nam ipsum significat æqualitatē secundum doctrinā artis generalis, & significat suum proprium significatum, prout accipitur in arbore philosophali. Et prout æqualitatem significat, habet Artista cognoscere & intelligere G quod fieri habet de B KH & D de CDEFGI, quod e fieri habet in magisterio secundū æqualitatem ponderis. Deinde dictis DD sic in G æqualiter positus, in K figuræ S quod est vas vitreum ad hoc aptum cōditionare habet(c) in dictorum G secundū pondus declaratum suprà in arbore philosophali. Et sic per pcessum prosequendo secundum dictæ practicæ doctrinam, quousque deueniat ad M, & hoc ortum  
 dum

dum fuerit, fiat altera mixtio DD per conditionem de I artis generalis iam factam. Deinde M ponatur in G eorum iuxta pondus designatum in dicta practica arboris philosophalis, et deinceps in practica huius particularis per omnia procedere sicut in dicta practica dictæ arboris & sic M transiet in Q, quod Q potest suâ speciem multiplicare in substantijs quæ sunt extra bis quinq; numero millibus: valde est magnum magisterium huius tabulæ, quoniam per ipsum Artista facere potest miracula super terram.

*De practica tertiæ tabulæ.*

**M**odus namq; practicandi per magisterium huius tabulæ est iste, vt habeas D de B vel de K, & de V & de S de quavis litterarum istarum scilicet C D E F G I, vel P de H extractum per magisterium capituli, Non prætermittam. Quibus itaque habitis & paratis, oportet Artistam obiectare dictam tabulam, & abstrahere significata camerarum, nam prius oportet Artistam obiectare primam cameram, & secundum eius conditionem se regu-

regulare in principio operis particularis huius tabulæ: nam prima camera quæ est de C B D cum puncto pallido, significat quòd Artista habet ponere (C) in G cum D de B, vel de K vel de H per magisteriũ capituli, Non reputes, s. Accipias. Et D quodlibet istorum posito in G cum (C) significat quòd G dictorum habet fieri secundum doctrinam G de D(C) arboris philosophalis, & H in K, quod K obstruere Artistam fortissimè oportet, ne forte D à manibus & visceribus dicti K effugiat. Et etiam in balneo ponere & sine intermissione coquere per dies supra istam cameram consignatos. Deinde ipsum K aperiat, & intus cum (C) D ponens de S quarumlibet aliarum litterarum & claudere seu obstruere fortiter oportebit vt prius, & D de S oportebit esse tantũ in quantitate in G dictorũ D(C) sicut secunda pars de D, & iterum decoquat per dies alios tantos sicut prius, et hoc significant cameræ omnes quæ sequuntur vsque ad cameram DSI(C)DB: finitis namque dictis diebus decoctionis successiuè et sine intermissione per alios  
 tantos



tantos dies sicut prius aperire oportebit  
 K et de D de R quarumlibet litterarum  
 bis tantum ponere in G D(C) D de B  
 vel de K vel de H conditionatum vt di-  
 ctum est quantum fuit D de Bibi positum  
 et obstruere fortiter K, et decoquere sine  
 intermissione vsque ad alios quindecim  
 dies, hoc Artista significant omnes came-  
 ræ sequentes immediatè primas à camera  
 R O(C) C D B, vsq; ad cameram R S F(C)  
 D B quoniam non sunt positæ nisi vt de-  
 signent diuersam mixtionem in hac arte:  
 sed diuersitatem hanc cognoscere potest  
 Artista in qualibet camerarum ponen-  
 do angulum differentiæ et secundum mo-  
 dum quo dictus angulus in dictis came-  
 ris conditionatur indicare potest de mi-  
 xtionibus. Completo igitur dicto magi-  
 sterio de G, vt ostensum est, omnes dictæ  
 litteræ positæ in G, transmutari incipiunt  
 in M, & hoc designat quælibet camerarū  
 inferiorum secundum suum modum dif-  
 ferentem, prout conditio subiectorum, ex  
 quibus est D, abstractum est differens ab  
 alio, nā quælibet istarum camerarū posi-  
 tarum in hac tabula à camera (C) D B vsq;

ad

ad cameram RSI(C) D B M significantē suam operationem, differētem secundum differentiam subiectorum, ex quibus oritur D, & hoc stat ad Artiste placitum. Circa hæc omnia regulare se habet Artista per K arboris vsquequo litteræ quarumlibet dictarum camerarum transmuentur in M, quod erit virtuosius omni alio M huius artis: nam potens est speciem suam in substantijs extra multiplicare terdecem millibus sui ponderis. Et cum M huius tabulæ Artista remedia nonnulla exhibere poterit, quibuscunque infirmitatibus prouenientibus ex humorū corruptione quantumcunque sint graues, nisi infirmus fuerit in ultimo termino sibi à supremo ente constituto.

*Declaratio de indiuiduis.*

**I**AM diximus de declaratiōe & practica arboris philosophalis & figuræ de S & eorum tabulis, & artificialiter significauimus cōbinare principia huius artis quædam cum alijs, vt Artista huius artis clarè hoc magisterium comprehendere possit.

fit, vt secundum principiorum declarationes & figurarum & tabularum practicas indicia faciat ad particulare quęsitum affirmando aut negando, prout datus est modus superius taliter, vt declaratio principiorũ, & principia sint illęsa: ita, quod si declarationes principiorum, & principia ipsa magis conueniant cum affirmatione, quod secundum affirmatiuam conditionetur processus huius artis. Et si magis cum negatiua prosequatur, secundum negatiuam. Etiam nunc indiuiduorum figuram in hac arte declarabimus, quoniam per declarationem, quam de ipsa faciemus, Artista intelligere poterit multa secreta huius, & quoniam ipsam in alijs artibus non designauimus.

Figura in-

Figura indi **M**uiduorum.

B	C
<i>Principium magis propinquum</i>	<i>Aequaliter propinquum</i>
<i>Vinum rubeum</i>	<i>Mel nouum</i>
D	E
<i>Aequaliter propinquum</i>	<i>Medium equaliter</i>
<i>Chelidonia</i>	<i>Flosroris marini</i>
F	G
<i>Minus propinquum</i>	<i>Minus propinquum</i>
<i>Mercurialis</i>	<i>Lilium rubeum</i>
H	I
<i>Magis propinquum</i>	<i>Aequaliter propinquum</i>
<i>Tartarum</i>	<i>Sanguis humanus</i>
K	
<i>Magis propinquum</i>	
<i>Vinum album</i>	

Tabula

*Tabula prima indiuiduo-  
rum.*

b	d	b	c	b	r	b	s	b	t	b	u
h	d	h	e	h	r	h	s	h	t	h	u
ko	d	k	r	k	s	k	t	k	u		

*Tabula secunda indiui-  
duorum.*

cr		c	sc		t	c	uc		y	d		
d	r	d	s	d	t	d	u	d	y	d		
e	r	e	s	e	t	e	u	e	y	d		
f	r	f	s	f	t	f	u	f	y	d		
g	r	g	s	g	t	g	u	g	y	d		
i	r	i	s	i	t	i	u	i	y	d		
d	(c)	g	f	i	d	l	d	m	d	n	d	q

Hic fiat mi- | p | k | g  
xtio indiui- | l | | h  
duorum. | p | i | f

mixtio de d | d.(c)d | drs | l  
& de bkh, & de dc | cū lu | k  
efgi, secundum | naria | i  
æquale pondus.

*T De illis*

*De illis, ex quibus noster Mercurius elicitur.*

**E**ST tandem hoc aliud ex secretis naturæ, vt Artista cognoscat & reueram habeat notitiam de indiuiduis, in quibus noster mercurius repertus est propinquissimè: quare sciant omnes huius artis filij, in omni elemētata re nostrū mercurium e- quidē reperiri, tamen est in aliquibus tam lōge, q̄ vita hominis anticiparet, antequā Artista ipsum, vt decet, paratū abstrahere possit: quare in ista figura reuelamus illa, quæ ipsum propinquissimè possident, vt Artista huius artis super omnes alios Artistas sit sciēs & philosophans, & quasi miracula in opere Alchymico condat, vt ens primum intelligi, recoli, & amari possit, & ars generalis finē consequatur, propter quem deducta est in hac via, quoniā hic est finis primarius & intentio, quare istam artem viris Euangelicis reuelamus. At verò indiuidua sunt illa B C D E F G H I K, vt in figura patet, à quibus Artista in tēpore modico, & loco expediēti mercurium

curium nostrum extrahere potest, vt finē  
cōsequatur totius huius magisterij. Equi-  
dem nouerit Artista plures scientes no-  
strum Mercurium vegetabilē in omni re  
elementata consistere, & hac de causa vo-  
lebāt ipsum à lapidibus, à paleis siliginis,  
& à floribus, & à lignis abstrahere, & antè  
vita eorum corrumpebatur, quàm ipsum  
in actum deducerent. Reuera aliqui cum  
propinquissimis indiuiduis operati fue-  
runt, & ignorarunt principia huius artis  
& magisterium extractionis eius, sicut ad  
opus cōpetit nostri particularis: quapro-  
pter artem Alchymix belberizare di-  
xerunt: nam verò DEFG capiebant, &  
de succis earum per balnei & fini magi-  
sterium nostrū Mercurium in colore, pon-  
dere, quātitate & qualitate, sicut est vulgi  
mercurius, ducebant, quare arbitrabantur  
se grande secretum valde reperisse: postea  
sublimabant ipsum cum corrosiuis, & du-  
cebant ipsius naturam in corruptionē, &  
finis priuationem, quare nō finē magiste-  
rij assequabantur: sed si tu Mercuriū no-  
strum in tali specie cōuersum vel Mercu-  
rium vulgi acceperis, & ipsum sine aliquo

materiali in aquam reduxeris, quod fieri potest cum phlegmate medij, si aer eius sibi dederis infra vas, & septies per balneum distillaueris, habebis lumen Perlarum, quod est pars eorū heterogenea, quæ verò non est de cōditione nostri lapidis. Est ergo cautela maxima, vt Artista huius artis Mercurium indiuiduorū in talem speciem minimè cōuertat: quòd si egerit cōtrarium huius, ad malum est. Et laborem quoniam sequetur priuatio finis primarij defectu finis secundarij: quare dico tibi Artistæ cuiusuis sis conditionis, hoc magisteriū operanti, vt ipsum ab indiuiduis abstrahas penes huius voluminis magisterium, & finis priuatio nequaquam sequetur: nam equidem sunt aliqua indiuidua, in quibus noster Mercurius liberum aliqualiter habet actum. In vno verò indiuiduo dictus Mercurius vnā habet operationē liberā solummodò, & in alio duas: & hoc artistā scire oportet, vt potius certificet cū veritate istius artis: nā H est indiuiduū, in quo noster Mercurius vnā solummodò habet operationem liberā ipso in H existente, vt patet in operatiōe aurifabrica



ca scil. in eius dealbatione, sicut si in Z est aliquid modicum de Y: si Z ponatur in dicto K & visceribus Z. & eius demonstratio- nem sensualem ad superficiem educit. Et in hoc reuelatur vinculum concordantiae inter Y & nostrum Mercurium. Et quod fortius est, si acceperis de H, & intus ponas K, & ibi extinxeris Z, contrahitur ad quandam albedinē. Et ego vidi Z praedictis extinctionibus ita albū, quod erat mirum, sed illa albedo non erat permanens, quia defecit sibi subiectum spirituale fixum. Est etiam alia operatio, quam faciunt ij qui ferrū persimulare appetunt: nā in G dictorum K extinguunt illud vicibus quàm plurimis, & cotrahitur ad molliem quandam, quod persimulat sicut foret X vel Y. Est autem V valde siccum & remotum à Mercurio plus quàm S T X Y Z, et omnis siccitas est de ratione vacuitatis, quare V in suam vacuitatem recipit Mercurium nostrum, qui est valde humidus: quare ratioe humiditatis ipsius V contrahitur ad dictam molliem. C vero est alterum, in quo existente nostrū D, duas operationes habet euidenter liberas:

Nam prima est quòd si in ipso Artista posuerit carnes vel pisces, fructus, folia, panem &c. dictū D in speciem iubet qua est realiter couertit quod est signum euidens ac mirabile potentiaē vegetabilis, ratione cuius potentiaē transmutari habent substantiaē in alias. Cognoscat igitur Artista quòd ipso abstracto & denudato à forma C & alia formato forma quid operari potest. Est & alia ipsius operatio euidēs, quoniam si cum C super porphyriū Solē aut lunā fortiter contrita fuerint quodlibet reducitur ad modū amalgame, quo in panno posito Mercuriū ab eis realiter abstrahet. Ratio est quoniam Mercurius existens in X vel Y se mouet ad Mercurium existentem in C. Et Mercurius existens in C mouet ad Mercuriū existentem in X vel Y, & colligantur in angulo concordantiaē, ita quòd in X vel Y multiplicatur D nostrū, quare Mercurius existens in X vel Y, resistere non potest, vt eius nexu soluantur, & dicta XY deducuntur ad amalgame speciem, hoc autem vult diffinitio cōcordantiaē et finis. Et etiā in alijs indiuiduis consignare possent operationes nostri D, quas

quas dimittimus causa breuitatis, quoniã  
 hæc, quæ dicta sunt, sufficiunt ad Artista  
 declarationem. Sed finis totius magisterij  
 huius est, vt noster mercurius sit in sphæ-  
 ra cœlica positus, aliter Artista ista arte nõ  
 posset bene vti, sed miratur noster intelle-  
 ctus, quòd noster Mercurius loco super-  
 cœlesti positus, non retinet colorem, pon-  
 dus, quantitatem & qualitatem, cum om-  
 nia ista sint de natura ipsius. Sed descendit  
 ad sensum, qui virtute visiva videt, quòd  
 elementũ ignis est in elementatis cum suo  
 colore, leuitate & luciditate, tamen videt,  
 quòd res est illa, in qua est p̄odus, quod est  
 cõtra leuitatẽ, & est frigida cõtra calidita-  
 tẽ, & est obscura cõtra luciditatem, & etiã  
 amara cõtra dulcedinem eius. Ratio huius  
 est, quoniã ibi existit remisso modo cõfra-  
 ctus, & positus sub altera forma, quæ est  
 rei seu indiuidui, cuius est. Item etiã mira-  
 tur intellectus, quòd noster mercurius sic  
 habet dulcedinem, figurã suam in cœlico  
 cœlo, quare mixta in ipso & alia eius acci-  
 dentia actu nõ existũt, sed descēdit ad sen-  
 sum, qui virtute visibili sentit & videt, q̄  
 in speciebus elementatorũ diuersificant ope-

rationes elementorum ibi existentium ipsis retinentibus in vno elementato operationem vnius accidentis, & in alio alteram, sicut patet in aloë, in quo aer est prædominans, & tamen saporem habet amarum contra suam naturam. Et est nigrum contra diaphaneitatem, & est leue: quæ quidem leuitas est de ratione vacuitatis, quod est contra aerem, qui impletius solum accidentaliter diaphaneitatem habet, & in aqua fontium dulcedinem diaphaneitatem & humiditatem, & impletionem. Per ea, quæ dicta sunt in ista figura, intellectus Artista regulatus consistit ad faciendum scientiam in practica huius artis &c.

*De commixtione principiorum  
huius artis.*

**D**iximus de figura indiuiduorum, & etiam explanatione, cum qua Artista huius artis consistere potest habitatus de eis quæ necessaria sunt in opere Alchymico, & per quam notitiam habet de indiuiduis & speciebus, in quibus noster Mercurius existit propinquus. Et etiam declaratur ibi, qualiter in omnibus istis

vnus & idem est, vt patet per transuersalitatem litterarum in figura existentium. Nunc de mixtione principiorum huius artis per figuras tres designabimus, à quibus Artista inde multa particularia haurire potest, quæ applicare potest ad practicam huius artis, quarum prima est de mixtione principiorum arboris philosophalis tantum. Secunda de mixtione principiorum cum principijs philosophiæ. Tertia de mixtione principiorum figuræ S.

*De prima figura, quæ est de mixtione principiorum arboris philosophalis tantum.*

**C**ONditio huius figuræ est, quòd in qualibet camerarum ponatur secunda figura artis generalis cum quolibet quarta triangulorum, & conditiones quas Artista habet per triangulorum conditiones, quis enarrare posset? sicut conditiones quas haurit à prima camera, per quas intelligit multipliciter formam differre in arte ista, scilicet forma quæ est homo, qui est tanquam instrumentum, cum quo natura generat particulare nostrum, vt patet

in locatione principiorum huius artis & applicatione eorum, ex qua facit ad processum practicabilem. Et forma, quæ est cœlum, quæ est principium generans, nutriens & crescere faciens, & elementa mouens ad generationem particularē, sicut cœlum maius, vt patet in eius declaratione. Et etiam forma formans particulare quæsitum, quam per formam vegetabilem sibi nexu indissolubili cōiunctam & ligatam multiplicare facit in substantijs ad extra: & sic de cæteris formis quàm plurimis, quæ absconsæ sunt in processu artis, quas Artista cognoscere potest per effectus, quos faciunt in particularis generatione, sicut cōiunctio, mensuratio, locatio partiū, habituatio &c. quas Artista cognoscit per operationes diuersas, quas in processu huius artis faciunt, ponendo in dicta camera T à qualibet secundum triangulorum cōditionem, hauriendo id quod significant, sicut forma quæ est homo, est principium, medium & finis sua propria ratione, & sic de alijs formis iudicare poterit Artista secundū modum, respiciendo conditionem & naturam quarumlibet forma-

formarum, quam habet in ingressu particularis, & sic de triangulo croceo, quod in hac camera significat hominē esse maiore formā & principalē, & forma quæ est o æqualem. Aliæ verò formæ sunt minores istis. Et etiā in hac camera triangulū croceum cum viridi miscendo haurit Artista conditionem, secundum quā intelligit inter omnes istas formas esse necessariō maioritātē cōcordantiæ absq; cōtrarietate, inæqualitate finis vltimati. Itē etiā in ista camera triangulū nigrum ponendo haurit Artista multas cōditiones, supponēdo, affirmādo & negando conditionē istius camere, in p̄cessu huius artis dicēdo, vtrū Artista huius artis praticare poterit aliqua istarum formarū principalīū deficiente. qua quæstiōe posita in prima specie regulæ inuenit Artista secundū naturā dictarū formarū tenere negatiuā, quoniā si forma defecerit, causā dirigens huius artis principia deficeret, cuius priuatione principia intellectualia nō possent moueri, quoniam deficeret motus in sensualibus principijs: per quorū quidem motū M vel Q de potentia in actu habent deduci. Item deficiente

ciente etiam D, deficeret causa regens, gubernans, generans ad elementa tria se mouens, cuius absentia sequeretur priuatio istorum actuum ratione cuius M vel Q generari nutriri & crescere non posset. Et etiam quoniam in opere quorumlibet istorum deficeret principium substantiale, quæ necessario dicitur pars substantialis dictorum M vel Q. Item etiam si forma altera deficeret, elementa deficerent & D in seipso esset ociosum & etiam sibi deficeret materia quam mouere habebat ad M vel ad Q per viam generationis: & sic non posset esse generatio & operatio in magisterio huius artis: etiam sequeretur quod D posset in Q absque materia, quod est impossibile & absurdum dicere secundum conditionem huius artis. Demonstratur ergo secundum dictas rationes processus artis per negatiuam consistere, & etiam demonstratur dictas tres formas necessarias in magisterio particularis quæ sit, quorum priuatione impossibile est M vel Q in esse deduci: & intelligit Artista fore impossibile absque istis M vel Q in esse deduci secundum conditionem huius



huius artis, sicut supposita elementa absentia intelligentiæ orbis & elementorum. & sicut diximus de hac camera, dicere poteris de alijs cameris huius figuræ, respiciendo declarationem quorumlibet principiorum, ponendo in medio figuram secundam artis generalis: & hic plus de hac figura non dicemus causa breuitatis, quoniam longum esset dicere conditionem camerarum omnium, & deducere per triangulos & species eorum, sed per ea quæ de ista camera dicta sunt de alijs cameris Artista intelligere potest secundum suum modum, quem tibi explicare dimittimus.

*De secunda figura, quæ est de mixtione principiorum huius artis cum principijs philosophiæ.*

**E**T etiam ista figura conditionatur sicut prima scilicet quod in quolibet camerarum ponatur secunda figura artis generalis & à dictis cameris hauriat conditiones

ditiones secundum quod in dictarum ingressu dicta figura extrahatur, sicut camera forma intelligitur in qua inuenit Artista, quòd dicta camera conditionatur, sicut conditionatur camera forma figuræ præcedentis, & asserit id esse verum quod in declaratione formæ designauimus. Item de camera, materia intellectiua, quæ conditionatur sicut in declaratione materiæ arboris philosophalis diximus, vbi declarauimus declarationem huius cameræ & declarationem omnium camerarum, quæ sunt per lineam rectam à camera forma intellectiua, vsque ad cameram venenum intellectiua. Quære in declaratione principiorum arboris philosophalis: quia ibi satis planè explicauimus ea quæ de istis cameris dici possunt. Et modus est iste si vis quære declarationem primæ cameræ huius figuræ vel secundæ vel tertiæ, incipias in declaratione primi vel secundi vel tertij principiorum, & secundum quod tibi dictum est ibi iudicabis in conditione huius cameræ. Item de camera motus forma, potes dicere quòd motus est principium

principium quoddam vniuersale existens in principijs istius artis, per quod omnia sunt principia mota ad quod sicut forma, quæ est mota per omnia principia, faciens ipsa principia esse formabilia, sic motus est forma faciens per formam omnia principia esse mota. Et sic omnia ista principia sunt ad inuicem commixta, combinata, & ad inuicem formata vno in esse habente aliorum similitudinem, & taliter quòd nulla est principij pars quæ in se similitudinem aliarum partium omnium aliorum principiorum non habeat, quolibet ingrediente in altero cum omni proprietate & virtute. veritas huius quod dicimus consistit à camera motus forma, vsque ad cameram alteratio venenum. Item etiam à cameris principiorum duplicatorum habet notare Artista quatenus principia ista duplicata sunt, vt per illam duplicationem diuersimodè notitiam habeat de illo principio ponendo in qualibet camerarum angulos differentia & concordantia, sicut sunt camerae forma forma, materia materia, ele  
 menta

menta elementa: & sic de alijs cameris duplicatis. Et de hoc querat Artista in eorū declaratione, si camera est forma forma, & si vult querere conditionem huius cameræ querat declarationem formæ: et si est materia materia, querat declarationem materiæ, et sic de alijs. et cum ista declaratione seu conditione Artista se regulare potest ad cognitionem huius figuræ habendam. Item etiam in ista figura oportet Artistam miscere alios tres angulos, vt regulet se in qualibet camerarum, vt perfectam possit habere scientiam in lapidis philosophorum compositione secundum conditiones camerarum et angulorum, sicut si in qualibet camerarum ponatur angulus maioritatis, inueniet Artista quomodo quædam principia sunt maiora quâ alia, sicut forma et materia, quæ sunt principia substantialia, sunt maiora quàm alia principia accidentalia, sicut colores, aleratio, digestio etc. Et veritas huius quod dicimus demonstratur in M vel Q, in quorum partibus substantialibus plus capitur et humano intellectui representatur de significatione et similitudine immensi-

mensitatis, quàm in partibus accidentalibus. Item demonstrat etiam iste angulus, quòd quodlibet principiorum sub suo proprio fine maius existit, quàm aliud in illo fine. sicut natura quæ maius principium existit in naturare, quàm forma, habitus &c. Et motus maius principium existit in ratione mouere, quàm natura: & sic de minoritate ratione, qua omnia principia existunt minora in aliquo fine, qui est proprietas propria alicuius alterius principij. Item ponat Artista angulum æqualitatis in qualibet camerarum, & inueniet quòd omnia ista principia sunt æqualia secundum suum modum, in quantum æqualiter constituunt M vel Q ipsis principijs habituâtibus dicta M vel Q de suis proprijs finibus, de quibus M vel Q agût instrumenta, cum quibus extendunt suas similitudines in substantijs quæ sunt extra. Item etiam oportet Artistam ponere angulum principij per omnes cameras, & secundum conditionem, qua dictus angulus ingreditur in omni ista figura, inueniet quòd cœlum, forma, elementa prius habent esse in compositione M vel Q quã

V      alia

alia principia cum ista de necessario habeant esse priora: alia verò posteriora in quantum absque istorum coniunctione in arte ista M vel Q. Et omnia alia principia nihil essent, quoniam deficeret subiectum generale, substantiale, sine quo stare non possunt. Concluditur ergo quòd dicta principia priora habent esse in dicta compositione, & hoc vt dicta principia possunt esse fons, vnde in arte ista dicta principia sint orta & in compositione custodita & fortificata. Item etiam habet intelligere Artista quòd quodlibet principiorum retinet prioritatem secundum suum finem proprium, quare est sicut formam cuius est informare elementa, quàm materia & cætera principia, & colores, cuius prius est colorare quàm omnia alia principia. Et sicut diximus de istis, ita Artista intelligere potest de omnibus alijs respiciendo concreta essentialia cuiuslibet principij, in quibus quodlibet principiorum de necessario prius habet esse quàm in aliorum finibus. Item secundum conditionem medij & camerarum mixtarum

cum

cum ipso, inuenit Artista quòd quodlibet a medium, per quod vnum transit ad aliud inuenendo aliud principium de sua similitudine, vnde ex influentia omnium oritur lapis philosophorum, qui existit in medio omnium, qui quidem est medium naturale, in quo omnia principia sunt sustentata, & ipse lapis philosophorum est coniunctus de omnibus principijs, & omnia alia principia sunt coniuncta in illo, & ipse lapis per omnia illa, & omnia illa sunt per ipsum. Itē etiam secundum finis conditionem & omnium camerarū inuenit Artista, qualiter quodlibet principiorum sub finis ratiōe est conditionatū & hoc tripliciter: primò secundum ppter quem sunt: secundò ppter finē quare sunt: tertio secundū finē existentē in quolibet principiorū: nā primus finis est intellectiua, quæ in arte ista significat hominē, sub quo omnia alia principia quiescunt. Itē alius finis est lapis philosophorum, in quo quiescunt omnia alia principia constituendo ipsum & cōponendo de seipsis, qui quidē lapis agit sub illo rum ratione quolibet istorum remanente hoc

quod est sub propria ratione. Item etiam alius finis est existens in quolibet istorum principiorum, sicut natura ~~est~~ est naturantis et naturabilis digerere, qui est finis digerentis & digestibilis, & sic de alijs fumendo dici potest. Item etiam oportet artificem in qualibet huius figuræ camera- rum ponere triangulum nigrum, vt secundum dubitationem affirmationem et negationem scientiam in hac arte facere posset. Et de hoc vnam rationem faciemus in exemplum, vt per illam regulet se Artista de alijs quæ fieri possunt secundum conditionem huius artis, sicut cum quæritur, vtrum absque motu principia huius figuræ quædam per alia transire possunt ad M vel Z? vnde secundum conditionem principiorum huius artis inueniet Artista negatiuam esse naturam: nam motus in hac arte est vnum principium generale, sub cuius ratione omnia alia principia se mouent ad suas operationes proprias, sicut ipse motus per seipsum se mouet cum aliorum proprietatibus, & sic est motus vt esse valeant omnia alia principia, et quædam per alia se moueant



ueant secundum suam propriam rationem, & cum etiam concordantiam habent secundum ea quæ sunt per lineam rectam. Quarum prima est motus forma, vltima motus venenum, secundum quarum conditionem significatur quòd motus est de se essentialiter hoc quod est vt per suam naturam omnia alia principia, quæ sunt partes M vel Q, sint mobiles & mouentes, & quòd M vel Q, sub ratione illorum possunt esse mota & mouentia in seipsis & extra seipsa. Nam et concreta essentialia ipsius motus sunt accidentia in alijs principijs, vt possint esse mobilia et mota. Et hoc etiam secundum modum, quòd principia quædam habent esse in alijs quolibet principio existente moto et mouente in quolibet aliorum, ratione cuius est motus sustentatus in M vel in Q, et partium suarum quæ sunt alia principia in M vel in Q existentia. Item etiam quoniam motus est cum suis partibus essentialibus id est cum cæteris principijs quæ sunt partes M vel Q, quæ cum

motu habent dispositionem in suis operationibus, sicut motus, qui habet dispositionem illorum, quem quidem sic refert esse motum cum intellectiua forma, materia, cœlo, sine quibus in hac arte esse non potest, sicut omnia alia principia absque motu existere non valent, ipsis quidem principijs existentibus mouentibus & motis. Et hoc esse non posset si affirmatiua esset vera. Et quoniam etiam sequeretur quod principia substantialia possent esse in M vel in Q, per generationem, alterationem &c. absque motu: quod impossibile est & absurdum dicere. Concluditur ergo negatiuam antedictæ conditionis esse veram.

Hætenus Artista omnia alia principia conditionare potest secundum modum, quem diximus de motu, respiciendo conditionem & naturam cuiuslibet, inuestigando eorum proprietates & naturas cum rationibus dictorum quatuor triangulorum, secundum quod quædam conditionantur in alijs: cum quibus quidem conditionibus Artista

tista huius artis scientiam facere potest in compositione & magisterio lapidis philosophorum, quod sibi inuestigare dimittimus causa breuitatis &c.

*De tertia figura, quæ est de mixtione principiorum figuræ S.*

**E**T conditio huius figuræ est sicut aliarum cõditiones, scilicet quòd in qualibet camera eius ponatur secunda figura artis generalis, & quòd ipsas cameras deducat secundum suum modum per dictos triangulos & eorum species, secundum quod deduximus aliquas cameras duarum figurarum designatarum, supradictas deductiones figurarum principijs huius figuræ applicando, secundum quod in dicta applicatiõe dicta principia secundum eorum naturas ingredi possunt, & cum dicta applicatione & declaratione dictorum principiorum & tabularum figuræ S. Artista huius artis de magisterio huius figuræ scientiam facere potest.

Diximus de modo mixtionis principiorum huius artis per figuras huius artis tres, secundum quarum conditiones totum magisterium luceſcit, & regulas generales dedimus in aliquibus earum camerarum, secundum quas quædam principia in alijs cõditionantur: cum quo quidem commixtionis modo & camerarum aliquarum declarationibus Artista se potest regulare in lapidis philosophorũ magisterio maioris & minoris, & ideo datæ sunt explanationes omnium principiorum, vt secundum ea quæ dicta sunt, fiant iudicia in eius præctica. Nunc etiam dare doctrinã proponimus, quòd quæstiones quas vni principio applicabimus, & secundum deductionẽ, quam faciemus de ipso, intelligere potest de aliorum deductionibus. Et etiam edicere doctrinã proponimus per quæstiões, qualiter de Mercurio vulgi Artista lunam facere possit in répore modico, vt per ipsum maius, quod quæritur, inueniatur.

QVAESTIONARIVS FI-  
*guræ abstractæ ab arbore phi-*  
*losophali.*

**I**N ista parte intendimus soluere quæ-  
 stiones, quæ fieri possunt in arte ista. Et  
 dabimus doctrinam, quomodo Artista  
 huius artis soluere poterit eas artificiali-  
 ter per figurarum cameras, & earû signi-  
 ficata principijs huius artis applicando  
 principia artis generalis, & regulas, secun-  
 dum quod littera significabit faciêdo ca-  
 meram de duabus litteris, aut de tribus, vt  
 apparet in figuris, & hoc ad placitum se-  
 cundum quod melius solutionem quæ-  
 stionis significabunt.

*Prima questio.*

**V**Trum Alchymia sit ens reale? Solu-  
 tio. CDE huius quæstionis ad solu-  
 tionem applicare debemus principia huius  
 artis per litterarum significata, & princi-  
 pia artis generalis, & regulas quæ magis  
 solutioni videntur conuenire: nam finis  
 Alchymix est aurificare & vegetare, seu  
 V 5 transmu-

transmutare, vel argentificare & vegetare, per quod verè demonstratur, quòd subiectum Alchymix habet esse compositum ex auro & argento, & Mercurio vegetabili: hoc autè vult diffinitio principij, quoniam sicut ignis se habet ante omnia in ratione calefaciendi, & aer humectandi, sic aurum se habet ante omnia in ratione aurificandi, & vegetatiua in ratione vegetandi. Cùm igitur finis Alchymix sit aurificare &c. oportet in ipsa esse aurum & vegetatiuam. Hoc est dictum, quod in Alchymia sit subiectum, in quo vegetatiua sit plantata. Et si subiectum Alchymix aurificaret & vegetaret, seu argentificaret & vegetaret absque auro & argento & vegetatiua, diffinitio principij esset falsa, quia nullum principium alicuius ratione prioritatis se haberet ante aliud, quod est impossibile. Et si in subiecto Alchymix sunt aurum vel argentum & vegetatiua, & non aurificat vel argentificat, esset falsa prima regula quidditatis per primam localitatis significata, quoniam esset aurum & argentum, & vegetatiua actualiter, & eis propriè non competeret aurificare,

care, argentificare & vegetare, quod est contra cursum naturæ, quia pateretur finis vacuitatem, quam vacuitatem natura sufferre non posset. Concluditur igitur, quòd Alchymia necessariò est de auro vel argento, & vegetatiua quæ sunt entia realia & vera. Igitur demonstratur quòd ipsa est ens reale & verum.

Quæstio, vtrum cœlum moueat elementa, aut elementa moueant cœlum? Solutio in declaratione figuræ quadrangularis: nam motus in hac arte vsq; ad illam partem quæ incipit, Et hoc esse nō posset.

Quæstio, vtrum cœlum sit principium generale? Solutio, Item camera motus forma vsque ad illam partem quæ incipit, Veritas eius quod diximus.

Quæstio, vtrum Mercurius vegetabilis generare possit Q absque auro & argento? Solutio. (C) est aurum & argentū forma, dans esse lapidi philosophorum, existens, efficiens principiū atq; formans Q; cū quaquidem forma Q habet esse hoc quod est. Et quomodo quodlibet principiū existit mediū, per quod vnū transit per aliud ad Q. Ideo dictus mercurius generare nō potest

test Q, absentia auri vel argenti, quoniam deficeret subiectum influentiæ, & per consequens Q. Et quia si generare posset Q dicta conditione, & per consequens formare, tunc sequeretur quòd dicta formatio esset proprietas propria Mercurij vegetabilis, quæ auro & argento est appropriata, quod falsum est secundum declarationem & explanationem formæ.

Quæstio, vtrum in Q sit necessaria pluralitas principiorum? Solutio. in declaratione figuræ quadrangularis, & cùm concordantiam habent vsque ad illam partem: Concluditur ergo &c.

Quæstio, quare est Mercurius vegetabilis? Solutio. D est Mercurius vegetabilis per seipsum, & qui est ex partibus proprijs coessentialibus, quæ sũnt concreta essentialia ipsius, quorum ratione est in numero specifico. Et hoc idem de suo proprio odore & colore, quæ determinant & specificant ipsum. Et est Mercurius vegetabilis, vt sit hominis sanitas, quia per ipsum à morbis quàm plurimis quatumcunque grauibus, citra terminum constitutum conseruari possit. Et, vt etiã inuentus



pristina restauretur, & etiam vt ex ipso & alijs principijs huius artis lapis Philosophicus componatur.

Quæstio, de quo est Mercurius vegetabilis? Solutio. D est Mercurius vegetabilis de suis essentialibus concretis, scilicet de sua forma & materia, & de suo odore & colore, quoniam istæ partes in ipso sunt necessariae. Ideo non potest esse sine illis. Et est etiam B C D E F G H I K, à quibus descendit & generatur.

Quæstio, quid est Mercurius vegetabilis in auro vel argento? Solutio. est Mercurius vegetabilis in auro vel argento in M vel Q substantia simplex de suis specialibus concretis, & quæ quidem concreta Mercurij vegetabilis inducta existunt de dictorum partibus & eorū qualitatibus.

Quæstio, quid habet Mercurius vegetabilis in auro vel argento? Solutio. habet Mercurius vegetabilis suum proprium actum & operationem, cum quibus vegetat illa. Et proprietates illorum, quoniam vegetabilitas Mercurij, in quo sustentatur, est subiectum suum proprium, secundum hanc artem habet seipsum in eis, & facit

facit ipsa esse vegetabilia in M vel in Q, ratione cuius dicta aurū vel argentū suas multiplicat similitudines in substantijs, quæ sunt extrā. Et quoniā verè mercurius vegetabilis in eis habet actionē & passionem: hac de causa habet p actionē seipsum simplicē & valde liberū. Et p passionem habet compositionē, sub qua fit captivus & cōfract⁹, vnde de ipso possit esse M vel Q, vt in operatiōe dictorū fugere nō possit: secundū ea quæ dixim⁹ in vegetali, intelligere potest Artista de omnib⁹ alijs principijs, secundū suū modū & naturas & proprietates eorū.

Quæstio, vtrū C debet ingredi in operatione crudū aut euacuatū? Solutio C E F. C nō potest opus ingredi, cum in ipso sit mixta terreitas cum aeritate, subtile cum grosso, spirituale cum puluere damnato. Oportet igitur euacuari, & illud quod ascenderit ad allutel capiatur: reliquum autē tanquam rem inutilē projicere: nam diximus sæpius, oportet Artistā corpora deducere ad sui primā materiā, quia aliās nō posset cōcordantia medijs inter c & d, quia impediret per V damnatum, ratione cuius M vel Q ex tali c composita non haberent  
pote-

potestatem suas species multiplicandi in substantijs quæ sunt extrâ, sed cū igni exponerent, fugerent cum tota sua specie, ex eo quia fuit impeditū medium cōiunctionis: quare concluditur, quòd C crudum opus nostrum ingredi non debet.

Quæstio, quomodo aurū & menstruū vegetabile cōiungunt in vnitate numeri vltimati, ita q̄ aurū manet vegetatū, & menstruū vegetabile manet aurificatum? Solutio. I k aqua mixta cū vino manet aqua viuificata, & vinū aqua viuificatū: nā & carnes & herbę positę in melle, cōuertunt in speciē mellis, & mel manet sub sapore rerū sibi applicatarum, ex eo, quia minima pars cū minima miscet. Itē vegetatiua est plāta in elementatiua, & sic in quolibet elementato est vegetatiua in actū vel in potētia: nā sicut flamma ignis quæ cōburit lignū, deducit ad actū flammā ignis existentem in potentia in lychno. Sic vegetatiua actualiter existens in vegetali menstruo, deducit ad actum vegetatiuā, existentem in potentia in auro: nam sicut vegetatiua per omnes partes auri existit potentialiter: sic & postquam deducta est ad actum  
actua

actualiter existit, ita quòd aurũ quodam-  
 modò potentialiter tunc temporis existit  
 actualiter vegetatum. Et vegetale men-  
 struum quod erat aurificatum potentia-  
 liter tunc temporis existit actualiter au-  
 rificatũ, mouente se aurificatiuo poten-  
 tiali ad aurificatiuum actuale & econuer-  
 so. Præterea existit coniunctio istorum in  
 tertio numero, mouente aurificatiuo,  
 quod est intra aurum vegetatiuum, quod  
 est intra menstruum vegetabile, vt men-  
 struum vegetabile moueat suũ menstrua-  
 le vegetale ad deaurandũ & vegetandum,  
 & econuerso, mouentẽ se vegetatiuo quod  
 est intra menstruum vegetale ad aurifi-  
 catiuum, quod est intra aurum, vt vegeta-  
 tiuum sine aurificatiuo moueat suũ men-  
 struale vegetale ad vegetandum & aurifi-  
 candum: & sic reuelatum est quòd vnitas  
 vltimati numeri dictorum existit per mo-  
 dum mixtionis correlatiuorum essentia-  
 lium, & actionis & passionis ipsorum.

Quæstio, quomodo hic lapis Philoso-  
 phicus est vegetatus, cùm non recipiat  
 augmentationem ab extrã? Solutio. B C in  
 vegetabilibus est vegetatiua principaliter  
 diffe-

differens, & per consequens naturata secundū proprietates subiectorum, in quibus est plantata, & sic in aliquibus viuere non potest nisi per ipsum radicale humidum subiecti, in quo est plantata, conseruetur, recipiendo augmentationē ab elementis compositis. In alijs verò viuunt, licet augmentationem nō recipiat subiectum, in quo est plantata, quia est ita conformis & coniuncta humido radicali, & calori naturali illius, quòd non moritur, licet aliquod elementorum in se nō recipiat sicut est in melle, in quo clarè patet quę suprā diximus. Tamen si sibi aliquid applicetur vegetatiuum mellis, transmutat illud in speciem mellis, & augmētat speciem subiecti, in quo est plantata. Et sic est de nostro lapide, qui habet motum naturalem, cū retinet in se naturam vegetatiuę, nō ea conditione, qua arbores & animalia, sed habet ipsam per modum, quo humidum radicale est calori naturali cōiunctum vegetatiuitate, vegetabilitate, & vegetare in tantum, quòd licet augmentationem non recipiat, non ea propter moritur, sicut de melle diximus.

X

Quæstio,

Quæstio, quomodo (C) est aptum ad ingrediendum magisterium? Solutio (C) D. Ista camera significat quæstionis solutionem: nam D est sufficiens in (C) sicut maior quinta essentia in inferioribus, inter quæ (C) D nulla esset operatio, si inter ea non esset concordantia: nam quantum forma est nobilior, tantum nobiliori indiget materia, & per consequens concordantia maioris nobilitatis. Ex quo reuelatur Artistæ, quòd quantum materia magis propinqua est simplicitati, tanto magis apta nata est ad coniungendum cum forma, quæ est de simplici natura, sicut clarè videmus: quia cœlum quod est de simplici natura maiorem habet concordantiam cum prima materia, quàm cum elementis, & maiorem cum elementis quàm elementatis. Et maiorem etiã habet cõcordantiam cum igne, quàm aere &c. Cùm igitur nostrum magisterium oportet esse per summam concordantiam materiæ & formæ, oportet (C) C esse aptum illo modo, quo summa concordantia generetur inter (C) D quod est quòd Artista deducat ipsum ad maiorem

iorem simplicitatem quàm poterit sua natura recipere, et tunc (C) erit aptum ad compositionem ingrediendum, quæ simplicitas est quòd còuertatur in R, si aliter, esset ibi mutua resistentia per purum & impurum, qua ratione esset destructum medium coniunctionis naturalis inter (C) D.

Quæstio vtrum metalla perfecta habent necessariò conuerti in elementa, vt possint esse materia nostri lapidis, aut si sunt apta nata ad essendum materia lapidis nostri absque eo quòd diuidantur per elementa? Solutio C E. necessarium est quòd metalla dundantur in elementa, ex eo vt eorum materia appropinquetur ad suum genus, quod est prima eorum natura, et tunc ipsorum talis materia est magisterio sufficiens ad nouam regenerationem: aliàs enim quantum metalla elongarentur ab E, tantum elongarentur à prima sui natura, et per consequens à noua regeneratione artificiali, quod est medium, per quod metalla cum D terminari debent in M vel Q: constat igitur affirmatiuam esse veram.

Quæstio quomodo fit fermentum compositum? Solutio CF compositū fermentum fit ex prima materia & natura metallorum & oleo, guttando guttam post guttam, & post hoc cum Mercurio nostro naturali inceratione, quod est medium coniungens Mercurium cum dicta prima materia: alias enim potentia & operatio deficerent in lapide, ratione cuius nō posset potentiam in alio habere. Post hoc quòd humctet, induret, donec fiat sicut gumma: tunc verò per modum istum est perfectum compositum fermentum quod dicitur gumma, quæ habet tantam potentiam conuertendi, quantum sufficit suæ naturæ.

Quæstio, quid est fermentum simplex et fermentum compositum? Solutio. CG fermenta simplicia sunt illa quibus nihil est admixtum, sicut sunt elementa per se simpliciter sumpta. Fermenta composita sunt, quando quædam cum alijs miscentur. Quare sit reuelatum quòd si corpora perfecta specialiter nescis reducere ad ad sui primam materiã, non poteris habere nec fermentum simplex, nec fermentum



tum compositum. Et si dicta fermenta nō habes, erit lapis sine vacuatus. Præterea sua qualitas in substantijs extra non haberet dominium.

Quæstio, vtrum in magisterio sit necessaria mixtio? Solutio. in declaratione istius principij, quæ designatur per cameram C G. Quia aliàs non posset esse concordantia inter C (C) D vt inter fermenta simplicia et composita. Quare dissolutio in nostro opere requiritur necessario? solutio CH. in ista camera reuelatur solutio quæstionis: nam necessarium est quòd Artista per artificium habet corpora corrumpere, vt ipsa per corruptionem ad primã suam naturam reducat, quæ quidẽ corruptibilitas oportet vt se iuuet cum dissolutione, vt fiat destructio vnitatis per dissolutionem partium, vt successiuè per partes minimas trahatur à corporibus sui primordialis materia, quod verò fieri nō posset absque dissolutione, ex eo, quia deficeret medium, cum quo corruptibilitas & contrarietas se iuuare habent contra concordantiam vnitatis destructibilis & corruptibilis: quæ verò vnitatis non deue-

niret ad non esse per corruptionem, nisi seipsam corruptio iuuaret cum dissolutione.

Quæstio, de quo sufficit lapidi philosophorum ad dandum pondus, qualitatem, quantitatem, colores & similia substantijs per eum alterabilibus? Solutio CI. generatio est id per quòd creantur formæ, nouæ, quæ verò esse non posset absque corruptione, per quam priuantur formæ antiquæ: nam quælibet formarum propriam naturam et specificam habet, cum qua naturat materiam, sicut species auri est forma auri, format materiam multum bene complexionatam in humido radicali et calore naturali in pondere, mollitie, resistentia ignis, et calore citrino, & forma Veneris format materiam leuem male complexionatam cum fecibus terreis &c. & sic de alijs metallis: vnde patet quòd materia conditionatur conditione formæ per generationem, et ab ipsa recipit virtutem & proprietatem, vt alia materia formata natura humana recipit omnem conditionem illius formæ: & sic existit materia alia cum alio pondere, colore,

colore, quantitate, qualitate &c. & sic de aliis rebus generabilibus & corruptibilibus, quorum materia complexionatur conditione formæ, qua nouiter est formata: & sic concluditur quòd lapis philosophicus sufficit substantijs prædictis de forma naturali, qua est formatus iuante seipso ad dictam transformationem cum generatione ad pondus nouum, molliciem & bonam complexionem &c. Et cum corruptione ad priuandum horum contraria vel econuerso, sicut si lapis fuerit male formatus &c. quæ forma mouet materiam, vt ipsa influat suam naturam cum dictis duobus instrumentis, sicut faber qui mouet materiam ferri cum martello in formam clauis, & illam corrumpit quando vult, et illam materiam format forma cultelli: sic metaphorice et multùm melius lapis philosophicus operatur vt dictum est.

Quæstio, quales sunt colores apparentes in opere? Solutio C K. quælibet quatuor causarum suũ habet colorem ppriũ,

X 4 quorum

quorum similitudo apparet in elementatis, vt diximus in tabula generali, secundum quod quodlibet maiorem habet concordantiam cum aliqua illarum, vel contrarietatem, cum quidam sunt colores, qui apparent per differentiam & concordantiam. Alij, qui apparent per concordantiam & contrarietatem, in dictæ tabulæ generalis diximus tractatu. Et quia dum quodcunque suppositum elementatum generatur per dictarum quatuor causarum mixtionem, per successionem submittitur vnum alteri, & sic fit de suo colore, quia vnus color submittitur alteri. Et ideo quia lapis philosophicus in sua perfectione naturam habet ignis simplicis, similem habet colorem concordantem cum igne, cuius color proprius est rubeus. Et quoniam antequam perueniatur ad ignis sphæram, oportet per aeris sphæram transire, ideo ante rubeum apparet color diaphanus cum citrinitate, ex eo quia ignis cum aere est mixtus. Et quia antequam ad sphæram aeris perueniatur, oportet transire per sphæram aquæ. Ideo ante colorem aeris, quando lapis transit per sphæram aquæ,

aquæ,

aquæ, apparet color aquæ proprius, qui est albus. Et quoniã terra est principium, per quod incipit ascensio, dum lapis est in eius sphaera, apparet in eo color niger, qui est color proprius terræ. Sunt igitur colores quatuor, causati à principalib' causis, apparentes in lapidis generatione, scilicet niger, albus, citrinus & rubeus. Et hoc intelligere habet Artista, quòd vnus post alium successiuè secundum regulationem sphaerarum generetur, vt non destruat medium coniunctionis: quoniam vnus color est medium inter vnum & alium. Aliàs si priùs apparet rubeus, quàm niger vel albus, vel croceus, & croceus quàm albus vel niger &c. est destructa ordinatio naturalis mediorum, propter defectũ concordantiæ virtutis, & causarum triangularitatis innaturalis contra quadrangularem naturalem medij. vnde fieret influxus acuti anguli contra influxionem recti anguli, quod est circa esse & perfectionem: quod quidem esse & perfectio esset destructum propter influxum innaturalem triangularem, qui concordantiam habet cum defectu & nõ esse. Quare oportet

tet ita rectè gubernare ignè per accidens, quòd sequatur quadrangularitas dictorū colorum: nam vt explanauimus in practica: aliàs enim nō haberet subiectum, cum quo se regulare possit ad cognitionem lapidis philosophorum, quia quando arbitraretur ipsum incipi ingredi digestionē, esset crudus vel combustus propter inordinationem colorum, qui sunt demōstratiua totius regiminis.

Quæstio, quare est separatio? Solutio C G H. Finis huius separationis est, vt prima materia à vegetabilibus & mineralibus per minima trahatur prius, vt in vino per rectificationem, per canonum distillationem, & circulationem. In alijs autem per elementorum separationē, sed prius oportet, vt putrescant, absque quorū separationem lapis noster fieri nō potest. Et est separatio, vt separetur mundum ab immundo, subtile à grosso, leue à ponderoso, sicut elementa, vt terra ab aqua, ab igne, & econtrà, aqua ab aere & econuerso, terra fructifera à cinere &c. Aliàs enim esset destructa amabilitas concordantiæ istarum rerū, quæ licet sunt partes nostri lapidis

lapidis propter confusam & mixtionē impuram & inordinationē naturalem, quæ fit. Istud principium & eius finis conditionem Artista in suo opere vero consideret.

Quæstio, cum quo cognoscit Artista, quòd lapis philosophicus generatur ex primordiali natura vini, vel alterius vegetabilis, & auri vel argenti, & aliorum metallorum? Solutio C F. Potètia est id, cum quo agens attingit obiectū: nam visus videt quòd nulla generatio de vna natura in aliã fieri potest, nisi res alterabilis omnimodè dissoluatur, & per minimas reducatur de forma in formã vsque ad primam materiam sui, quæ appetitū habet ad hanc formam, quia si aliàs esset possibile, quòd remanente sub forma vna, esset possibile sub altera stare, & habere cōditiones illius naturales absq; eo quòd à priori corrumperetur, sicut pipere existente sub specie piperis, posset stare sub specie arietis, absque eo, quòd ipsum piper corrumperetur, quoniam sic piper naturã posset habere arietis, & ecōuerso, quod est impossibile. Præterea metalla ipsis existentibus solidis,

solidis, & sub vnica forma specifica stare sub specie aquæ, vel alterius elementi, & quodlibet eorum posset in elementa conuerti absque eo quòd corrumpentur à propria vnitate, quod est impossibile. Intelliget igitur cum potētis intellectiuitatis, intelligibilitatis, & intelligere cū quo mouet artificiū, & assimilat naturæ. Quia dicta potentia mouet & intelligit, quòd id quod causa facere nō potest, non potest facere eius effectus. Sicut quia natura generare, nec materia alterare substantiam, & ponere sub alia forma noua potest, nisi illam ad primam materiā reducat: sic nec ars consimiliter & minus illud facere potest, cū sit eius effectus. Et in isto passu errant aliqui truffatores occæcati, qui lapidem seu Alchymiam componere intendunt absq; reductione rerū, quæ esse habēt partes illius ad sui primā materiā. Et quia nesciunt exspoliare formam antiquam, nesciunt ipsi materiæ inducere nouā formam, ex eo quia materia relinquere non vult suam primā formam. Et quia non iuuant naturam per corruptionē, non iuuat ipsos natura cum generatione: habet igitur



tur Artista dictam etiam cognitionem per vegetatiuam existentem in aliqua specie quæ generat ens ponendo ipsum sub sua specie per reductionem illarum ad sui primam materiam, quas ad sui speciem cõuertere nõ posset, nisi illas per minima dissolueret, & subtilem & magis propinquam simplicitati materiam caperet ad conuertendum in suam speciem: & ideo hæc est causa quare ab animantibus tantę emittuntur feces, vt per egestiones, per vri nam, per sudorem &c. & in arboribus per gummas, quæ sunt earum sudores. Quare est ad intelligendum quòd ad quamcun- que regenerationem opportunum est res regenerabiles ad sui primam materiam reduci.

Quæstio, vtrum diuisio elementorum à quocunque elementato sit possibilis artificialiter? Solutio. E G sic faciemus vnam rationem pro parte negatiua, & aliam pro affirmatiua: si diuisio elementorum esset possibilis per artificium, esset possibile quodlibet elementorum per se ad partem sui propriam & simplicem naturam existere, alijs non essent diuisa im-  
mo

mo essent mixta. Et sic Alchymista posset habere simplicem aerem ad partē, in quo non esset caliditas. Et sic de igne, in quo non esset siccitas &c. ratione cuius demonstratur, quòd vnum elementorum possit esse sine alio, habente quolibet solum primam qualitatem naturalem, non mixtam cum alijs, ita quòd non haberet appetitum ad suam speciem multiplicandum, nisi solummodò ad essendum hoc quod est impossibile, & contra ordinacionem, quam A posuit in elementis & eorū naturis. Cuius ratione voluit quòd vnum sine alio esse non posset ad hoc, vt esset generatio & corruptio elementatis, & quòd species conseruarentur in indiuiduis, quod esse non posset, si elementum quodlibet per se secundum propriam qualitatem separatum esset ab altero. Præterea destructus esset triangulus viridis, & virtus actionis & passionis &c. Demonstratur igitur quòd natura sufferre non potest artificium operari est impossibile. Solutio GX. Alchymista in suo opere intelligit elementa ad partem separari non sic simpliciter & absolutè, sicut dicitur

citur in ratione superiori. Sed intelligit ipsa cōposito & mixto modo separari taliter quòd vbi fuerit subiectum, quod ipse ignem vocat, magis sit de simplici qualitate ignis quàm de altero elemento. Et sic de aere, vbi magis est de humiditate quàm in igne. Et sic de terra & aqua. Et talis ignis licet sit compositus, sua simplex qualitas innata conuertit partes elementorum, quæ magis cum ipso participant, vt sua potestas sit maior in virtute. Et sic de aere, qui elementorum qualitates, quæ magis cum ipso participant, aerificat, vt possit in alijs elementis suam similitudinem multiplicare. Et sic de aqua & terra. Hanc ergo diuisionem nō considerat Alchymista absolutè, vt superiùs diximus, sed considerat ipsam mysticè & artificialiter, & quodlibet elementorum compositorū trahere taliter, quòd sint magis propinqua simplicitati quàm esse possint per artificium. Si igitur respicit Artista, explicata est intentio Alchymie & ignis, quam in Felice considerauimus in Capitulo, quod incipit, Felix petiuit à quodā philosopho, si Alchymia est ars, in qui incipit,

Infra.

Infra ignem, & Alchymistam quendam fuit quæstio. Et sic manet affirmatiua quæstionis vera, quòd videlicet diuisio elementorum à quocunque elementato est possibilis artificialiter.

Quæstio, quare metalla minus habent de corruptione, quàm aliquod aliud corpus elementatum? Solutio C M I. Induratione infinita nulla est corruptio, immo intantum est perfectum ens, quòd formaliter in ipsa potest esse generatio absque corruptione. Et ideo elementa appetitum habent ad finem, ad quem creata sunt, hoc est quòd sint in aliquibus corporibus cõpositis cum maiori cõcordantia durationis sine corruptione. Et quia natura metallorum est magis disposita per dictã concordantiam contra corruptionem, huius ratione astruitur in metallis, in quibus est minus de corruptione, quàm altero corporum cõpositorum ex quatuor elementis. Ratio huius est, quia totũ corpus elementatum indiget magis rebus exterioribus quàm metalla. Et ideo metallorũ corpora melius sustinere possunt durationẽ quàm aliqua alia corpora.

Quæ

Quæstio, quare elementa habent maiorem concordantiam in metallis, quàm in aliquo aliorum corporum elementatorũ, sicut sunt animalia, plantę, herbę etc. solutio CFI. Generatio quę est in metallis non habet medium: quia elementa per instinctum naturalem ipsa generant metalla, absque eo quòd vnum alterum generet, secus est in animalibus et plantis: quia vnum animal generat aliud, et vna planta aliam: et quia generatio metallorum est immediatè influxa in ipsis metallis, et per causas principales, quę secundum proprias naturas formę et materię sunt incorruptibiles, ideo ipsa metalla nõ sunt tam corruptibilia, sicut cętera corpora ad significandum æternam et infinitam generationem, in qua nullum est medium, nisi solùm Deus infinitus et æternus. Et ex hoc reuelatur Artistę, quòd eo quòd vnum metallum non generat aliud quòd quædam non in alijs.

Quæstio, quomodo Artista intelligit vnum metallum in alio generari ex eo quòd natura vnus in tantum est ab altera remota, quòd quædam in alijs nõ sunt

Y mixta?

mixta? Solutio. C G esse in alio dupliciter consideratur aut actualiter aut potentialiter, metalla autem naturaliter, actualiter non sunt mixta quædam in alijs sicut plumbum, quod secundum propriam naturam & actualiter non est in auro vel argento &c. nec econuerso: quoniam sic resultaret quoddam ens quod nec esset plumbum nec aurum etc. Quod esset absque utilitate et vacuitate finis auri aut argenti &c. et quoniam talem vacuitatem natura sufferre nõ poterat, ideo in alijs mixta quædam naturaliter non permitteret, sed ipsa metalla sunt potentialiter quædam per omnia, et omnia per vnum, sicut vna species in omnibus esset, omnes in vna natura indiuidualis existens alicuius speciei potentialiter in aliquo ente generabili et corruptibili non posset conuerti nec formari actualiter ab illa specie, sicut caro humana potentialiter existens in pomo, vino pane, nõ posset actualiter formari sub specie humana, et sic de alijs rebus similibus istis cætenus propter istam mixtionem potentialẽ Artista habet modũ intelligendi id quod est in

est in potentia in vno ad actum reducere  
mediantibus BCDEFGHIKLMNOPRQ.

Quæstio quomodo Artista intelligit  
quòd lapis philosophicus necessario non  
potest componi ex alio præterquam ex  
metallis & menstruo vegetabili? Solutio  
CMF. actus proprius qui est metallorum  
finis, & vegetabilis menstrui & necessitas  
medij mouent intellectum ad intelligen-  
dum quod ex alijs impossibile est fieri re-  
bus, ex eo quia Artista artificialiter auri-  
ficare intendit seu argentificare & vege-  
tare et coniungere extrema per medium  
sapiens naturam vtriusque, quod medium  
dicitur terra, ab alijs corporibus eleuata  
in sulfur naturæ, quod dicitur sal philo-  
sophicum, vel Mercurius vegetalis con-  
iungens omnia extrema ad vnum finem.  
Et in isto passu cognoscit intellectus  
quòd nisi elementa fuerint Mercuriata,  
quòd extremum cum extremo coniungi  
non posset ad vegetandum, sicut elementa  
conuersa in terrâ suam vel alienam, quia  
alterandi potestatem non haberent propter  
medij defectum: est igitur actus principio-  
rum id per quod Artista intelligit opus

necessariò ab istis rebus fieri & non ab alijs &c.

Quæstio, vtrum sicut plumbum mutatur in aurum, mutantur accidentia plumbi in accidentia auri, hoc est quòd mutantur quantitas, qualitas, actio, passio, habitus, nigredo, mollicies &c. plumbi, in quantitatem & qualitatem auri &c. Solutio. Probatum est suprà, quòd lapis philosophicus est vegetabilis & vegetas. Respondedo igitur ad quæstionem. Sicut vegetatiua constituta est de vegetatiuo vegetabili, & vegetare & vegetatiuū in inuegetabili propinquo conuertit vegetabile remotū, videlicet mixtionem elementorum, in qua vegetatiuum & vegetabile exercere habent suum actum, & sic conuertitur esse & natura elementorum in essentiam & naturam rei vegetantis. Ita quòd forma in formam, materia in materiam, & accidentia in accidentia cōuertuntur, & sic habet fieri generatum, transmutādo speciem in specie, hoc est in indiuiduum vnius in alterum. Et hoc fit per separationem formæ à forma, & materiæ à materia. Sed contra hoc obijci potest isto modo: Si lapis philosophicus  
phicus



phicus plumbū mutat in aurū, sequitur quòd effectus mutat causam: patet: quia cū lapis tempus, qualitatem, quantitatem &c. habeat ab artificio: plumbum autem omnia ista à natura recipiat, ratione cuius habet tempus naturale &c. Hoc autem est impossibile, & contra cursum naturæ, ratiōe cuius videtur quòd nullum quid naturale per artificiale conuerti potest, cū se habeat tanquā superius ad artificio. Contra istam obiectionem qui nihil habet realitatis, oportet deducere triangulum viridem, dicendo, differentia existit inter artificiale quid, et naturale, et naturale et artificiale simul. Nam prima suppositio primæ rationis est falsa, quæ supponit lapidem entitatem solummodo habere ab artificio, et non à natura, cuius ratione nihil valet suppositio, cū nihil sit artificiatum, quin prius sit naturatum, et per consequens naturale. Sed quia lapis habet entitatem artificialem et naturalem, ideo mutat entitatem naturalem ratione entitatis naturalis in illo existentis in entitatem suæ formæ naturalem, quæ aggregata fuit per artificio, et sic tem-

pus naturale mutat tempus artificiale in tempus naturale, iuuant arte ex eo, quòd natura non haberet instinctum ad talia agendum, nisi materia administraretur per Artistam, sicut patet in electuario & syrupo &c. Quæ natura nunquam faceret, nisi debito modo administraretur materia per Apothecarium. Et similiter natura de se non haberet discretionem sumendi, nisi medicus debito modo naturæ infirmi administraret.

Quæstio, quid est perfectum ens? Solutio CM. Perfectum ens est lapis philosophicus non fermentatus in virtute neque in quantitate.

Quæstio, de quo est perfectum ens? Solutio DM. est de sua unitate simplici, & est de suis partibus, scilicet CDEFGHIKLOP &c. Et etiam de Artista ipsum componente.

Quæstio, cum quo est in ultimata unitate positum? Solutio CK. perfectum ens est positum in ultimata unitate per modum, quem habet Artista in intelligendo & combinando principia ad perfectionem ipsius per doctrinam & processum huius  
 artis.

artis. Est etiam eius vltimata vnitas illius  
in esse posita cum naturis & actibus C D  
E F G H I K L O P &c.

Quid est fermentatio? Solutio C N. Fer-  
mentatio est principium, significans du-  
plicem multiplicationem, videlicet quan-  
tificatiuam tātū & virtualem virtutem.  
Quantificatiua est, quæ concernit multi-  
plicationem quantitatis & defectum vir-  
tutis. Virtualis verò per contrarium, sci-  
licet quæ significat multiplicationē vir-  
tutis, & detrimentum quantitatis. Alia  
verò est, quæ concernit multiplicationem  
virtutis & quantitatis simul. Prima verò  
fit cum Mercurio vulgi, vt reuelatum ex-  
titit in Testamento nostro, in capitulo  
quod incipit, *Fili tu predeas vna vn-*  
*cia, & de illa dicta medicina multiplican-*  
*da &c. per totum.* Secunda verò fit, vt re-  
uelatū est in libro secundo, in Capitulo  
quod incipit, *Quantiaras acabads los dites medi-*  
*cines &c. per totū.* Multiplicatio virtualis  
& quātificatiua simul reuelata est in pra-  
ctica arboris philosophalis, in parte illa  
quæ incipit, Est etiam aliud de secretis na-  
turæ, quomodode M, Q facere potest.

Quæstio, quare est fermentatio? Solutio CN. finaliter fermentatio est, vt Artista habeat modum, cum quo multiplicare sciat tribus modis in præsentî quæstione explicitis, vt sciat euitare maiorē laborem quantum possibile fuerit, aliàs nō haberet posse intelligēdi euitationē longi operis.

Quæstio, de quo est fermentatio? Solutio DN. Fermentatio est de suis partibus, sine quibus esse nō potest, puta formentatium, fermentabile & fermentare. Et est de DC & mercurio vulgariter intellecto.

Quæstio, cum quo fit fermentatio? Solutio KN. Et quæstio quidditatis fermentationis.

Quæstio, utrū operatio sit principium necessarium ad opus Alchymicum? Solutio EP. Manifestū est, quòd veritas huius quæstionis consistit per affirmatiuā, quoniā si esse posset lapis philosophicus absq; operatione, vel aliquod aliorū principiorum, sua natura nō habuisset appetitum, nisi ad existere, & non agere, & sic quodlibet eorū esset ociosum, & sine proprio vacuum, ratione cuius vnum principiū appetitum nō haberet ad alterum, & sic esset destru-

destructa concordantia, per quam omnia principia huius artis concordant ad vnū finem, & cuius absentia esset contrarietas, per quam sequeretur destructio vnionis: quod quidem natura sufferre non posset. Est igitur operatio principium necessariū in arte ista, vt sequatur inde plenitudo finis per omnes operationes specificas omnium principiorum huius artis, sicut operatio Artistæ & BCDEFGHIKLMNOPQ, contra vacuitatem quæ queritur per ociositatem illorum.

Quæstio qualis est modus secundum quem totus finis magisterij habetur completus? Solutio BCDEFGHIKLMNOPQRSTV. In ista enim parte volumus quòd X significet calorē fimi, qui dicitur calor primi gradus. Z verò significet calorem furni secreti, qui dicitur calor secundi gradus: Y verò significet ignem cinerum, qui est calor tertij gradus, vnde modus est iste quòd tu obiectes materiam de qua, quæ est CD, vnde tu capias C & ponas super ipsum de D, quod natet superius per quatuor digitos, & ponas ipsum in X per sex dies naturales,

Y 5 exinde

exinde C conuertitur in T, et sic forma vnã figurã, quæ est de C D X, in cuius medio est T, deinde tu accipias vas sicut est, & vapore sibi aquam per Y, et T conuertetur in V in quadrangulo dictæ figuræ forma vnum triangulum de Y T V, deinde super V ponas D, quod natet per quatuor digitos & ponas in X per mensem cum dimidio ad putrescendum: deinde extrahe vas, & pone in igne de Z, deinde dimitte stillare donec plus non stillet: deinde pone vas in Y et exhibit aqua spissior prima, quam aerem dicimus, deinde super feces reitera de D per pondus certum, et stet per tantum tēpus sicut prius, et distilla vt prius, extrahe aerem donec plus noluerit distillare per Y, deinde fiat reiteratio de D super V, donec plus de aere noluerit distillare per Y, quod cognoscere poteris, forte modicum distillabit, et sic forma aliam figurã quadrangulam videlicet de V D X Y, in cuius medio sit S, deinde accipe S et mitte super V quod man sit in cucurbita, et claude vas cum suo coopertorio, et pone in X per quadraginta dies

dies, deinde extrahe et ponas vas in Y et exhibit RS simul, caueas tamen ne rubefiant feces per multum ignem, deinde RS in vase ponas in X, et exhibit S, et R remanebit in modum olei: & si ille calor non suffecerit, ponas vas in Y, separabis S de R: deinde seruabis R ad partem, & S ponas super V, et pone ad inhumandum per quindecim dies in X, deinde extrahe, distilla S per X vel Y, et R ponas cum alio in vase suo, et sic reiterabis putrefactiones, distillationes, donec noluerit plus R de V exire, quod cognoscere poteris: quia erit tam modica quantitas de R quod erit quasi insensibile, et V erit nigrum subrufum. Et sic formatur alia figura quadrangularis de S V X Y, in cuius medio est R: deinde in parte ista volumus quod (A) significet animam ignis, et quod (B) significet animam aeris, et quod (E) significet animam terræ: deinde recipe S & ponas in X per octidies: postea ponas S in X, & distilla quantum poterit per illum calorem distillare, deinde reitera

reitera id quod distillauerit super feces,  
 & pone ad inhumandum per septimanam  
 deinde distilla per X, et reitera id quod stil-  
 lauerit super feces, & sic facias vsque ad  
 septimam distillationem, reiterando inhu-  
 mationes & distillationes, ita quòd in ter-  
 ra inhumatiõe stet in X per quatuor dies,  
 in alijs verò per tres dies: & sic formatur  
 alia figura triangularis de DSX, in cuius  
 medio est (B) ita similiter per easdem inhu-  
 mationes & distillationes per X facies  
 conuersionem de R in (A), & sic forma-  
 tur alia figura triangularis de DXR, in  
 cuius medio est (A) Et finita est rota ele-  
 mentalis, et fixio, et exuberatio elemento-  
 rum scilicet S et R per corruptionem et  
 generationem: deinde tu accipias V et  
 euacuabis ipsum per magisterium, quod  
 te docuimus in practica, quam Breuem  
 cognominamus, donec sit desertum et de-  
 populatum, et conuertatur in sulfur na-  
 turæ, et sic formabis aliam figuram qua-  
 drangularem de DVXY, in cuius medio  
 erit (E) et sic erit finita rota corruptionis,  
 cuius instrumenta sunt DXZY: vnde  
 postquam finita est rota corruptionis,  
 oportet



oportet sequi rotam generationis. Et volumus, quòd hic (O) significet cõpositum de RS, & quod (P) significet compositum de VR: vnde ad faciendum cõpositum de RS, quod conuenit ad aurum, tu accipe quatuor partes de R, & cū eis misce quindecim partes S, & ponas ad inhumandū p̄ quindecim dies, & distilla per X, reitera & inhumas donec manebit in fundo vasis ad modū olei splendidissimi. Tunc RS sunt conuersa in (O) quod est limus. Et sicut te docuimus de cõuersione RS in (O) eo dogmate facere de VR te hortamur in eorū conuersione in (P) & sic formantur duæ rotæ quadrangulares. Prima est de RSXY, in cuius medio est (O) Secunda est de VRXY, in cuius medio est (P) Deinde tu capias de (O) & cum ipso misce de D ad sextā partem, & pone ad inhumandum triginta diebus, & formabitur alia figura triangularis de D (O)X in cuius medio est (Q) rubeū quod oritur de D (O)X. Et cõsimiliter facies de (P) miscendo cum ipso vnā partem cum dimidia, de D, & sic formabitur alia figura triangularis de (P) de X, in cuius medio est (Q) ad album. Et si nolueris D

ris **D** commiscere, vt eius laborem non facias: capias igitur **(O)** & cera cum eo **E**, donec fluat sicut cera, & in huma per decem dies, deinde itera cerationem guttam post guttam, donec videris quod faciliter currat, sicut cera. Et tunc capias istam materiam, & mittas in cucurbita philosophalé per modum quem te docuimus in practica arboris, quòd sic est nostra intentio, & ponas in **7.** per 150 dies extrahe, & factum est, & prosequere, vt ibi explanatum extitit, & talis est modus propriè, secundum quem Artista se regulare debet in opere. Sed attende bene quòd cerationem facere potes cum igne & aere, diuisim absque eo quod ante cerationem reducuntur in vnum. Et sic finita est rota generationis, per quam habebis quod optas. Fili modò ex istis duobus limis formare potes multa & diuersa opera in latitudine magisterij: Primo modo in magisterio operis regalis, vt fiat dictum supra in suo loco, vel per magisterium cerationis cum terra propria elementorum, & decoctione explicata in practica Sermocinali, cerando cum aere prius & igne per

per pondus prædictum, vel cum limis supradictis, factis ex aere & igne. Et sic finitur rota generationis, per quam habes quod optas. Recolas igitur quod finis magisterij habetur completus per conditionem trianguli rubei per rotam corruptionis principiando & finiendo per rotam generationis: & hoc fit corrumpendo vnam figuram, & generando aliam, vt corrumpendo T, & generando V, & corrumpendo V, & generando R S &c. vsque quo oriatur M vel Q per sua media, vt puta X Z Y, quæ sunt medium per quod T conuertitur in V. Et etiam X Z Y sunt medium, per quod V conuertitur in R S. Et sic V est mediũ inter T & R S. Post X Y Z est medium, per quod R S conuertuntur in (A)(B) Et sic R S est medium inter V & (A)(B) Deinde X Y Z D est medium, per quod (A)(B) cõuertuntur in (O)(P) Et sic D est medium inter (A)(B) & (O)(P) Item Y & X & Z est medium, per quod (O)(P) coniunguntur (E) Et sic (O)(P) est medium inter (A)(B) & M vel Q.

*Questio*

*Quæstiones figuræ quadrangularis.*

**D**Iximus de quæstionibus figuræ abstractæ ab arbore philosophali, in quibus plura dubia solvimus, quæ erga artis approbationem & magisterium versabantur per aliquas eius cameras, & in quibus claram practicam pandimus Artistæ: nunc dicendum est de quæstionibus figuræ quadrangularis, per quas clara notitia habebitur in hac arte.

Quæstio, vtrum Deus sit primaria causa huius operis? Solutio B C. Deus est prima causa, & sic mundus est eius effectus: aliàs enim sequeretur quòd alter esset eius effectus, & sic per còsequens mundus esset æternus. Præterea essent duæ æternitates, & sic duo Dij, quorù quilibet esset infinitus, cum de ratione magnitudinis, æternitatis sit eterna singularitas, cum qua æternitati est solummodò vna infinitas. Aut sequeretur, quòd si mundus nō esset æternus, & est, & nō est effectus Dei, quòd ipse creauit seipsum, & etiam sic sequeretur quòd mundus esset antequam esset, quod est im-

est impossibile. Est ergo mundus effectus Dei, & quicquid in illo continetur, & naturale & artificiale. Concluditur ergo quòd affirmatiua huius quæstionis est vera, & quòd prima cãusa tanquam forma principalis mouet intelligentiã, id est Artistæ animam, ad intelligendum & recolendum subtilitatem & difficultatẽ huius artis. Et in isto passu reminiscatur artista, quòd sit concordantia inter ipsum & causam principalẽ absq; contrarietate, vt primus motor moueat intelligentiã per rectam lineam ad veram intelligentiam, vt patefiat sibi id quod est occultũ in magisterio huius artis.

Quæstio, quem modum tenebit Artista, vt sequatur naturam per artificium? Solutio. Omnes camerae huius figuræ. Modus est iste, vt significatur per secundam & tertiam cameram. Qui Artista debet obiectare prima principia quæ sunt materia & forma. Secundò debet obiectare elemẽta simplicia. Tertiò elementa cõposita. quartò indiuidua elemẽtata. Quintò potentiã & operationem omniũ supradictorũ, quæ facere possunt post mixtionem.

nem, sextò mixtionē, septimò dissolutionem & generationem, octauò colores apparentes in opere, nonò digestionē, quam præcedunt ceratiōes. in quæstionibus primæ figuræ explicatæ, decimò ipsum lapidem, undecimò fermentationem, duodecimò cū quo operari debet fermentationem & multiplicationem quantificatiuā & virtualem per se & ambas simul, decimotertiò & vltimò ipsum lapidem fermentatum. Vnde nota bene, quæ hîc dicemus: nā natura corrumpens aliquod indiuiduum primò putrefacit illud, postea separat elementa composita, quæ sunt in indiuiduo magis propinqua. Postea verò quodlibet illorum deducit ad summam simplicitatem: postea verò ad primam materiam illa reducit. Exhinc verò postquam finita est rota corruptionis, incipit rota generationis, incipiendo à materia prima, postea ad elementa simplicia, postea per mixtionem elementorum simplicium oriuntur elementa composita. Et etiam ex elementis compositis oritur subiectum elementatum, secundum propriā speciem & formā, sub qua attrahuntur

tur elemēta ad illius cōpositionem. Si bene nos hīc intellexisti, dictus est modus, quē Artista sequi debet in magisterio nostro: vnde notare debet quilibet inquisitor veritatis, quòd ipse incipere debet vbi natura finiuit per rotationem corruptionis, & contrario modo figuræ trianguli rubei, incipiendo à fine, postea à medio, & sic successiuè vsq; ad principiū. Hoc autē habet facere cum principijs figuræ corruptionis, quæ sunt Calcinatio, Dissolutio, Putrefactio, Diuisio, Purificatio. Per ista enim principia incipit lapidis corruptio. Deinde sequi oportet generationis rotā, de qua Artistam oportet instrumentum facere, cum quo generet lapidem, regendo principia sua successiuè, secundum quod magisterium exigit: quæ quidem principia sunt, Mixtio, Inceratio, Decoctio: ista enim principia si debite regantur, sunt instrumenta generationis nostri lapidis. Et sic potest Artista formare vnā figuram ex duobus circulis immobili- bus, quorum primus continet principia supradicta, & vocabitur rota corruptionis. Deinde in alio circulo inferiori po-

net vntm triangulum cum dictis tribus principijs, et iste circulus vocabitur rota generationis. Quando verò Artista cū debita materia finierit istas duas rotas, habebit quod optat, in quarum medio ponas O, quod volumus significare finem et complementum operis: & iste est modus, quem oportet tenere ad sequendum naturam per artificium.

Quæstio, qualis est consideratio, quam homo habere debet de principijs huius artis? Solutio. tota figura & forma consideratur tripliciter: primò prout est prima causa: secundò pro Artista: tertio pro quo libet aliorum principiorum. Materia consideratur tripliciter: primò pro illo de quo noster Mercurius trahitur: secundò pro elementis: tertio pro sulfure naturæ. Cœlum habet triplicem considerationem, primò prout est cœlum maius: alio modo prout est Mercurius vegetalis: tertio pro anima metallorum. Elementa considerantur dupliciter: primo modo simpliciter: secundo compositiuè. potentia est differens tantupliciter, quot sunt principia. mixtio habet quadruplicem significatio-  
nem:



nem, primò inter D & C, secundò inter S & T, tertio inter T & R, quartò inter S T & D diuisim vel simul. Dissolutio habet vnã solam considerationem, quæ est inter D C. Generatio habet duplicem considerationem: primò, prout generantur elementa, secundò prout ex illis & D generatur lapis. Colores habent duplicẽ considerationẽ, prima est in euacuatione corporũ & elementorũ rectificatione, secunda in lapidis generatione. Perfectum ens habet solũ vnã considerationem, vt patet ad sensum. Fermentatio habet triplicem considerationem, prima est virtualis, secunda quantificatiua, tertia virtualis & quantificatiua simul. Separatio habet triplicem considerationem, prima est inter elemẽta, secunda est inter purificationem & fixationẽ illorũ, prout separatur mundum ab immundo, tertia inter Mercuriũ vegetabilem & feces. Operatio habet tantuplicem significationem, quanta sunt huius artis principia. Venenum transformans habet vnã considerationem, vt patet ad sensum. Ecce ergo qualis est consideratio, quam Artista habere debet de

principijs huius artis.

Quæstio, quare miscemus principia huius artis cum principijs philosophiæ? Solutio. Tota figura ad denotandum quòd quodlibet principiorum philosophiæ est in omnibus principijs huius artis, sicut motus orbis forma intelligitur, quæ sunt instinctus naturales principiorum & appetitus &c. quoniã si principia philosophiæ in principijs huius artis non essent realiter, essent huius artis principia otiosa, & natura sine vacuata, quia non haberent motum, habitum &c. per quod vnum appeteret alterius similitudinẽ: & sic essent in hac arte destructi trianguli viridis & rubeus, &c. quod est impossibile. Sunt ergo principia philosophiæ in omnibus principijs huius artis, in quorum quidem tractatu multa secreta huius artis posuimus & reuelauimus. Quapropter quilibet Artista habeat illum tractatum, quia magnæ utilitatis est.

Quæstio, qualis est modus subtilior huius operis? Solutio. Tota figura modus subtilior habetur per reiterationem figure corruptionis in metallis, quæ reiteratione

tio habet isto modo fieri: Capto C, & posito in D, & inhumato, & dissoluto, & euacuato per magisterium practicæ quam Breuem cognominamus, vsq; redigatur in sulfur naturæ, tunc in metallo est finita rota corruptiōis. Nunc reiteratur sic: ponendo terram sublimatam in D, & dissoluendo, putrefaciendo, diuidendo. Postquam verò aer, ignis & aqua sunt euacuata, redigat iteratò Artista per rotam corruptionis terram ad sui purissimam sublimationem: qua finita, sequatur rota generationis cum suis principijs, vt suprà diximus. Et hic modus est subtilior ac nobilior, sed ducit ad regionem longinquam. Et hæc sufficiunt causa breuitatis: nam Artista plura secreta elicere potest, si verè intellexerit ea quæ in præsentī libro reuelauimus, &c.

*De quæstionibus abstractis à figura de S.*

**D**Iximus de quæstionibus figure quadrangularis, in quibus reuelauimus plura secreta huius artis. Nunc di-

endum est de quæstionibus abstractis à figura S, secundum quas multiplicem dabimus modum ad cognoscendum veritatem.

Quæstio, quomodo fit conuersio inter STVZXY? Solutio. Sicut demonstratur per primam, secundam, tertiam, quartam, quintam, sextam & septimam cameras transversaliter & oblongè. Cõuersio quidem istorum STVZXY fit per sua media, quæ conueniunt cum eis, quæ sunt DEFGH, extensæ quousque conuertuntur in I, & de I in L, & de L in M: & sic DEFGH sunt media inter STVZXY & I. Et I est medium inter EFHG & L: & L est medium inter I & M, vnde cuilibet inquisitori veritatis dicimus, quod ad conuertendum STVZXY in M oportet per sua media transire, prius cõuertendo ipsa in E, post in F, postea in G: Et sic F est medium inter E & S. Vnde STVZXY nunquam conuertuntur in G, nisi mediante F, & de F conuerti non possunt in H, nisi prius in G cõuertantur. Et sic de alijs medijs dici potest suo modo: quam verò naturam mediorum Artistam necessariò intelligere

telligere oportet. Et sic cōuersio supradicta fit per successiōem regulatam principiorum huius artis.

Quæstio, quid est forma lapidis philosophorum? Solutio. Declaratio Arboris philosophalis. Et declaratio A figuræ S, & secundum cameram de AA huius figuræ inuenitur forma dupliciter differre, scilicet in simplicem & compositam. Et secundum primam conditionem diffinitur sic: Forma lapidis philosophorum est unitas absoluta atq; suæ rei singularitas, quæ de seipsa est solummodò, & non de altero. Et secundum aliam conditionem diffinitur sic: Forma lapidis philosophorum est suarum quatuor camerarū principalium unio.

Quæstio, de quo est materia lapidis philosophorum? Solutio. Declaratio huius principij & B arboris philosophalis. Et camera de BB huius figuræ, per quam cameram significatur quòd materia lapidis est de quatuor elementis simpliciter, vt significatur per primam litteram. Et compositiue, vt significatur per aliam.

Quæstio, vtrum corpora metallorum

sunt nobiliora sub sua simplici specie  
 existentia, aut si sint nobiliora sub specie  
 lapidis? Solutio CC. aut ista nobilitas  
 consideratur respectu ipsorum tantum-  
 modo, et sic nobiliora sunt ipsis existen-  
 tibus sub sua specie, quantum ad seipsa,  
 quam sub specie lapidis, aliàs sequeretur  
 quòd ens maius et nobilius esset in alio,  
 quàm in seipso, quod est impossibile in reb<sup>9</sup>  
 naturalib<sup>9</sup>: si autem respectu finis, maiora  
 sunt sub specie lapidis, ex eo quia maiora  
 sunt in fine sicut Muto vel bos qui maio-  
 rem finem habent sub humana specie  
 quàm sub sua.

Quæstio, quid est menstruum vegetale  
 aut resolutiuum corporum? Solutio DD.  
 Menstruum pluripliciter differt. Quod-  
 dam enim est resolutiuum, aliud resolu-  
 bile. Resolutiuum verò est duplex, quod-  
 dam est cœleste, aliud non. et resolubile  
 menstruum sic diffinitur: menstruum est  
vapor potentialis existens in quocun-  
que corpore metallico coniungens sul-  
fur et ar. viuum, quod non nisi per reso-  
lutiuum deducitur ad actum. menstruum  
resolutiuum cœleste est quinta ellentia à

vino

vino vel tartaro extracta, cuius natura resolubile ad actū producit. Aliud verò diffinitur: menstruum est aqua ardens perfectè rectificata à vino orta, cuius virtute omnia corpora dissoluuntur, putrescunt et purificantur, & elementa diuiduntur & terra exaltatur in lale, mirabili sua virtute attractiua. & qui verò aquam aliam esse arbitrantur, ignari & insipientes sunt, & nunquam deuenient ad effectum. Item menstruum vltimò diffinitur sic: est medium coniungens inter STVZY et lapidem principaliter à quo omnia alia deriuantur & caulantur.

Quæstio, cū quo fit solutio corporum? Solutio. declaratio de lunaria DF, in qua significatur quòd D est medium per quod omnia corpora habēt ad F transire.

Quæstio, qualia sunt vegetabilia acuentia menstruum resolutiuum ad corpora dissoluendum? Solutio DG. quali tas menstrui est calida vsq; ad secundum punctū quarti gradus, et oportet quòd eius virtus angmētetur vsq; ad punctū vltimum cum vegetabilibus calidis vsq; ad vltimū punctū, quæ sunt apiū syluestre, napellus, oleander,

oleander, cardus visci, gatarabiens, anacardus, squilla foeta, piper nigrum, piretrum enforbium &c. sine istis enim vis menstrui non est sufficiens, nisi per magnum tempus metalla dissoluere, quare ista sunt vnum de secretis naturæ & huius artis.

Quæstio, cum quò fit calcinatio corporum? Solutio. Declaratio huius principij.

Quæstio, quare est euacuatio corporum? Solutio G C. Euacuatio est, vt separatur mundū ab immundo, & vt corpora deuēiant ad sui primam materiam, vt inde causetur noua regeneratio, & vt sit magna concordantia inter sulfur & argentum viuum, & inter elementa, et primam materiam ad vnum finem vltimatum proprium.

Quæstio, quid est multiplicatio? Solutio C H. multiplicatio est reductio rei euacuatę super terram, vt per sublimationem spiritus mundiciæ inde oriatur.

Quæstio, quid est spiritus corporum? Solutio C I. spiritus corporum est res quæ per resolutionem à corporibus lunaria mediante euacuatur.

Quæstio, quid est argentum viuum exuberantia



uberatum & quid est sulfur naturæ? Solutio L M. Argentum viuum exuberatum est spiritus corporum cum lunaria simul transiens per alembicum: sulfur naturæ est terra corporum sublimata & conuersa in terram foliatam, quæ est prima et proxima metallorum materia.

Quæstio, tinctura de quo est? Solutio C N. Tinctura lapidis est de aere & igne.

Quæstio, quid est oleum? Solutio C O. Oleum est elementum fixum ad cerationem.

Quæstio, quot modis fit ceratio? Solutio. Declaratio huius principij.

Quæstio, quare est sublimatio? Solutio R. Sublimatio est vt terra à corporibus euacuata sublimetur in sulfur naturæ.

Quæstio, quid est lapis? Solutio. declaratio huius principij.

Quæstio, quare est diuisio elementorum? Solutio Y. Rubeum diuisio elementorum est, vt sint gradualiter & proportionaliter coniuncta terre suæ vel alienæ: quia aliàs fieri non posset noua regeneratio, nec per artificium sequi possemus naturam.

Quæstio, quales colores habent elementa?

menta? Solutio Y. iam dictum est quòd elementa habent colorem aquæ splendide. Non arbitretur Artista quòd diuersos habeant colores, sicut aliqui Sophistarum arbitrati sunt, sicut ignis quem dixerunt colorem habere rubeum, et aer quem dixerunt habere colorem citrinum: nam sic ordinatum est à natura quòd ignis rube dinem non habet actu, sed quod habet potentiam rubificandi cum actu.

Quæstio, de quo est ignis nostri lapidis? Solutio Y. ignis nostri lapidis est de igne essentiali corporis, et de igne coessentiali menstrui vegetalis, ex quibus componitur vnus ignis, qui in instanti conuertit omnia metalla, iuuante se dicto igne cum vegetatiua potentia: & in isto passu cognoscit intellectus quòd elementa corporū tot vicibus distillari debent cū menstruo ad magnū lapidē, quousq; sint fixa, et nihil menstrui appareat cum eis actualiter, vt ex dictorum cōiunctione oriatur ignis cum cōditione & proprietate fulguris, repentē & eximproviso comburens quodcunq; metallum imperfectum, et subito aliam formam de nouo producens.

Quæ-

Quæstio, quomodo cognosci possunt elementa ex eo, quia sunt in colore confusa? Solutio. Y iam dictum, & calor primi, secundi & tertij gradus. Nã per calorẽ primi gradus datur doctrina ad cognoscendum aquam: & per calorem secundi gradus datur doctrina ad cognoscendum aerem: & per tertium ignem, ex quo vnum elementorum vult per vnũ gradum ascendere calores, per alium verò minimè. Sicut aer, qui distillatur per calorẽ secundi gradus, & non per calorem primi gradus, & ignis, qui non ascendit nisi per calorem tertij gradus: & iste est modus, secundum quem Artista potest elementa cognoscere.

Quæstio, quot modis fit multiplicatio in opere? Solutio. Quæstio figuræ abstractæ ab arbore philosophali.

Quæstio, quomodo applicabit Artista principia huius artis ad lapidem componendum? Solutio ABCDEFGHIKLMNOPQRY. Modus est iste, quòd tu capias C, & ponas in D in suo vase, & vas ponas in (T) quod hinc volumus, quod significet calorẽ primi gradus, & dimitte per septimanã. Sed antequam

quam C ponas in D, facias ipsum conuer-  
 ti in E: & sic C transibit in F. Et euacuata  
 figura F, quod ortum est de CD (T) per  
 triangulum, sicut vult natura. Post hoc ve-  
 rò vas, in quo C est conuersum in F, po-  
 nas in (T), & F amittet D, & conuer-  
 tetur in (N), quod volumus hîc significa-  
 re terram, tunc accipe (N), & pone super  
 porphyriũ, & contere cum lapide demol-  
 itionis, sicut demollitur azurium, & coo-  
 peri propter puluerem. Et si (N) fuerit val-  
 de siccum, rora ipsum cum D, & post tres  
 dies (N) incipiet conuerti in (O), quod vo-  
 lumus hîc significare aquam cõpositam,  
 in qua sunt quatuor elementa. Distilla  
 ergo (O) per filtrũ, laue, & reitera demol-  
 itionem, & dimitte stare, quousque tibi  
 videatur bona quantitas de (O), & distilla  
 per filtrũ, & reitera demollitionẽ. Et si (N)  
 fuerit siccũ, rora ipsum cum D, & sic facias  
 reiterãdo distillationes filtricas, & demol-  
 itiones, & roratiões in frigido loco, quo-  
 usque (N) totum, vel quasi conuertatur in  
 (O). Et sic euacuata est alia figura trian-  
 gularis de F(N)D, in cuius medio est (N),  
 in cuius ventre ponas (O), quod oritur de  
 (N)

(N). Capias igitur fili (O) sicut est in suo receptorio, & ipsum ponas in T, & (O) amittet D, & sic (O) conuertetur in (Q), quod hîc significat lapides, qui non sunt elixir. Et sic euacuata est altera figura triangularis de (O)(T)D, in cuius medio est (Q) prædictum. Deinde accipe (Q), & mole subtiliter, & pone in receptorio suo ad putrefiendum, & conuertetur in (O) cum medio circulo, quod significat oleû, in quo sunt quatuor elementa. Deinde diuide elementa, vt tibi reuelauimus in magna quæstione figuræ abstractæ ab arbore philosophali. Quibus diuisis, purificâ illam, scilicet terram per magisterium practicę, quâ Breuem cognominauimus, & alia elementa per modum designatum in dicta quæstione. Igitur applices elementa ad terram, priùs aquam coelicam, secundò aerem, tertio ignem, & decoquantur per modum extensiuè declaratum in hoc volumine, & habebis quod optas. Iste est modus, secundum quem principia huius artis applicantur ad compositionem lapidis.

Quæstio, quæ est differentia inter elixir

& lapidem? Solutio. Elixir est medicina composita ex aere & aqua & terra. Aut Elixir differt à lapide per crudeum & coctum.

Quæstio, quales colores habet C, cùm conuersum est in O? Solutio. Si C est rubeum, habet calorem mali granati, postquam est conuersum in (O) & (P): & si est album, est viridis coloris, mixti cum nigredine, dum c cõuersum est in (O)(P).

Quæstio, quomodo imperiti Artista errant in magisterio lapidis? Solutio. Totâ figura & processu eius errant Artista pluripliciter: Primò nesciunt per artificium sequi naturam: secundò, quia phantasticam habent in fine lapidis opinionem, ex eo, quia quando incipiunt, arbitrantur finire: & sic error dictorum Artistarum consistit per falsam regulationem trianguli rubei in latitudine operis, quia quilibet inquisitor veritatis notare debet, quòd compositio lapidis maioris durat per duos annos, illi qui nunquam composuerant. Si verò expertus est, durat per annum continuum cum tribus mensi-

mensibus. Aliquæ quidem sunt Branchæ, quæ in quatuor aut sex mensibus fiunt, quas poterit inuenire Artista per operis latitudinem. Et, vt notatur in practica Sermocinali, &c.

*Expliciunt quæstiones omnium trium figurarum, & tabularum ab eis abstractarum, scilicet arboris philosophalis, & figuræ quadrangularis, & figuræ de S.*

## EPISTOLA

## ACCVRTATIONIS

LAPIDIS PHILOSOPHO-  
RVM RAYMVNDI LVLLI*ad Regem Rober-**tum.*

IN virtute sanctę Trinitatis ipsi-  
usque infinitę bonitatis amen.  
Cùm ego Raymundus Lullus  
de insula Maioricarũ, iam præ-  
teritis temporibus plures libros secretos  
in arte transmutationis composuissem, et  
librum omnium librorum secretissi-  
mum de lapidibus preciosis secundum  
virtutes suas componerem, quę est pars  
difficilior omnium quę per artē fiunt, tibi  
regi Roberto vulgari sermōe transmisi, vt  
certior in laborando existeres, quia scien-  
tia omnium experimentorum est fallax,  
cùm inter quascumque operationes &  
omnino æquales, tam ex parte influentię  
quàm etiam in genij applicatione, erro-  
res artifici videmus occurrere. Ideo ego  
omnes



omnes libros meæ compositionis tali stylo scribere volui, vt quantum ex me esset, ex parte scripturæ nullum in errorem cadere contingat, vt tu nosti in libris Testamenti & Apertorij, vbi omnia clarissimo sermone tractaui, quæ per artem fieri contingunt, quos libros puto te iã plenè perlegisse, & supremè intellexisse. Te etiã per ea quæ ibi scripta inuenies, admoneo, vt Deo summo studio placere labores, & omnia tibi in secreto artis reuelata apud te retineas, ne thesaurum inter indignos dispergas, & Deus super iudicium à te deposcat. Omnibus autem Deo dilectis precipio, si possum eis omnia communicare, quæ tibi Deus ostendere dignatus est. Cùm ego Viennam transiui, litteram tuæ manus inueni mihi à te missam, quam legens, te solertem studio percepi. Tuis autè mandatis propter certas occupationes acquiescere non potui. Deinde Salernum iui, vbi cùm quosdam libros medicinæ ex principijs artis ob rogatum quorundam extraxi, tu me cõtinuò littera visitasti, vbi intendebas quærere de ingenio artis lapidis benedicti, si via dari possit breuior vijs scriptis

scriptis in alijs meis libris. Hoc autē quæ-  
 rere otiosum mihi visum est, quia in cuius-  
 libet non intelligentis principia alicuius  
 scientiæ, omnes syllogismi, & nunquam  
 scripti in potentia sunt. Quare, vt existi-  
 mo, si tu mea scripta intelligis, & non es  
 nostris vijs contentus, tibi elige breuiorē,  
 mea principia amplectendo. Quæsiuisti,  
 quis trium lapidū nobilior, breuior & effi-  
 caciior sit: plenè hoc aliàs in meis libris  
 declaravi, tamen, vt petitioni tuę acquie-  
 scerem, dico viã mineraliū esse longam &  
 periculofam: tota enim via mineraliū in  
 duabus cōsistit aquis, quarū vna facit la-  
 pidem volatilem, sine labore & periculo.  
 Alia autem cū fixat, & secū fixatur cum  
 periculo, quia hæc aqua extrahit, vt nosti,  
 ex quodā menstrualiali foetenti, immassati ex  
 reb<sup>9</sup> quatuor, & fortior est aqua mūdi om-  
 ni, & mortalis, cuius spiritus solā tinctu-  
 rā fermenti multiplicat, & maius pericu-  
 lū est, ne spiritus in ablutiōe effugiāt apud  
 quemcunq; cū ingenio operante. Iste lapis  
 cū breuiori tēpore & magna fortitudine  
 conuersionis producit. Lapis animalis est  
 ille, qui nō habet finē propter regere ele-  
 menta

menta, in quo maior est scientia quàm in aliquo lapide. Et ibi possunt maxima secreta naturæ extrahi, non solum quoad lapidis cõpositionem, sed etiã ad cuiuslibet rei in alterã transmutationem, vt hoc in Apertorio declaravi, vnde effectus huius lapidis est infinitus. Lapis vegetabilis quã longus est, et quãuis sit supremę cõpositionis, debet tamẽ sequi lapidẽ animale, quoad rarificationem & rectificationem elementorum. Et si sic præparatur, effectus eius trãscendit animale. Sed Elixir magnũ in vegetabili, ita accurtari potest, quod mirabile videatur cum tanto effectu transmutationis, vt omne transmutatum per lapidem vegetabilem in virtute bonitatis & magnitudinis ipsum trãscendit propter quintam essentiam, de qua lapis impręgnatur, quæ in mundo infinita mirabilia facit. Omne autem aurũ alchymicum ex corrosiuis fit & ex quinta essentia incorruptibili, quæ cum fermento fixat per ingenium artificis. Talis autem quinta essentia est quidam spiritus in lapide minerali mortificatiuus & viuificatiuus. In animali autem lapide aliquando est

summa medicina corporibus humanis, vt  
si ex sanguine extrahatur. In vegetabili  
 autem lapide ipse spiritus quintæ essentiæ  
 est restitutio iuuentutis, conseruatio cor-  
 poris humani ab omni corruptione acci-  
 dentali, vt scis. Spiritus quintæ essentiæ est  
 ille, qui tingit & transmutat, si cum debi-  
 to fermento impastatur, & summum &  
 nobilius est, & efficacius & vtilius opus  
 vegetabilium. Quæsiuisti etiam de accur-  
 tatiõe. Dico, q̄ omnis accurtatio est dimi-  
 nuens à perfectiõe, quoniã medicinæ quæ  
 per accurtationem fiunt, minorẽ effectum  
 transmutationis habent. Accurtatio lapi-  
 dis mineralis potest esse multiplex: sed  
 mihi videtur vt eius effectus nõ dimina-  
 tur, tunc solùm primò post primam calci-  
 nationem & putrefactionẽ, quæ fiunt per  
 primam aquam bene limpidam & clarifi-  
 catam viginti diebus, minori autem tem-  
 pore nihil fieri potest. Postea separetur  
 puluis in colore sanguinis, & distilletur  
 secunda aqua summo ingenio, ne spiritus  
 euadat, secundũ ingenium datũ in Testa-  
 mento. Et accipe solùm vltimã partẽ aque  
 post rubificationẽ alembici, & in ea aqua  
 solue

solue pulueres, locando in aqua calida, & ibi cooperto vase in aqua calida perseveret die & nocte vna post solutionem. Postea superpone alembicum & distilla in eo balneo totam aquam, donec non remaneat nisi quantitas aque in pondere pulverum. Hanc aquam distillatam abijce, quia nihil de spiritu debet habere. Reliquam partem aquæ, quæ remansit cum corpore vase bene clauso in cineribus calidis congela, quo congelato fac aliam aquam & superfunde, & procede vt dictum est, distillando & congelando, & hoc continua vsque ad decem vices. Postea procede soluendo totiens, quotiens tibi placuerit, vel donec amplius solui non poterit. Et scias quòd in qualibet solutione completis decem ablutionibus; vt est dictum, corpora in certa quantitate transmutat in aurum. Hanc medicinam in octuaginta diebus ad maximum complere potes: in animalibus non video accurtationem aliquam, nisi vt terra cum igne regatur, & aqua cum aere, & idem valebit, & est medij temporis accurtatio.

Nunc ad vegetabilia venio, vbi est prin-

cipale intentum & secundum ingenium  
 meum magis securum: quia semper time-  
 tur in minerali, ne spiritus in ablutione  
 aufugiant propter aperire vasa; hic non  
 est timendum, quia vas antè fixationem nõ  
 aperitur. Et vt te magis ad vegetabilia  
 teneas tibi hoc secretum reuelabo: accipe  
 nigrum nigrius nigro, et ex eo partes decẽ  
 & octo distilla in vase argenteo, aureo vel  
 vitreo per modum dictum in Testamen-  
 to, et in prima distillatione solùm accipe  
 partem vnã cum dimidia, et hanc par-  
 tem iterum distilla, et eius recipe quartã  
 partẽ, et terriõ distilla, et eius recipe duas  
 partes, et in quarta distillatione parum  
 vel paucum minus quàm totum, et sic di-  
 stilla illam partem vsque ad octo vel no-  
 uem vices. Postẽa habeas duo vasa facta ad  
 modũ picturæ geminorum, quorũ quod  
 libet habeat alembicum annexum, & in  
 vnoquoque alembico sit magnum fora-  
 men, vt botia intret, et sit æqualis spissitu-  
 dinis ad vnã palmam, et alter alembicus  
 intret in botia: hoc autem ideo fit vt fir-  
 miter in simul possint collocari. pone igitur  
 in qualibet botia vnã librã huius  
 aquę

aqua & vnciam vnam fermenti bene et optimè purgati & foliati, et habeas furnum cum ingenio factum, vbi vnus ignis carbonum possit per brachia furni temperatum calorem partiri, vbi colloca vasa tua, et fac ignem, et est hoc ingenium excellentissimum, quia hic ignis non potest fieri maior quàm necesse est. Tunc enim quando ampullę senserint calorem, statim soluitur fermentum, tunc liga circumquaque ad cannas alembicorum, quæ cannæ sint amplæ circa alembicum, et bene spissę, & vbi intrant vasa, bene sint stricta, & illas spongas tene cõtinuè madidas cum aqua frigida. Et solutiõe cõpleta, cõtinua ignē, & videbis ascendere totũ fermentũ solutũ cũ aqua sua, & distillabitur de vno vase in aliud continuè, etiã cum hoc ingenio apparēter videbis qualiter quelibet libra bis distillabit in die et bis in nocte, et remanet cõtinuè vna libra in quolibet vase, tã quãtũ ascēdit de vno vase, tãtũ intrat de alio. Et cùm sic videris ascēdere et descēdere cum æquali igne cõtinuè, videbis qualiter ratiõe coloris inspissat & subtiliat spiritus, et hoc est miraculũ huius artis: quia

si diu ita distillaueris continuè, semper  
 aqua ascendit in gradu subtilitatis & acti-  
 uitatis, & continuè propter fermentum  
 inspissatur, ergo in quanto talis distilla-  
 tio fuerit leuiori igne, erit subtilior spiri-  
 tu & fortitudine, & ingrossatur continuè  
 fermento. Hunc autem modum tene vsq;  
 ad viginti, vel viginti duos dies, & inspif-  
 satur quinta essentia aquæ huius benedi-  
 ctæ, sic quòd amplius non ascēdet, & cum  
fermento fixabitur, & in lapidem conuer-  
tetur. Et cum videris hoc, ambo vasa ex-  
 trahe, & sic simul loca in fimo vel balneo:  
 & iterum statim in vna nocte soluetur, &  
 iterum congela. Et hoc fac ter, & amplius  
 lapis manebit in Dei virtute & potentia  
 exaltatus, quòd bene congelari non po-  
 test, quoniam vt oleum videbitur aliqua-  
 liter inspissatum, & hic est preciosior mo-  
 dus omnibus. Tamen scire debes, quòd si  
 fermentum album posueris in decem die-  
 bus cōgelabitur quinta essentia super eū,  
 eò quòd res est multum grossa, terrestris  
 & firma est in Luna. Sed non ita citò solui-  
 tur post complementum fixationis spiritus  
 quintæ essentiæ, sicut in Sole: vnde quasi  
 in fine



in fine complementi tempus non est diuersum in albo & rubeo: & Deus nouit, quòd hic modus in effectu subtilitatis & virtutis & bonitatis cunctis operibus mundi est subtilior, & melior, quanquam illas proprietates Elixir non habeat, quas philosophi Elixir habere affirmant: puta, quòd si hanc medicinam completam miscueris cum quouis metallo, & postea hoc metallū metallo, quòd transmutatio fiet secundum primum principium: puta, si iunxeris medicinam Lunæ, & postea Lunam Soli, quòd Sol cōuertetur in Lunam. Hæc proprietas in nostra medicina sic cōfecta, non reperitur, quia iam quinta essentia, quæ totum lapidem cōponit, quoad eius motum & tincturam est fixa, & firmata in fermento sibi adiuncto, & fixatur semper, atq; firmatur secundum fermentum sibi adiunctū, sic, quòd facit transmutationem secundum hoc fermentum. Sed si velles facere medicinam vniuersalē secundum dictum modum, non oporteret te facere fixationem quintæ essentiæ super aliquo fermento, sed super propriā suam terram, & tunc cum metallo coniungere,

tamen

tamen hoc mihi nunquam placuit, quia talis fixio est multum periculosa & longa, & raro terra propria est bene naturalis, et si bene naturalis esset, tamen effectus eius post complementum esse non inuenitur tantę efficacię & potentię, sicut hic, quando quinta essentia super altero fermento fixatur, vbi cito fit fixio & effectus citus et fortius. Si causas scis vt puto, quare medicina transmutat, me verum dicere affirmabis: tene ergo te hic, meum ingenium tibi notum feci.

Et scias quod peracta decima distillatione, si in ea aqua solueris aurum, vt postea euolare aquam miseris, lento igne, & aurum demum in humido loco vel balneo locaueris, statim in quatuor diebus per se soluetur. Et hæc solutio est aurum potabile, habens infinitas virtutes, vt in libro conseruationis humane vite scripsi: insuper si cum illo auro sic soluto bene miscendo impastaueris Mercurium septies sublimatum cum vitriolo, etsi fuerit pars vna auri, septem sint argenti viui, & postea sublimaueris impastatum aliquibus vicibus, semper sublimatum super feces reducendo,

reducendo, fixabitur Mercurius in medicina penetratiuam & tingentem. item aliud miraculum, si vncia vna huius auri sic soluti per se poneretur in igne lentissimo octo diebus cum centum partibus Mercurij, congelaret totum in aurum: hæc enim mirabilia sunt in natura, & tamen hoc totum venit ex parte spiritus aquæ, quæ in solutione auri cum auro inseparabiliter fixatur, et postea per ingenium altum poteris miscere modos mineralium et vegetabilium, & medicinam altam via breui in hunc modum componere distillato lapide vegetabili vs. *cap. lxxvii* que in eâ distillatione, quod tota aqua sine phlegmate sit, et hoc in quinta vice contingere solet: haheas tunc optimi vitrioli bene lucidi et optimi cinobrij inæquali pōdere, et simul miscēdo, per optimè tritura, & in sole exsicca, & postea circa carbōes, sic quod tibi videat, q̄ tota aquositas exiit tūc cū siccū est projice int<sup>o</sup> aquā tuā, & distilla igne lēto in principio & in fine forti ori, vt moris in aqua philosophorū acuta & spiritus quinte essētiae vitrioli et cinobrij, vel antimonij, qui principaliter cōsti  
tuunt

tuunt lapidem mineralem, miscebitur & coniungetur cum spiritu quintæ essentia aquæ nostræ ardentis benedictæ, qui spiritus est anima lapidis vegetabilis, vt tibi notum est: & hoc continua vsque ad decem vices, puta à quinta distillatione incipiendo, & sic in istis corporibus continua distillationem quinquies, & habeas mente, quòd res tuæ sint optimè exsiccatae et aridae, antequam in aquam proicias: sic, quòd tota aqua sit exsiccata, & solus spiritus remaneat, qui per fortitudinem ignis spiritui aquæ ardentis coniungantur, et in qualibet distillatione nouas res imponere debes, et cum perfeceris decimam distillationem, computando à principio distillationis aquæ ardentis, impone aurum in pondere, vt supra dictum est in vegetabilibus per se, & loca in furno, componendo singula, vt dictum est: et tunc videbis mirabilia, quoniam in decem diebus complebitur tota fixio eius, quæ in simplici vegetabili in viginti quinque non completur, vel vix: et hoc est, quia vnus spiritus ingrossat alium. Et quia spiritus quintæ essentia vitrioli

trioli est magis fixus & grossus, quàm spiritus quintę essentię aquę ardētis, et etiã maior est concordantia inter spiritũ vitrioli & naturã auri: quia ambo ex eisdẽ principijs, cùm mineralia sint, trahũt originem. Ideo spiritus vitrioli cõiunctus spiritui aquę ardentis inspissat eũ, & adhærere facit eum citò metallo, vt secum fixet. Et crede mihi, q̃ hæc accurtatio est præexcellēs in arte, quantum ad aurũ Alchymicum, nõ tamen quantum ad virtutem medicinalẽ. Aduerte ergo, quare philosophi infinitas præparaciones posuerunt, puta calcinationes & solutiones &c. Et hoc totũ fecerunt, vt spiritus quintę essentię bene possit coniungi fermento. Et fecerunt multas reiteratiões, vt spiritus iam cõiunctus corpori, in alia operatione eã fortificarent per aliũ spiritum. Et sic fecerunt vnã aquã, & calcinabãt corpus, & dixerunt spiritũ adhærere. Et fecerunt aliã aquam, & soluebãt, & iterum coagulabant &c. Et sic fatigauerunt multis diebus, antequã aliquã medicinã pduxerunt. Et hĩc tibi notum est, qualiter ipsi diuersis operatiõibus & maximis periculis quęsiuerunt, q̃ hĩc multo meliori ingenio, puta vnica actiõne cõpletur. Et necesse est hanc medicinã esse optimã &

meliorem, quàm si per suos modos explere-  
 tur, quoniam in singularibus aquis pauci  
 sunt spiritus, & quãdo agunt, agunt solum  
 in extremitates, & alij spiritus cū illis fixan-  
 tur, & res grosse, sic quòd medicina erit ali-  
 quando fugitiua, quia spiritus non sunt in  
 intimis fermenti, sed in extremis, vbi spiri-  
 tus fixari nõ possunt. Ideo &c. Et sic facta fi-  
 xatione, procede per solutionē per se in bal-  
 neo, vt dictū est in vegetabili. Sed est scien-  
 dum, quoniam hic lapis ex mixtis nõ solui-  
 tur ita citò per se, sicut vegetabilis, tamen  
 citiùs soluitur quàm mīneralis per se, & sic  
 tenet medium, & solutio eius est in nouem  
 diebus: & oportet reiterare has solutiones,  
 quę in balneo fiunt per se aliquoties, & etiã  
 fixationes, vt medicina plus penetret. Vnde  
 medicina bene penetrans & fixa est, quæ be-  
 ne transmutat, & in quanto plus penetrat,  
 citiùs corporibus cōiungitur, & exit maius  
 Elixir. Iam omnia breuissimè modo possi-  
 bili tibi scripsi. Sed vt omnia breuissimo  
 modo mihi possibibili tibi scribam, scire de-  
 bes, quòd ex plumbo philosphoru extra-  
 hitur oleum quoddam aurei coloris, vel  
 quasi, cum quo si lapidem mīneralem, vel  
 mixtum, vel animale post fixationem pri-  
 mam

nam solueris tribus aut quatuor diebus,  
vel vicibus, excusabit te ab omni labore so-  
lutionum & coagulationu. Ratio est, quia  
hoc est oleum occultum, quod facit medici-  
nam penetrabilem, & amicabilem & coniu-  
gibilem omnibus corporibus, & augmen-  
tate eius effectum vtra modum sic, quod in  
mundo hoc secretius eo non est: vnde mira-  
bilia dico, quod omnibus antiquis philoso-  
phis incredibilia forent, scilicet quod si sci-  
ueris hoc bene ab aqueitate separare, & la-  
boraueris in eo ex modo mixtionis iam da-  
to, poteris in triginta diebus lapidem com-  
ponere. Hoc autem oleum non est necessarium  
in vegetabili per se, quoniam solutiones &  
coagulationes ibi, vt dictum est, citò fiunt,  
tamen si fieret sublimatio ibi, credo tinctu-  
ram lapidis multum ampliari. Non puto  
accurtationes esse, quas in ista parua episto-  
la tibi non declarauit. Elige igitur ex ea  
intentum tuum, laudans Deum,  
qui viuit in secula secu-  
lorum Amen.

*Finis epistola Accurtationis Raymundi Lulli.*

TRACTATUS DE AQVIS, COL-  
LECTVS A QVODAM STUDIO SO AR-  
tis ex scriptis passim librorum Raymundi Lulli super  
epistolam eiusdem, quæ Accurtatoria nun-  
cupatur, & primò de aquis  
mineralibus.



lli, duæ sunt aquæ extractæ ab vna parte naturæ, in quibus consistit totû secretum lapidis mineralis: quarû vna facit lapidẽ volatilem, sine labore & periculo: alia eũ fixat, & cum eo fixat ad operatoris velle. Hęc aqua extrahitur ex quodã menstruali foeteti immassa- to ex rebus quatuor, & fortior est aqua mû- di, cuius solus spiritus tincturã fermenti am- pliat, &c. Qualiter hæc aqua fiat, habes in Testamento iuxta principiũ, in Cap. quod incipit, Tu in virtute de A accipe vnã partẽ de D: & etiã in magica, in Capitulo, Germina capillorũ collige. Modũ operandi cum ea in epiſtola accurtatiõis reperies, in Cap. quod sic incipit, Tota enim via mineralium &c. & etiã in eadem epistola, quæ sic incipit, Accurtatiõ lapidis mineralis potest &c.

*De aqua vegetabili.*

**F**lli, sic: parifõ rmiter vna est aqua, facta p-  
artem, quæ succus lunariæ dicitur, per  
quam



quã tota virtus lapidis vegetabilis cõfirmatur, quæ alio nomine Mercurius vegetabilis, cœlum, & quinta essentia appellat; cuius aquæ est duplex virtus, scilicet lapidem volatilem facere, & cum eo fixari, & fixum reddere artificis ingenio. Et qualiter hæc fiat, habes in primo libro quintę essentię, in Capitulo, Nõ reputes me mendacium dixisse: & in Anima transmutationis metallorum, vbi ipsa aqua menstruum vocatur, sine quo nihil fieri potest, in Capitulo quod incipit, Liber præfens diuiditur in duas &c. & in Capitulo, Sed tamen oportet te prius princeps serenissime: & in Testamento practicali, in Cap. quod incipit, Accipe duas vncias de G vegetabili. Similiter habes in epistola Accurtationis, & etiã in Magica, in Capitulo, que ambo incipiunt, Accipe nigrum nigrius nigro &c. & in alio Capitulo Testamenti de ista aqua inuenies, quod incipit, Tu accipe de liquore lunarię &c. Modũ operandi habes in epistola Accurtationis, in dicto Cap. Accipe nigrum &c. Similiter eius operationem habes in Anima metallorũ, quod incipit, Tu in virtute de A Princeps serenissime accipe aurum &c. Licet de illa operatione maiori ad præfens non curemus, sed de his

quæ per accurtationem fiunt. Et similiter hæc est aqua in Anima iam dicta, in Capitulo, Opus nãq; margaritarum sic cõdies. Et etiam de ea videbis in tertio libro quintæ essentiæ. In practica arboris philosophiæ; vbi dicitur, Recipe vinũ rubeum vel album. Et non multò post, in practica Sermocinali, in opere minori, in Capitulo quod incipit, Modus liquefactionis est iste. Etiam de eo habes in eodem libro, Quinta quæstione, de quæstionibus abstractis a figura S, vbi quærit quid sit menstrũ vegetabile.

*De mixtione aquarum.*

Sic fili duæ sunt aquæ ex duab<sup>9</sup> naturis mixtis simul vnà facta, in qua totum secretum mixti lapidis occultat, quæ simul mixtæ vnã naturã bipartitam habet, scilicet lapidẽ solvere, & volatilẽ reddere, & cum eodẽ fingi, & fixũ eum facere. Quomodo hæc aqua fiet, habes in Testamẽto, in Cap. quod incipit, Fili tu accipies vnciã vnã de G vegetabili. Et in Magica, vbi datur ignis cõpositio contra naturã, in Capitulo vegetabilis aquæ acuatæ. Et principale eius cõpositionẽ habes in epistola abbreviationis, in Cap. quod incipit,

Distillato lapide vegetabili &c. Modũ operandi cum ea, & accurtationẽ eius habes in

Magica

magica, vbi dicit, Occulta Lunę philosopho-  
 rum solutio, in Capitulo quod incipit, Ve-  
 getabilem ignem solutū &c. Eandē practi-  
 cam habes in epistola abbreviatiōis in præ-  
 allegato Capitulo quod incipit, Distillato  
 lapide vegetabili, lege vsq; ad finē, & habe-  
 bis secretū eius, quod nemini debes reuela-  
 re. Fili simili modo sunt duæ aquæ extra-  
 ctæ ex vna parte naturæ, sed per alterationē  
 ingenio Artistæ factæ sunt vna vnus, & al-  
 tera alterius virtutis & naturæ, quamuis in  
 materia, ex qua in nullo discrepent in suo  
 principio, in quibus, seu per quas cōficitur  
 totū op<sup>s</sup> lapidarij preciosi. Hæ aque filii sunt  
 artificis industria virtutibus cœlorū natu-  
 raliter imprægnatę, quę faciunt eorū potē-  
 tia fieri multa mirabilia, postquā in pprijs  
 retinaculis sunt introductæ, ita q̄ vna earū  
 facta sit in virtute terrea cōstructiua, & vir-  
 tutē habeat, & naturā in preciosum lapidē  
 cōgelandi. Alterā, quæ constringibilis est &  
 aerea, & hæc solo odore spirit<sup>s</sup> eius sine calo-  
 re ignis, sicut videre poteris in Lapidario, in  
 Cap. quod incipit, Quādo volueris facere la-  
 pides. Et etiā in Anima metallorū, in Capi-  
 tulo quod incipit, Carbunculus est rex. Sic  
 etiā spiritus eius aquæ, quę constrictiua est,  
 & ter

& terreæ naturæ, suo odore arg. viuū vulgi congelat in probatissimū argentum sine calore & sine igne, melius quàm si de minera esset extractum, sicut Basiliscus visu omne animal interficit in instanti. Hæc occulta fide affirmat se Raymundus fecisse, qui omnium, quæ per artem hanc fiunt, magister fuit, & specialis interpret, vt de hoc in Anima metallorū dicit, in parte illa, vbi tractat de practica lapidis philosophorum, in Capitulo quod incipit, Accipias igitur in nomine Christi de spiritu illius aquæ: de spiritu eius aquæ etiam loquitur in Lapidario, in Capitulo quod incipit, Fili tu recipies feces materiales &c. in fine. Quomodo autem eæ aquæ fiant, reperies in Anima metallorum, in illa parte, vbi tractat de preciosis lapidibus, in Capitulo quod incipit, Cùm igitur metalla resoluta fuerint. Et in Lapidario, in Capitulo quod incipit, Demonstratio practicæ huius operis: & in Capitulo sequenti. Nota hæc, & laudabis Deum.

F I N I S.



AWI

II 86

COUNTWAY LIBRARY OF MEDICINE

QD

25

A2 L97

1567

RARE BOOKS DEPARTMENT

82 [A], B-10, 064

