

11

539

6

297

Box 27









Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute



APOTELESMATA
PHILOSOPHICA,
MERCVRII TRIVM.
PHANTIS,

DE
VERA, ET SVMMA ANTI-
quissimorum Philosophorum Medicina.
IN QVIBVS ELVCIDATIO
& Clavis totius Operis.

Labore & studio
ARIOPONI CEPHALI
EVTUPIENSIS.



AVT TACEANT

AVT DISCANT

Cum Grat. & Privileg. Cæs. Maiest. ad Decennium.

MAGDEBVRGI
Excudebat Andreas Seydner.

Anno M. D. C. I.

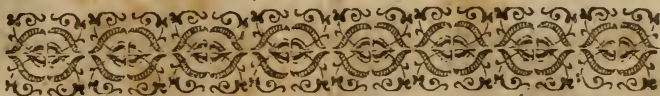


RVDOLPHO II.
ROM: IMPERATO:
RI INVICTISSIMO
SEMPER AVGVSTO.

EX INTIMIS ANIMI DEVOTIS-
SIMI PENETRALIBVS HVMIL-
limæq; obseruantie ergò.

DEDICAT, CONSECRAT
ET SVBMITTIT.

M. C. M. D. Philoso-
phantium minimus.



APOTELESMATVM

PHILOSOPHICORVM MERCVRII TRI-
umphantis.

DE SVMMA MEDICINA

LIBER PRIMVS.

APOTELESMATA

1

XVPERANTISSIMVS

Deus in principio creauit Cælum & Terram: Fuit autem primùm Essentia quædam ineffigiata, confusa, quam Matrem & primam materiam Mundi, seu Chaos & Hylen Philosophi nomina runt.

2

Hancq; ex Nihilo creauit Optimus Max. conditor omnipotens.

3.

Nimirum Verbo dicente & Spiritu fouente

4.

Deus namq; omnium rerum principium & causarum prima est.

5.

Cuius imago est vniuersa Natura.

6.

Naturatum autem sapit Naturam sui Naturantis.

7.

Mundus enim hic visibilis ad mundi istius intelligibilis exemplar, conditus est & effigiatus.

8.

Omnia autem liberrima Dei voluntate, providente, prospiciente & gubernante facta.

9.

Vt autem DEUS ex Nihilo (non ex præcedente aliqua Materia) contra omnes Rationis & Naturæ Leges, cuncta creavit: ita creatarum rerum aliqua in Nihilum rursus abire nequaquam potest, nisi id fiat singulari DEI omnipotentia, contra omnes Rationis & Naturæ Leges.

10.

Hinc admirabiles rerum vires à nobis elici, fieriq; Metamorphoses veræ possunt, si modo artificiosè Naturam iuxta Chemicæ artis, tractemus & exploremus, Magisterium.

11.

Duplices autem in rerum vniuersitate sunt aquæ, Superiores & Inferiores.

12

Res inferiores motu ac lumine superiorum calefcunt, fouentur & conseruantur.

13. Solis

13.

Solis Lunaq; vices, Ortus & Occasus, labores, deliquia & stata tempora vnde impressiones in inferiora corpora, & seminales rady emanant.

14.

Ignе cælesti omnia fovente & non consumente.

15.

Hinc rerum naturalium, Inferiorum cum superioribus mira colligantia, continuitas, Influentia & Sympathia.

16.

Hæc est Cathena Homericæ, Hi sunt annuli Platonis, Hæc est combinatio rerum.

17.

Hæc Cabala Realis vera, non illa vulgaris Alphabetæ.

18.

Quicquid enim in Mundo est, ad aliud quid ordinem, convenientiam & conformitatem habet.

19.

Sic res Inferiores Superioribus, Et Superiores Inferioribus certo, & suo quodam modo insunt, & sibi mutuo sunt coordinatæ, convenientes vel conformatæ.

20.

Per harum igitur rerum vel separatim in Natura existentium vel seminaliter prius in Nature latentium involucris, VNIONEM ET ACTVATIO-

*NEM magis miranda naturaliter præstari poterunt,
quam quis mortalis credere queat.*

21.

*Natura operatur ab indole sue virtutis & ori-
ginis, prout Natura per se fert.*

22.

Artis ope tantum exigua indiget.

23.

*Idipsum docet Naturæ concentus & optima
Harmonia.*

24.

*Qui igitur eligere nouerit Materiam dispositam
& patiendi paratissimam, Agensq; fortissimum: hic
præstantiores, potentioresq; producet effectus.*

25.

*Deus vt omnium Autor, sic illorum expers omni-
um & super omnia longè eminent Maiestate sua.*

26.

Essentia eius tribus personis distincta est.

27.

Effugiatio diuinæ mentis in alijs creatis.

28.

*Propagatio & conseruatio specierum & indiui-
duorum.*

29.

*DEI essentia nulla imagine, nomine, figura, ef-
figie, forma, vel corpore exprimi potest.*

Omni-

30.

Omnibus tamen Creatis sua virtute inest, ac nostris mentibus se insinuat.

31.

Claritas enim est & Charitas infinita, Amor Igneus, Lux inaccessibilis & vix cogitabilis, illustrans splendor & exuperans, Ardens fulgor, superans omnem intelligentiam.

32.

Magna in Numeris sunt Mysteria, vnde Pythagorica Cabala maximorum Naturæ arcanorum plenissima.

33.

Omnia in DEO sunt sicut Numeri in Vnitate & in Centro omnes lineæ Circuli.

34.

Membrorum corporis humani vires ab Anima.

35.

Vnitas est fons & origo omnium Numerorum.

36.

Et Deus vnum est, vt Anima & Vnitas.

37.

Omnes res humanæ fragiles & Caducæ.

38.

Deus semper sibi similis non mutatur.

39.

Simul nostra omnia fouet, tuetur & sustentat.

40. De=

40.

Deus ineffabilis & innominabilis, Trigrammus notatur in Natura, Tetragrammus lege, Pentagrammus gratia.

41

Deus in luce æterna habitat, habens in seipso inenarrabilem splendorem.

42.

Lumen est qualitas omninò formalis & simplex actus, seu prima forma.

43

Primæ huius, & præcipuæ formæ scilicet LV. C I S ea est facultas, vt sine ea ceteræ formæ omnes agere nihil possint

44.

Sicuti Cælestia sunt formaliora terrestribus, ita sunt & actualiora.

45.

Anima mundi media Natura.

46.

Hæc autem Anima mundi in Sole præcipue habitat.

47.

Res quantum in se habet Luminis, tantum etiam habet Numinis.

48.

Hanc ob causam Solem, Plato dixit, Conspicuum DEI Filium, & Dionysius perspicuam Dei statuam.

49.

Et secundum Orpheum, Sol est oculus Mundi, qui omnibus rebus calorem, lucem vitamq; inspirat.

50. Hnic

Hinc quicquid habemus boni, vt Iamblicus ait, Habemus à Sole, vel ab ipso Solo, vel ab ipso per alia.

51.

Mundi igitur Anima in Sole fundata est, & collocata, vt quæ globum Solis totum implens, radios suos vndiq̃, quasi Spiritum effundit per omnia, vitam, Sensum & Motum, ipsi vniuerso distribuens & cuncta permeans entia.

52.

Anima discedente omnia corporis fatiscunt officia.

53.

Et Solem, Heraclitus, cælestis luminis fontem appellat, quo sublato, cuncta, ait, obtenebrescere.

54.

Sol est Cor Cæli, sicut in humano Corpore Cor est scaturigo vitalis Spiritus & sanguinis, omnibus reliquis membris motum & vigorem impertiens.

55.

In Sole igitur omnium rerum vegetatio & conseruatio.

56.

Solis effectus sunt varij: Lumen eius est actus simplex.

57.

Sub regio Solis Imperio sunt reliqui Planetæ.

B

58. Ca=

58.

Calor Solis est viuificus : hinc ipsius accessu omnia florent , recessu flaccescunt & emoriuntur.

59.

Sic autem se habet Sol in Metallis, quemadmodum Sol in Stellis.

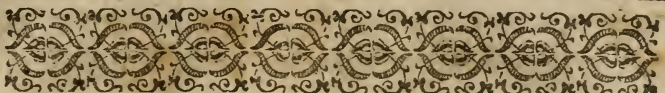
60.

Metallorum enim purissimum est Aurum, in quo splendor Solis, Ignisq; caelestis radius inest.

61.

Solem igitur: Aurum, & Cor hominis tibi proponimus ex Anatomia Magica & Pyronomia Philosophica consideranda legibus.





APOTELESMATVM

PHILOSOPHICORVM MERCVRII

Triumphantis.

DE SVMMA MEDICINA.

LIBER SECVNDVS.

APOTELESMATA.

I.

Prima & Communis omnium Metallorum causa est vapor Sulphureus & Mercurius seu Argentum viuum.

2.

Differentiæ autem Metallorum secundum puritatem vel impuritatem vtriusq; Sulphuris nimirum & Argenti viui.

3.

Generationis Metallorum causæ effectrices sunt Natura & Ars.

4.

Ars imitatur Naturam, defectumq; eius supplet, corrigit, castigat, iuuat & promouet, imò etiam Naturam superat.

5.

Duo Philosophantium Genera: Quidam naturas rerum elementales, sub Sphæra Lunæ, vulgari

modo inquirunt: Quidam longè splendidiores & ve-
riori nomine Philosophi, arcana & Naturæ secre-
tiora vestigant: Hi Naturæ penitiora adyta & san-
ctuarium eius ingrediuntur.

6.

Triplex est Operationum Ratio & Causa.

7.

*Inferiora Corpora ad Naturam & perfectionem
Corporum superiorum deducenda sunt.*

8.

*Longè sed alia ratione, quam quidam ex Philo-
sophastris falso opinati sunt.*

9.

*Sulphur & Mercurius licet sint radix Metallo-
rum & Materia, ad aliam tamen naturam deducen-
da sunt.*

10.

*Illud autem vinculum quo Sulphur & Mercuri-
us debita proportione coëunt, occultissimum est, &
latet.*

11.

*Igitur non Mercurius vulgi aut Sulphur com-
mune pro Materia lapidis habenda sunt, sed potius
id, quod ex ipsis est, purissimum, scilicet, semen.*

12.

*Naturæ vegetabile considerandum est, atq; ex-
inde huius artis processus est attendendus.*

13. Pro-

13.

Proinde Semina rerum à corporibus perfectioribus petenda sunt hac in arte.

14.

Tum illa terræ ab arte præparatæ immittenda & leni ac jugi calore ceu decet decoquenda, donec seminibus illis debitè maturatis & recoctis renata facies sese ostendat, ac inferiora corpora ad cælestium indolem & vigorem adæquentur & redigantur.

15.

Hanc artem Philosophi ex arcano DEI consilio & inspiratione condidere & exercuere.

16.

Viderunt enim res animales & Vegetabiles suo quodam se Spiritu innato & interno propagare & sui simile quiddam producere diuersis alterationum motibus.

17.

Cumq; omnium terræ nascentium semina senio quodam collapsa fatiscant, natura sua se subinde innata virtute & Spiritu instaurare satagit.

18.

Quem Spiritum seu naturam rerum generatiuam & prolificam etiam in Metallis residere, Veteres illi naturæ rerum consultissimi compertum habuere, æquè atq; in alijs Vegetabilibus.

19.

Idq̄ ex communi natura data lege & voto.

20.

*Spiritus autem ille generatiuus in metallis cum
crassiore inhibeat sui materia, mole seu illiue,
oportet vt secreta sublimatione, emulcebratione seu
regimine Philosophico secernatur, defecetur & per-
purgetur.*

21.

*Sic enim cum obstaculum remotum est, Spiritus
congeneus, in connaturali sua sede seu humido inna-
to radicali tanquam virtus Seminaria in metallis,
fouetur, retinetur & conseruatur.*

22.

*Inde statuerunt Philosophi inferioribus corpori-
bus Lucem, decorem & nitorem Perfectorum indu-
cere.*

23.

*Cum illorum differentia non sit, nisi secundum
maiolem aut minorem sui decoctionem, aut Sulphu-
ris adurentis misionem.*

24.

*Mercurius omnium Metallorum vniuersalis
Materia, & prima causa, eoq̄ & Auri quod ad pri-
mam sui naturam reduci oportet.*

25.

*Que reductio cum non adeo difficile fieri possit,
Igitur & transmutatio Metallorum, facilis est &
possibilis.*

62. Modo

26.

Modò detur opera ne forma Auri interna, inepta operatione dissipetur, sed retineatur.

27.

Atq̄, ita Naturæ ab illuivie sua purificatio ritè tentetur & fiat.

28.

Vnde & Lapis nomen ab effectu suo sortitur quod transmutans dicatur.

29.

Sic nempe Artis industria Naturæ defectus vt suppleatur necesse est, cum Natura ad sui perfectionem semper tendat, laboret & anhelet, ipsa sua indole.

30.

Multis vero ac varijs Philosophi inuolucris enigmatibus & figuris vsi sunt.

31.

Due autem sunt Lapidis partes præcipuæ, Vna est Sol terrenus Philosophorum, sine quo nihil efficitur.

32.

In hoc enim ære Sulphur est Philosophorum purissimum, in quo Natura Sementem suam constituit.

33.

Oportet autem vt colore, pondere, & omnibus Elementis reliquis omnimoda adæquatio fiat in lapide, instar Auri.

34. Di

N

N

34.

Dicunt autem in Auro vt perfectissimo Metallo
omnia alia esse Metalla suo modo.

35.

Omnes res secundum naturæ suæ contempera-
mentum & complexionem sibi simile progenerant.

36.

Natura vero operantis industria & Magisterio
purificata procreat.

37.

Altera Lapidis pars est Mercurius viuus Phi-
losophorum.

38.

Sine hoc Lapide Natura nihil operatur.

39.

NB.

Sic quoq; sine Sole & Mercurio non operamur.

40.

Mercurius ille tantæ est efficacæ & Virtutis vt
nulla alia res in vniuerso Mundo.

41.

Inde non immerito id celebratur de ipso: Est in
Mercurio quicquid querunt sapientes.

42.

Sol & Mercurius vnum constituunt Lapidem.

43.

Qui duo sunt Corpora mortua per se, nihilq; agunt
aut procreant, quàm quod illis Magisterio Artis ad-
ministratur.

44. Mer

44.

Mercurius Auri Semen soluendo concipit, portat in ventre suo, paritq̄ tandem, & in auras excludit, interim Mercurio manente virgine, & puerpera illæ sum virginitatis honorem seruante, dum in purum emicat Corpus.

45.

Hæc ars nulli reuelatur, nisi cui DEus illam reuelare voluerit.

46.

Hac ex arte omnium penè rerum noticia, Et hoc in Lapide vniuersa rerum Natura elucet.

47.

Est enim instar Mundi minoris, in quo sunt quatuor Elementa, & super hæc Quinta Essentia, quam Animam mediam Naturam nominarunt.

48.

Hæc Anima media Natura, in, & per vniuersum in opere hoc Philosophico.

49.

Genitura rerum vsq̄ ad supremam mundi horam, qua simul & desinet.

50.

Meritò igitur indagatio illius, omnibus veritatis studiosis deberet esse commendatissima.

C

51. Calum=

51.

Calumniantes autem & Ignorantes, quos & fatuos Philosophi vocant, ab hisce tam diuinis epulis, vt indigni arcendi, vt & delirantes suis sunt Euthusiasticis & Phantasticis somnijs penitus relinquendi.

52.

Hec enim est Margarita vnica preciosissima & Minerua Philosophiæ occulta.

53.

Quæ Minerua Iouis fuit filia & ex ipsomet capite Iouis prognata.

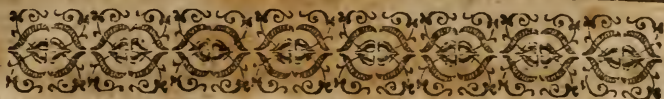
54.

Nam cum Vulcanus caput Iouis aperuisset ferrea securi, profiluit ex ipsius cerebro armata Minerua.

55.

Hec igitur Minerua, & hic Vnio rerum omnium estimationem excedit.





APOTELESMATVM

PHILOSOPHICORVM MERCVRII

Triumphantis.

DE SVMMA MEDICINA

LIBER TERTIVS.

APOTELESMA

1.

Natura est vis quaedam Seminaria diuinitus insita rebus, ex similibus similia procreans.

2.

Natura item est Ignis viuus, Caestis, inuisibilis, seu vigor vitalis, Calorificus, omnium rerum germinatio & viriditas.

3.

Qua vniuersa generant, germinant & vigent.

4.

Natura etiam desinitur principium motus.

5.

Ignorato enim motu ignoratur Natura quae versatur in continuo motu.

6.

Cuius motus sex sunt notissima Species, quæ uniuersis sincerè Philosophanti ante omnia penitus considerande.

7.

Anima Mundi in rerum generatione & conseruatione Versatur.

8.

Animæ omnes, ad vnam Animam Mundi, Et Planetae omnes ad Solem vnicum, ceu Regem omnium referri debent, quod Philosophi omnes occultiores, summo Opere comprobare nituntur.

9.

Ad vnum Iouem enim omnia tendunt, vt ab eodem initium est, eiusdemq; omnia plena sunt in hoc opere Philosophico.

10.

Natura, itidem retinaculum est, & arctissimum Elementorum vinculum & ligamen.

11.

Hæc Elementorum inuicem mixtionem efficit, quæ omnibus rebus nascentibus suum dat esse, formamq; qua à reliquis differunt.

12.

Quæ ipsa licet per se omnis expers coloris, ponderis & qualitatis sit: tamen his omnibus participat, vt quarum ipsa genitrix existit.

13. Natu-

13.

Natura igitur est intelligibilis, formabilis, genitalis, primum Ens Physicum, ac quasi Manus & digitus Dei, quo Autore & factore omnia in lucem exclusa sunt, ut ipse est purissima quaedam lucis incessæ Lampas, quæ radio vigoris sui omnibus spirabile suum animæ & vitæ infundit.

14.

Ita Natura (eius quippe imago) est Ignis inuisibilis, seu vigor Igneus, quo cunctæ res multiplicantur.

15.

Calor omnes res in vniuersa Natura excludit, & producit.

16.

Et virtus Edicti, de multiplicatione & generis sui fœtura in vniuersum se diffundit.

17.

Inde Natura prolifica est, eiusq; viriditas, in propagando.

18.

Hecq; Cabalistarum linea viridis est, quæ gyrat vniuersum.

19.

Quæ certo quodam motu suo, per gradus vicesq; suas alterationis & augmentationis, non desinit, nisi in suprema Mundi calce, vbi se sistet sine quiete suo.

20.

Hanc Animam Mundi vocamus, freti autoritate Platonis, Arabum & Chaldaeorum.

21.

Absq; tamen omni superstitione & cultu Idolo latrico, habito interim vni DEO honore & gloria sua, quam alteri non dat.

22.

Venia tamen dignos censemus paganos, qui ex ignorantia magis, quam malicia errore ducti & abrepti fuere, luce veritatis illis nondum exorta.

23.

Sed nos hoc in studiorum genere, Apum experientiam & industriam sequimur, sua qua fragrantissimo de florum succu mella stipant & optima quaeq; à pravis segregantes & vtilia tantum tractantes.

24.

Prælustria illa Naturæ vestigia & auspicia hinc inde se ostendunt, in Coëlo, in Aëre & varijs in meteoris.

25.

Hinc Auri ferriq; sua trahunt semina, hinc Iugi fontes scaturigine ortus suos habent.

26.

Absit tamen Error & falsum Astrologorum commentum, qui peculiare suos Astris affingunt Spiritus & Genios.

26. Sed

27.

Sed Animam humanam, diuinæ quædam Anima particulam esse statuimus, cum sanioribus Philosophis.

28.

Qua ipsa Deus mentis suæ semina quædam & effigiationem, in nobis expressit.

29.

Non absimili ratione, quam vt Echo ex reuerberatione aëris vocem suam de longo remittit: quo ipso Vegetalem exprimit animam.

30.

Sic causæ secundæ à prima impelluntur, Vnde motum suum participant & reliquis secundariò communicant.

31.

Haud aliter animabus nostris certæ quædam Spirituum & Angelorum deputatæ sunt cælitus excubie.

32.

Licet DEUS ipse hæc principaliter paterna sua exerceat & agat cum vigilantia.

33.

Idipsum docent Cæli meatus, Syderum Ortus & Occasus, stata tempora, & alia passim.

34. Quæ

34.

*Quæ nulla alia arte & industria quam qua pol-
lent, ipsa per se, indigent.*

35.

*Et hic omnia quorundam Astrologorum, vt Va-
nã & Vanissima, concidunt commenta & nugæ.*

36.

*DEO quippe soli illa sunt ascribenda vt vniuer-
sitate Autori, & Naturæ, Legiq; eius, quæ illi creati-
onibus affingere non verentur.*

37.

*Quem verò hic Lapidem designamus, Spiritus
est tingens, inuisibilis, inpalpabilis, extra omnem
sensus rationem, quem alter quidem Spiritus foris
exteriùsq; exprimit.*

38.

*Atq; hoc modo, & eatenus nostrum sub aspectum,
& tactum venit, quem varijs tamen inuolucris &
enigmatis nobis prisci reliquerunt.*

39.

*Hic Spiritus est Quintum supra Quatuor segre-
gatum, ligamen ipsum Elementorum, Compages, ne-
xus, medium atq; vinculum quo Sulphur & Mercu-
rius arte coeunt in vnum Corpus Geogamicum.*

40.

*Id verò cum in absconditissimo lateat vinculum
& inuisibile sit, vtpotè Spiritus: Philosophi illud
in*

in perfectissimo Auri Corpore inuestigare & inquirere fatagunt.

41.

Ex eo nempè Natura seminalis generatiua elicienda, quæ est viuus Ignis Natura, seu Anima media natura, Spiritus Mundi, Tincturæ donum & Nobile germen.

42.

Hoc igitur vt Tincturæ adaptent, mundificant & ab omni sorde immune, & politum reddunt.

43.

Atq; ita infinito augmine & multiplicatione ipsam genij sui virtutem stabiliunt, & decorem corroborant.

44.

Vt autem homo in Corpus, Animam & Spiritum diuiditur: ita & Lapis.

45.

Spiritus vita est Animæ, Anima vita est Spiritus, Spiritus & Anima vita sunt Corporis.

46.

Anima enim & Corpus cum sint extrema, opus habent medio, videlicet, quod sit quasi non Corpus, sed quasi iam Anima vel quasi non Anima, & quasi iam Corpus, quo videlicet Anima Corpori connectatur.

D

47. Me

ENB

47.

Medium tale est Spiritus, cuius Spiritus beneficio illa euenit augmentatio.

48.

Spiritus namq; Animæ nodus & vinculum Corporis, atq; ita currus Animæ vehiculumq; eius est Spiritus.

49.

Talis igitur Spiritus in arte hac necessario requiritur tanquam medium, quo Animæ Cælestes insint Corpori crassiori & mirificas dotes largiantur.

50.

Sic habes omni in Corpore Semina Naturæ agentia, & vim generaturæ efficaciamq; in hoc Lapide nostro.

51.

Tria namq; illa Corpus, Anima & Spiritus tibi Lapidem constituunt.

52.

Sub istis tribus tamen etiam quatuor Elementa Corporis comprehenduntur, Vno quasi in fœdere & compagine sua.

53.

Sicq; Quaternarius in Ternario Sacro quiescit.

54.

Quod sic demonstro & conuinco. Nam Aqua Spiritus est, idemq; aër, & qui vtrinq; resultat Ignis
medius

medius Spiritus est. Sed Terra non æquè Spiritus est, sed Corpus & aliorum Elementorum retinaculum, Materia & receptaculum.

55.

Cum igitur Aurum sit Corpus fortissimè compactum, & firmissimè consolidatum in Natura, Hinc fit quod tale ligamen, Medium, & Vinculum, quo est coagmentatum & Concretum non possit ex eo facile haberi, nisi per resolutionem.

56.

Qua sed enim illud solvere possis ab arte, hic labor est, in quo se totius cardo negotij vertit.

57.

Hic artis secreta latent, quæ cautè tentanda sunt.

58.

Atq; hæc est illa solutio, de qua illud Eulogium perhibetur, quod de pulvere inopem suscitet, & cum Regibus æquet.

59.

Hæc igitur ante omnia sincerè Philosophanti attendenda est.

60.

Hac enim impurum ab omni sua illuie mundificatur, & soluitur Corpus, & Terra de fece sua nitescit.

61.

Sequestrantur enim impuritates, & Terra intimè purificatur.

62.

Quod ipsum Natura non potest per se, cum simpliciter agat tantum.

63.

Artis opus Magisterio & Industria.

64.

Sic Secreta & remota omni iam immundicia & sorde, adhaerescente, quæ Tincturæ obstabant, & impedimento prius erant, fœcundissima sese aperit genitura rerum in germine suo, & simile sui prognerat & educit.

65.

Per Spiritum enim fit ea sui similis propagatio cum omnis Spiritus sit generationis Autor.

66.

Hunc igitur Spiritum, si quis sciuerit ab alijs Elementis plurimum segregare, riteq; discernere, ut sit in forma intensa is inter mortales satis superq; erit spectandus.

67.

Tunc enim is Spiritus poterit nobis prodesse quam plurimum.

68. Im=

68.

Immersus autem Corpori, & crassa nimis tenaciq;
cohibitus hærensq; materia, in actum suum & vim
generationis erumpere nequaquam potest.

69.

Igitur soluendus est vinculis Corporeis, vt liberè,
ceu impedimentis remotis virtus sua cœlestis & pro-
lifica effulgeat.

70.

Tunc enim augmentatur viresq; acquirit sum-
mas, & fit centies millies potentior quam fuerat pri-
us in Natura sua.

71.

Sic Aurum quoq; quod mortuum est, animatur
& Spirituale redditur, hoc est, in primam sui redu-
citur Naturam, nempe in Spiritum Aquæ, & vapo-
rem Terræ.

72.

Hisce ex Seminibus Sulphur & Mercurius or-
tum suum trahunt, Vnde omnium aliorum Metallo-
rum fœcunda propagatio & genitura est.

73.

Perfecta autem illa perhibetur Solutio, si Spiri-
tus & Anima Auri separata & nexus illius diuortia
facta fuerint.

74.

Auri vero temperies cum sit omnibus suis partibus absolutissima, & iustissima in proportione, & summa æquatione Calidi, frigidi, Humidi & Sicci: Ut igitur corrumpi & tam forti nexu exolui possit sub conseruatione suæ formæ, Hoc opus hic labor est.

75.

Necessum igitur est in Elementis dissidium, diuortium, litem & Discordiam fieri: qua commissæ fit solutio & mortificatio Corporis, & abluta atq; exuta penitus veteri: noua de recente emergit Natura.

76.

Qua se ratione reseminare fertur Ægyptius ille Ales Phœnix.

77.

Sic quoq; Elementa veteri abiecta palla & sorde sua exuta renirosunt, læta quadam iuuenta sua, & Natura positis micat lætior exuujs.

78.

In hoc autem Magisterio Solutionis & Separationis, in primis opera danda erit Artifici, ne lædatur & euertatur germen Naturæ, neuè vis genitura, & forma sua interna interimatur, comburatur, dissipetur aut perdat in aliquo, vtpote qua semel hausta & absumpta nihil planè effici poterit.

79. Sed

79.

Sed subito quasi veneno, omnis Spes generis enecata, suprema in calce labascet, & euanescet.

80.

Hæc est sincera & solida Philosophia, de solutione & Analyfi Physica, pressa tot umbris, tot nugis Stolidi vesana per omnia vulgi.

81.

Est autem triplex Solutio: Vna Corporis crudi: altera Terræ, quæ huic operi apta & conueniens est, seminaq; rerum alit: tertia est augmentationis.

82.

In harum qualibet & illa tria ritè notanda veniunt, pondus, mensura temporis, atq; Ignis: omnia suo cum moderamine.

83.

Cum igitur noris pondus Mercurij, & Auri, mensuram temporis, & regimen Ignis: quo Solutio perficiatur, sat est.

84.

Tum Signa in aperto se ostendunt, an rectè vel perperam operatus fueris.

85.

Et dies, Menses & Anni Philosophor: notandi sunt.

86. Tribus

*Tribus nempe diebus se vna dabit proba, qua te
vel exhilarare vel tristari poterit.*

87.

*Tres igitur tibi dantur dies & duæ noctes in Ope-
re Philosoph: faciundo. Tu verò, qui filius esse labo-
ras Philosophicæ veritatis ardentè ora Deum, vt
ultima, hoc est, tertia dies in Rubro tibi effulgeat.*

88.

*Similiter & tres Sophiæ Claves notabis, solutio-
nem nempe, Coniunctionem, & Fixionem.*

89.

*Et alias duas asserimus Claves: Vnam Corpus
aperiendi, hoc est, soluendi: Alteram claudendi idem,
hoc est, figendi.*

90.

*Quæ duo Lapidem nobis sua virtute figurant &
exhibent.*

91.

*Vt interim de nigro Corui Capite nihil moneam,
cuius falsa & inani emersione quam plurimi miselli
in errorem abrepti, & extremè seducti sunt.*





APOTELESMATVM

PHILOSOPHICORVM MERCVRII

Triumphantis.

DE SVMMA MEDICINA.

LIBER QVARTVS.

APOTELESMA.

1.

VSus autem & praxis huius nostri operis, est ipsa Naturæ refectio, & instauratio.

2.

Omniū igitur hic Salium genus, omnia alumi-
na, aliarum rerum exoticarum vsus cessat, nullius
quæ nobis hic momenti sunt.

3.

Sive soluas, sive sublimes vulgaribus hisce vsus
auxilijs, quæ omnes vulgares operationes ad artem
hanc sunt impertinentes & adulteræ.

4.

Cassa etiam illa omnia, quæ in frustratorio illo
rubefactionum, dealbationum, incrustationumq̃
opere insumpta sunt à vulgaribus Alchumistis & ar-
tis impostoribus.

5.

Duo autem Summa huius artis sunt puncta & rerum fastigia.

6.

Primum punctum est de Solutione, & Separatione.

7.

Secundum est de Coniunctione, & fixatione, ubi & de augmentatione.

8.

Sex autem numerantur Philosophicæ Operationes, nempe, Compositio, Putrefactio, Solutio, Diuisio, Mundatio, Vnio seu Perfectio.

9.

Quod breuiore via sic attentabis : Mercurij non minus quam duodecima pars sumatur. Et in proportionem suam de soluto corpore ut fiat Solutio prima : Atque ita liquitur ac premitur magna vis Auri.

10.

Oportet autem, ut Mercurius depuretur Sale ad id peculiariter parato, ut subtilissima & media eius Substantia haberi possit.

11.

Huius Aquæ purificatæ aliquot partes benè commisceantur cum vna parte Solis purissimi in folia vel bracteolas ducti.

12. Post

12.

Post ponatur in apto vase vitreo breuioris & gracilioris colli. Stent in Cineribus ad Aquæ superficiem.

13.

Ignisq; & Calor æquilibris Geometrica proportione adhibeatur.

14.

Donec emineat ab ipsa Mercuriali Aqua Terra quædam, subtili vaporum Spiritu.

15.

Quæ quomodo sit præparanda, Philosophi est considerare.

16.

Hæc Venus natans dicitur in aqua Mercurij.

17.

Hæcq; illa ~~ex~~ ^{ex} Mari procreata: Iupiter enim iratus, patri suo Saturno genitalia excidit acuta falce atq; ea in mare proiecit, Unde Venus nata est.

18.

Hic Sulphuris Aura in versicolore sua Specie quasi in morem Iridis, in pura & fluente Aqua conspicienda.

19.

Tota enim Sulphuris proprietates per Iridem exprimitur & præfiguratur.

E. 2

20. Non

20.

Non enim nisi Sole fulgente Iris conspicitur, & occumbente Sole etiam Iris occultatur, quæ etiam pluuiarum prænuncia est, & in signum gratiæ à Deo constituta, Et plura alia Mystica sub Iridis imagine latent.

21.

Sed Venere extracta, sumes aquam, in qua est Anima Solis, vel Mercurius, eamq; lento Igne distillabis vt inter lapsum guttularum momenta numerari possint. Sic Aquam habebis viuam, quæ ab effectu sic appellatur.

22.

Corpora enim inanima tactu suo viuifico restau-
rat, & duplici Naturæ virtute & germine pollet.

23.

Est enim ex duabus naturis composita, scilicet,
ex Spiritu & Anima.

24.

Spiritus Animæ currus est, eiusq; vehiculum & retinaculum.

25.

Vocatur hæc Aqua multis nominibus: vt acetum acerrimum, Luna, Fæmina, Sperma vel Menstruum fæmineum, Cælum, Mercurius.

26.

Corpus autem vocatur Sulphur, Sol, Masculus,
Semen Masculinum, Terra, & Mercurius.

27.

Quæ cum distillando depurantur, Mercurius sua
defecatur ab illuivie, & sordibus eximitur.

28.

Et sic Lucifer dicitur Cælo præcipitari ac dela-
bi: & Anima sua in luce refulget.

29.

Ita primum in Cælo fuit malum: Lucifero autem
lapso, & detruso omni sua macula mundificatus est
æther, Angeliq; reliqui in throno suo confirmati.

30.

In hisce prima hæctenus Præceos pars fuit, scilicet
in Solutione & Separatione. Sequitur altera hac
priorè longè sublimior, & diuinior pars quæ est de
Coniunctione, Fixione, & Augmentatione.

31.

Hæc autem pars est Secretissima, & maximè ar-
dua, vtpote Corpus inanime in Speciem viventem
confingere.

32.

Quo ipso DEI, non hominis tentatur opus: Ani-
mam nimirum ad Spiritum, hunc ad animam &
rursus illa duo (Spiritum scilicet & Animam) ad

Corpus reducere, vt haustum neruis animæq; vigo-
rem in se recipiant vicissim.

33.

Quis autem Animam dabit Lapidi, aut viuifica-
bit Metallum? certe non penetrat hoc Arcanum ni-
si ad Artificem solertissimi ingenij, & non duræ
cervicis.

34.

Nouisse enim exactè oportet quantum sit Ani-
mæ, quantum & Spiritus, & quantum Corporis,
quò in debita proportione Naturas homogeneas ritè
coniungas atq; connectas.

35.

Coniungere igitur discas duas Aquas Superiores
& Inferiores, Sulphur & Mercurium, Animam &
Corpus, Solem & Lunam, Masculum & Fœminam,
duo Spermata, Cælum & Terram, & duo Argen-
ta viua.

36.

Ex istis duobus fit verus Mercurius viuus, non
Philosophastrorum, qui de Mercurio vulgi hæc in-
telligentes miserè hallucinati sunt.

37.

Hic namq; est iste Mercurius Philosophorum, qui
Triumphans suo gradu & modo dici posset: in quo
omnia insunt Metalla.

38. Di-

38.

Diciturq̄ Hermaphroditus Fœmina, Masq̄ simul in ipso Animæ & Corporis Matrimonio, sexu incallescens utroq̄.

39.

Hicq̄ Phoënix ille, qui sator ipse sui est.

40.

Salve plena DEI mihi munere Vena: Tu das epulis accumbere diuum.

41.

Hinc vera Solutio & Putrefactio Philosophorum dependet, dum Terra suo se Spiritu congeneo soluit.

42.

Corpus enim in aëre subtilissimo soluitur. Calidum enim & humidum sua vi corpus soluunt, Quia Anima media in Vitro & Natura colorem nigricantem principatu suo tollunt, quod caput Corui dixerè, & Solem nigrum.

43.

Hinc tres Circulos, tresq̄ Soles: nimirum, Album, Rubeum, Nigrumq̄ hunc notabis Solem.

44.

Post nigredinem omnes Mundi Colores emergunt, qui tandem in albedine vera, tanquam Centro conquiescunt.

45 Albus

45.

Albus & Niger sunt extremi Colores inter quos Medij, Multiplices & Varij.

46.

Inde album Lapidem, Solem album, Lunam plenam, Terram albam, Calcem albam, Sal Metallorum, Terram calcinatam dicimus.

47.

Ità quoq; Terra viua, Sulphur album & viuum dicitur, cum Anima jam in Corpus introducta est, impedimento remoto, hoc est, illuue omni emundata.

48.

Terra autem non solum aërea est, sed etiam Ignea.

49.

Ignis autem Naturæ attendendus est.

50.

Fit autem Terræ Solutio Igne industriali longè breuiori via, & temporis Spatio, quàm Igne Naturali.

51

Hic vt Ignis moderamen ritè obserues oportet & quam variè Ignis, eiusq; strues habeatur.

52.

Philosophi suum Ignem Balnea dicunt, finum equinum, Solem.

53. Et.

53.

Et Lapis in triplici est Vase coquendus, ne Ignem adeò fortem trahat, sed qui sit instar caloris Gallinæ, quando ouis incubat.

54.

Quo Calore Draco, hoc est, Auri terra se mortificat, & omnibus Elementis exspoliatur.

55.

Post seipsum iterum viuificatur receptis & purgatis jam illis omnibus.

56.

Sic Draco omnem prius exspuit illuuiem, & atra venena, & candorem jam recipit per vniuersa sua membra niualem, instar Cygni.

57.

Et Coelum descendit in Terram, hinc Terræ fit sublimatio, & ex Cælo & Terra res vna.

58.

Tum Lapis ubi fixam contraxit albedinem: Tunc erit alius Mundus, aliaq; vita, priore longè excellentior.

59.

Nam tum Terra est Cælum Animæ, & Anima est Cælum Terræ vel Corpori.

60.

Anima verò purgatur per Spiritum, per eundem & Corpus.

61.

Et nisi Anima, & Corpus conjungantur: perpetua Elementorum inter se pugna, & Discordia esset.

62.

*Vti illa omnia pulchrè videre licet in Dialo-
quodam Spiritus, Animæ, & Corporis.*

63.

*Post apertionem Solis à Luna, Sol eandem clau-
dit, & coagulat in ipso Solis & Lunæ matrimonio.*

64.

*Solem priùs in Lunam ire, Deinde Lunam in So-
lem, est omninò necessarium.*

65.

Non tamen hoc subito, sed paulatim fit.

66.

*Hinc igitur intelliges, quando in Luna Sol splen-
dere debeat, & Phœbi Calor euigescere.*

67.

*Cum Luna à Phœbi calore est accensa, tunc So-
lis fulgentis est Indicium, Cuius tamen fuluum exor-
tum præcedit Aurora Citrina exoptatissima, quæ
Solis ortum Luce prima demonstrat.*

68.

*Duo autem sunt Impedimenta intermedia, nem-
pè, Venus & Mercurius: quibus ablati fit Solis &
Lunæ mirabilis & inseparabilis coitio.*

69. Tuncq̄

69.

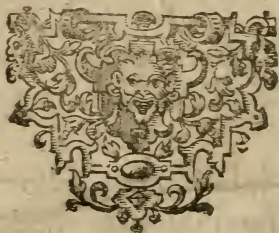
*Tuncq̄ Luna non ampliùs deliquium patietur
Luminis sui, Sed Sol & Luna sua fulgebunt Luce
propria.*

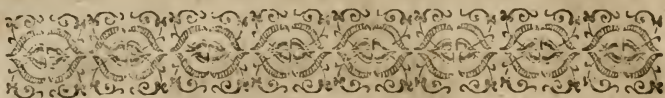
70.

*Hic emerget felici omine dies vltimus Mundi
prioris, post quem alia erit vita, aliusq̄. Mundus, pri-
ori longè sublimior, vbi aut Lux impermutabilis, aut
Tenebræ, pice flagrante, perpetua.*

71.

*Ignis enim de Cælo descendet, iterumq̄. ascendet,
& Imperfecta ad plenam suam perfectionem addu-
cet, ac Tinget.*





APOTELESMATVM

PHILOSOPHORVM MERCVRII

Triumphantis.

DE SVMMA MEDICINA

LIBER QVINTVS.

APOTELESMATA

1.

Postquam igitur Lapis albicantem contraxit colorem, nondum plenos & maturos geniturae sustinet annos.

2.

Fulcris adhuc, succo, & alimentis insuper indiget, vt germine suo se multiplicare possit.

3.

Prisci Philosophi Naturae saltem ductu operantes, ex geminis Aquis suum auspiciati sunt laborem.

4.

Vnam autem partem reseruatam tenuere, cui rubedinem super ignem indidere.

5.

Alij postmodum toti fuere in Rubro occupati, vt pote, quod in eminentiore gradu, suprema virtute praeualet.

6. Quem

6

Quem laborem iteratò, & multa vice repetiuerunt.

7

Omnia maiori Ignis, & operæ industria, molimine & gradu.

8.

Luna addunt de Iouis & Saturni Spiritibus, atq; ita per sublimationem Philosophicam, & per Sperma Lunare tentant, & complent augmentationem.

9.

Quin etiam Lapidem de Solis Spermate, alijs rubellis Spiritibus Veneris & Martis inaurant, & rubescere cogunt.

10.

Inferiora enim Corpora Philosophica multum in se Tincturæ recondiderunt.

11.

Quæ Corpora, Spiritus, & pueri dicuntur. Atq; ita pueri dicuntur ludere cum Lapide.

12.

Vt etiam Vrina puerorum quatuor annorum, hoc est, quatuor Inferiorum Corporum.

13.

Vnde Aqua Philosophorum fortissima, quæ Aurum soluit.

F 3

14. Et

14.

Et Lapis Philosoph: ex Auro & Natura est, cuius virtus efficacissima est, & vsus in Medicina maximus

15.

Est & alius Lapis, non æquè pollens virtute tali, in quo sola Radix, & Sulphur Auri & Argenti est.

16.

Quod Sulphur se Spiritibus suis per inferiora Corpora, ac sua per rata pondera, colligit.

17.

Vnum nempè ad tria: Vel duo ad Septem apponendo: Atq; ita duo Sulphura ad Septem Spiritus in proportione appendantur: Inde Nouenarius numerus Mysticus exurgit.

18.

Tertius Lapis est, ex Sulphure omnium Metallorum, cuius Spiritus in Tincturæ vsu adhibetur.

19.

Spiritus enim est, qui multiplicat, non Corpus: & Lapis est Spiritus Tincturæ, seu tingens, & Spiritualis virtus, & Igneus quidam vigor, fortissima, sua penetrans impressione, Corpora Metallorum.

20.

Qui Lapis nutritur Igne diurno, & nocturno, & ab Operis iteratione Incrementa sua trahit.

21 Quò

21.

Quò plus enim iteras Opus, Solemque soluis, eò plus
tinges.

22.

Soli verò & Luna iunctis, pueros quoque jungas,
hoc est, Inferiora Corpora, Sole illis prædominante.

23.

Maxima namque Solis est vis, efficacia, & Effecta
præ reliquis omnibus alijs Corporibus efficacissima.

24.

Quæ verò omnia, cum Mystica sint: prisce Philo-
sophi varijs illa ænigmatibus condidère, juxta illud
Platonis præceptum: Artes vt lateant sua perque
ænigmata crescant.

25.

Hinc crebra Poëtarum Fabula, Quinquennia
Pythagoræ Silentia, & Ægyptiorum Oracula, ne
gemma nobilissima huius Sapientiæ, porcis & Sui-
bus projceretur.

26.

Hinc notabis Ouum Aquilinum quod Scarabæus
disrupit.

27.

Aquila namque Anis violenta, & crudelis est.

28.

Scarabæus è contra, constanti, & alacri animo,
nec viribus caret, nec ingenio, licet inglorius in suo
latitet fimo.

29. Ouum

29.

Ouum enim Aquilinum etiam ex Iouis gremio in terram præcipitat & dirumpit.

30.

Artificium igitur hoc Scarabæi imprimis attendendum.

31.

Simul subtilissima fimi ars addiscenda.

32.

Vt habere possimus dissolutum Aquilinum Ouum.

33.

Oui istius dissoluti albumen & vitellum considera attentius.

34

Simulq; voluendo, reuoluendoq; contempera, vt pilas suas conglomerant Scarabæi.

35.

Sic inuoluto albumine, in ipso vitellino liquore magna fiet Oui istius Metamorphosis.

36.

Ex quo artificio certissimo, & utilissimo, excellentissima deniq; emerget Medicina.

37.

Vt Lapis est ubiq; in Monte, & Cauernis, in Summo, in Medio, inq; imo est.

38. Et

38.

Et in omni Re, vel Natura, inest Lapis: vna licet illi sit propinquior alia.

39.

Corpora enim Perfecta suis animant Imperfecta vinculis, vt in vno fœdere, sub Igne perstent, & maneant.

40.

Atq; hac de causa Lapis dicitur Mulieris opus, & puerorum lusus.

41.

Mulier hic Terra, & Mercurius etiam vocatur, qui Opus hoc perficit: Pueri vero Corpora inferiora.

42.

Tria enim Elementa ludunt cum Terra vicissitudine quadam sua.

43.

Atq; ita Lapidem augmentant.

44.

Quomodo hoc Lapidis Opus Creationi Mundi, Hominis, & Naturæ comparatur.

45.

Hic graphica Virginis Philosophicæ descriptio, Aues sursum deorsumq; volantes. Hermes in sua Cathedra, & alia notentur, quid velint.

46.

*Talem Venerem cum vidisset Paris, eam Iunoni
& Palladi prætulit.*

47.

*Item Allegoria Merlini & Balneum Regis pro-
bè excutiatur.*

48.

Est & alia via Regia.

49.

*Vbi sumitur Lapis tritus ac Sale conditur, &
cum Sole super Igne liquefcit: Hinc vnà cum Sali-
bus notis jam Solutis, vna eademq; Opera demitti-
tur, optima inde illi facies effulget.*

50.

*Iamq; sua in virtute Mercurius exultat & tri-
umphat.*

51

*Graphica post notetur Lapidis seu Naturæ ipsi-
us descriptio, in Sene quodam.*

52.

*Vbi Hermetis aperitur Schola: Liber aureus
precium study, Operæ & virtutis immortale pro-
ponitur.*

53.

*Fons Regis eiusq; descriptio, vna cum fornace, v-
bi & tempus lotionis, & moræ, dum Rex est in bal-
neo, exprimitur.*

54.

*Similiter & meta, gradus, spatium, moderamen
& etas tibi notanda veniant.*

Ita

55.

Ita vt Ars Naturæ defectum suppleat.

56.

*Totus enim Operis processus cum suis adiunctis
& attributis est in Colore, Igne, Tempore, Serie, Re-
gimine, Pondere, & iusta Materia, & Ordine.*

57.

*In Sole igitur omnes Naturæ vires, quasi in re-
ceptaculo, & fonte perenni reconditæ sunt: Et Sol
vicissim per vniuersam naturam suos spargit & in-
fundit radios.*

58.

Præsertim autem Solis vis micat in Lapide.

59.

*Cum enim in qualibet re Naturali eius insit Spi-
ritus, eo magis erit in Auro & Lapide, qui Naturam
suo laborantem defectu, iuuat & instaurat.*

60.

*Omnis enim Generatiua & Seminaria virtus est
in eo Spiritu.*

61.

*Et virtus Animæ Mundi per eum dilatatur per
omnia.*

62.

*Cum nihil reperiatur in toto Mundo, quod sue
virtutis scintilla careat.*

63.

*Per hunc Spiritum omnis occulta proprietates pro-
pagatur in res inferiores.*

64.

Hunc igitur Mundi & Solis Spiritum aucupari
possumus in omnibus, In primis tamen in Auro, cui
maximè inest, & quod plurimum eius hausit.

65.

Hæ etenim res, in quibus Spiritus ille minus im=
mèrgitur Corpori, ac minus cohibetur materia, Hæ
etiam potentius perfectiusq; agunt, tum etiam prom=
ptius generant sibi simile.

66.

Omnia item reliqua Corpora & Metalla vim su=
am huic vni contribuerunt Soli, seu Lapidi.

67.

Sol omnis huic suas communicauit dotes, vnde
igneam & penetrantem habet Naturam.

68.

Iupiter huic iustam addidit temperiem, per omnia
Elementa, æquabilem.

69.

Omnia in Auro summa insunt, vt illud nulla cor=
ruptio, vel Igne, vel Aqua inuadere, atq; imminuere
possit, Cum Corpus sit perfectissimum.

70.

In Compositione enim Lapidis, & in Auro qua=
tuor conueniunt, Elementa. Æquantur enim ibi
omnia Elementa equatione vera, secundum omnem
possibilitatem Naturæ.

71. Hinc

71.

Hinc mira tibi resultant Effecta ab illo Lapide,
Per omnia enim membra interiorum instaurat vigo-
rem. Humores vniuersi Corporis, temperamento
quodam mirabili, sua in harmonia conseruat, & Na-
turam ipsam suo in Esse retinet.

72.

Accedit eius Solutio, Depuratio, Exaltatio, &
diurna in Igne enutricio, vnde Astralem penitus
vim & caelestem acquisiuit, cum sit pura, & ipsissi-
sima quasi forma Auri.

73.

Et haec forma inter omnes formas Mundi non
solum est Qualitas excellentissima, sed etiam Quan-
titas, quia conforme quoddam Corpus habet suum.

74.

Hinc vis, & efficacia veri Auri potabilis, qui La-
pis noster est, facile aestimari potest.

75.

Dosis eius est in pondere Grani Synapi.

76.

Elementalis enim ceu Materialis virtus vt mul-
tum agat, multam etiam desiderat Materiam: For-
malis autem in minima quantitate plurimum potest.

77.

Anima quin etiam & forma vnius cuiusq; rei

Specifica; multò & plures & præstantiores virtutes operationesq; habet, quam vel ipsum Corpus vel eiusdem rei Materia.

78.

Hocq; illud Corpus asserere non dubitamus, quod dicitur Analogum esse, seu proportionè respondere Elemento Stellarum.

79.

Compendiosiore etiam via Lapidis confectio ita exhiberi poterit, quod Opus MINVS quidam vocarunt.

80.

Precium foliatum limatumuè componatur cum Mercurio Masculeo in duodecima proportione, cui leuem subdas Ignem, quo vsq; Mercurio Venus supernatet.

81.

Solvente iam Mercurio Corpus: id ad imum vsq; extrahere. Quæ pars Operis vna.

82.

Post Sulphur in vitro ponas sine Aqua, & Animam Lunæ cum Aqua Corporis sui distillabis, vt Sulphuri in vna eademq; jungatur vitri ampulla.

83.

Vt ita multis vicibus sursum, deorsumq; in se exurgat, mergatq; vicissim, donec aquam suam Venus imbibat, atq; sub Albo penitus concipiat, niuisq; instar effulgeat.

84. *Quæ*

84.

Quæ est digestio & Operatio ad Album Elixir.

85.

Tertia deinde sequitur Operis pars, quæ est resoluti Corporis, maiore sub Igne Citrinatio, & Fixio ad Elixir Rubeum.

86.

Breuior via: Solue Corpus, cui adde Sulphur, & mundifica omni ab sorde sua: Spiritum sublimes, & illum Sulphuri addas, vt illud in Auro imbuat & inebriet

87.

Sic namq; Spiritus, & Sulphur coniurant amicè inuicem.

88.

Ex quo totius Artis & Operis Magisterium patet.

89.

Mercurium enim & Sulphur Auri habere est omninò necessarium.

90.

Spiritus tingit: at Sulphur pondus communicat, & Corporis mensuram adæquat, quod sua per coagula nectit, vincit & figit.

91.

In Venere namq; Auri nostri, vniuersum Naturæ arcanum delitescit

92.

Idq; ipsum coagulum suum esse ingenuè fatentur Philosophiæ huius Consultissimi.

93. In

93.

In quo omnia sunt huius Magisterij reconditissima Mysteria.

94

Mundificato igitur coagulo impedimenta, & obstacula cessant, felici iam Tincturæ auspicio.

95.

Vt enim immundus pannus lotionem adaptatur, ad Tincturam in se recipiendam.

96.

Ita quoque Sulphur Naturæ, non comparatur, nisi prius aqua abluatur.

97.

Quod abluere, seu quæ lotio nihil aliud est, quam soluere, seu Solutio.

98.

Qui namque soluit, abluit & mundificat & e contra.

99

Aquam vero hic intellige Mercurium, quo fit lustratio ab omni illuie.

100.

Ita Mercurius dicitur, clavis aperiens Corpus, Sulphurque albificans.

101.

Sic namque omnia & vniuersa remouentur obstacula, tincturam inhibentia, Quæ sunt Mors æterna, & nunquam Cælum petunt.

102. Vnde

102.

*Vnde clarius adhuc hæc tanta Naturæ Mysteria
patescunt.*

103

*Quæ omnia sincere Philosophantium relinqui-
mus consideranda, & excutienda Iudicij, vt & alia
in his Apotelesmatis, quam plurima.*

104.

*Nihil etiam aliud est Sacra Lapidis scientia,
quam Naturæ aut Terræ mundificatio, quæ fit me-
diante Aqua.*

105.

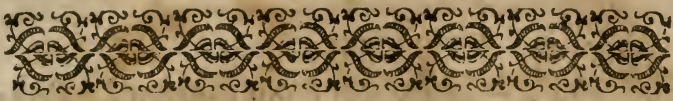
*Illam iam obtenta, & ritè secuta: omnis vltro rece-
det obscuritas & egestas.*

**FINIS APOTELESMATVM
MERCVRII TRIVMPHANTIS.**



H

FAML.



FAMILIÆ COPORVM
DE CALVIS INSIGNIA.



MARTINVS COPVS, MEDIC: DOCT:

AVSPICE DEO.

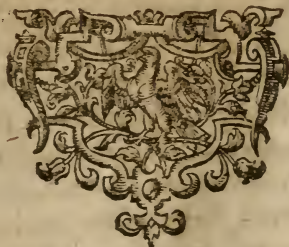
AD



AD

FAMILIÆ COPORVM
DE CALVIS INSIGNIA.

PEgasmus elata dum se fert calce sub auras
De puro Sophiæ fonte recludit aquas:
Nam pede quod teritur sub versicolore Rosetum
In Viridi, inq̄. Albo, Signa decoris habet:
Inde Sophi Consultæ petunt, sua vt illinit Aurum
Germina, de triplici quæ patefacta jugo.
Namq̄. atri faciem Clypei fert Candor, at illum
Miratur niueò Signifer Albus Equo:
Artis opus letum, Sophiæq̄. arcana renident,
Vnius ex gemino Syrmate inaurat Equis:
Quæ generosa tibi notat Vngula, & Vtraq̄. famam
Parthenope, ac Sophiæ flore, Genetta refert.



P A R Æ N E T I C V M
A D C L A R I S S I
M V M E T D O C T I S S I
M V M V I R V M D. M A R T I N V M
C O P V M, V T R I V S Q V E M E D I C I N A E
Doctorem, Philosophia secretioris Corypheum,
& Archiatrum excellentissimum, Ami-
cum suum honorandum.

C A R M E N
H E N R I C I B O L S C H E N I I. I. C.

Protei fa-
bula.

Confessus
Philosopho-
rum.

Artium &
Philos. cri-
go.

E R G O q u i d i n r e m e r a m t e, C o n s u l t i s s i m e, a d e g i t,
V t c o e p t o a b s t i n e a s? & i n i q u a N e f a r i u s a u d e t
S c u r r a l o q u i s u p e r a r t e s a c r a, q u a m C h e m i a r e r u m
V b e r t a s f a e u n d a s u i s o p u l e n t i a q, d o n i s
P a n d i t a b a r c e D e u m. V e l u t i d e c a l i t e P r o t e u s
P y x i d e, v i m f l a m m a e s u p e r u m f u r t o a b s t u l i t o l i m,
E t g r a t i s h o m i n u m p a r t i t u s m e n t i b u s, a u r a m
N u m n i s a t h e r e a m l a t e d i u i s i t, v b i o m n e m
I m p l e u i t n u d o r e l o c u m, p r o p r i a m q, s a c r a u i t
F l a m i n i s i g n e D o m u m, s i b i N u m i n i s a l m a p o t e s t a s,
Q u a s e i n C o n f e s s u S o p h i a p r o p a g o r e c e p i t.
H i n c A r t e s c r e u e r e b o n a, q u i s d i c e r e f a l s a s
A u d e a t, a s u p e r u m q u a p r o c e s s e r e r e c l u s i s
I g n i c u l i s? a b s i t f u r o r i l l e, & E r i n n y d o s i r a s
I p s a s u o N e m e s i s s a t u r a t a d o l o r e, p e r o m n e s
P e n a r u m t r a h a t e x e q u i a s, s u b v e r b e r e f a u o.
A r t i b u s a t s u u s e s t h o n o r, & s u n t p r e m i a d i g n i s
L a u d e V i r t i s, s u a q u o s f a m a a t h e r e p o r t a t a p e r t o:
Q u o r u m e g o s i n u m e r u m, s i s c r i p t a, i n s i g n i a s c r i p t a
V o l u o, r e u o l u o, t u i m i h i m e n t e r e c u r s a t, i n i l l i s

Instar

*Instar, & ingenij, & studij, dum prisca Sophorum
In lucem è tenebris euoluere scripta, laborem
Haud trahis ingratum, nodosq; incidis, & artem
Ostendis Cælo, & manifesta in luce reponis.*

*Quale peregrina sydus regione Viarum
Erranti, monstrante viam face signat, ad oram
Eupolis ignotam prius: huic discedere aperto
Paulatim incipiunt tenebræ iam tramite, & illi
Quam petit, ostendit via præuia Syderis, Urbem.*

*Vt fatale Magis sydus cunabula, & ortum
Bis nati ostendit Regis, dum ignota sequuntur
Numinis admonitu vestigia, ad ipsaq; Diuum
Ora, pede inflexo, sua lati munerâ promunt.*

*Tale tuis, nobis aperitur nobile scriptis
Sydus, & è medijs lux præuia nata tenebris
Signat iter, Duce quo felices Eupolis oras
Peruenimus, Sophiq; toro interiore recessum
Lucis in accessum radijs, propiore sed haustum
Numinis auspicio libamus, & abdita rerum
Quæ simulacra latent, diuino euolumimus ausu:
Quando hisce à Sophia longè præsepibus arcent
Ingratum Vespas, genus, acta Numinis ire
Vt sese, æterna, & macerent sua vota, querela.*

*Ergo tuis merito studijs gratamur, & illam,
Quam nobis monstrante viam face, & auspice signas
Numine, felici ingredimur Duce lumine, & orsis.*

*Palladis auxilio, res vt Romana labascit
Ad sua regna nouo cum flore reuertitur, instar
Arboris hæc, illac quam venti turbine pulsant,
Imminuuntq; suis concisam, & frondibus haustam,
In fera bella Nothi exercent dum cominûs iras.*

*At Cæli postquam facies mitescit, & aure
Iam posuere, nouo se vere reseminat arbos,
Et Cæli inuicta fastigia vertice pulsat.*

Simile.

*Sydus Ma-
gis præui-
um.*

*Applicatio
similitud.*

Gratulatio.

*Simile ab
arbore.*

Non aliter Sophie dum formosissima in hortis
Arboris effigiem metitur, & explicat almīs
Leta comis sacra Palma, suis & prodiga donis:
Vim rabidi patitur Boreæ, aspera flabraq; in illam
Quæ conurato ruit AEolus agmine, ut hortum
Turbine vastat atrox Sophie, & graue vertice quasso
Fulmen agit, facilem ni Iuppiter increpet iram:
Hic subito in melius, sua resq; est integra Musis.

Continuo attollunt Zephyri, noua namq; Fauonij
Gratia ridet, & Arctoa de parte serenat
Spem Sophie, & studijs melioribus annuit æuum,
Fataq; ab exuujs, peregrino ex hoste receptis.

Diocletianus Anno
Christi 290
Christianæ
& Chemicæ
professionis hostis
acerrimus.
Caroli 5.
tempora.

Barbarus excisas ut enim vi dissipat aras
Librorumq; facem, tollit face Miles, & ense
Pallidis ora super stringit, mucrone corusco,
Et palma satagit virides incidere ramos:
Vulnere de facto Sophie generosa, sub auras
Erumpit soboles, & morte resemina traxit
Planta ferax. Hydræ veluti de sanguine proles
Exitur innumero fæturæ semine, & auctu.

Carolus Imperij quo tempore scepra gerebat
Quintus & immenso sua robore didita Mundo
Sese ostendebat virtus: Hic Palladis arbor
Exeruit patulos fido cum tegmine ramos.
Huius enim ut felix erat arboris umbra, Sophorum
Confugium illa fuit, nulli & sua palma negata est.

Georgius
Copus de
Caluis, M.
Doct.
Familiaris
& intimus
Paracelso.

Hic primum se fama Copi tulit æthere toto
Conspicua Imperij, Sophie de fronde reperta,
Aureus huic folijs se ostendit ramus, & offert,
Quem Chemeia suis prius amplexata sub Vlnis
Euexitq; palam quæ Solus utroq; salutat
Phebus ab Oceano Mundum, ut caput exerit ortu,
Condit & occasu. Helueticis qui lumen in oris
Eminet hesperys Roterodamus excitus Vndis,

Et latio sermone potens, calamoq; disertus
Magno in honore virum, & coluit virtute togata
Conspicuum. retulitq; vicem per mutua dextra
Officia in scriptis, & fido pectoris usu:

Quo cum partiri curas, operumq; laborem
Eximium, insignem, Paracelfo teste, secundas
Huic merito ascribi partes, a seq; remitti
Laude sua, emeritamq; virum pietate, fideq;
Cecropis ad palmam, & laudem virtutis auitam.
Quando suum Alberto studium vigil arte probarit,
Alberto, quo non maior virtute, nec orsis
Si qua fides Sophiæ sit habendaq; gratia Musis.
Illius auspicio stetit, & res integra eiusdem
Durat opum auxilijs, & munere leta fauorum est.

Namq; Patrocinio dispersas obside Musas
Arboris vt felice sub umbra, condidit artes.
Hinc Tutela bonis, & honor suus artibus olim:
Que sine honore suos pridem eluxere Magistros
Sub vulgi pede trita, nec Villo vindice gaudent
Posse frui, vt passim Fas exul ab orbe, nec Aulis
Villus honos Sophiæ manet, vt sua perditæ res est
In rerum illecebris, nec amor, neq; gratia Musis.
Pauci adeo ad quorum penetralia subdit honestum
Calcar iter Sophiæ rectis insistere plantis.
Omnis in Alberto sed enim fauor eminent, illis
Quando datus studijs, largo dum Principis usu
Ipse, & Amicitie decorauit ab omine Musas:

Huic Copus in precio: Velut vnio fulget in Auro,
Hospitiis omne sui preciumq; excelsius effert:
Sic & in delicijs habitus, dum Chemica tractat
Abdita, que studijs quanquam indagata priorum
Eruta sed nulli sub apertas luminis oras
Arctoi sub parte soli. Tulit vnus, & vnum
In medio punctum, quod inextricabile multos,

Ab ipse Pa-
racelfo &
alijs eius æ-
tatis Che-
micis pre-
stantissimis
Paracelfi
Præceptori-
bus Medi-
mentorum
præpation-
es accepit.
Alberti Car-
dinalis Ar-
chi Episcopi
Magdeb. &
Halbersta,
Electo. Mo-
gunti. erga
doctos, libe-
ralitas &
munificen-
tia.

Gregor. Co-
pus de Cal-
uis. Med. D.
& Archia-
ter Elector.
Moguntini.

Excellent
Chymicus.

Hoc tempo-
re Chemia
floruit.

Familia Co-
porum Me-
dicinae &
Chymia stu-
dijs inde
iam cen-
tum annos
celebris &
addicta fu-
it.

Natura
semper in
opere est, &
Artes pro-
pagantur.

Arte fatigauit, sed inutile liquit ab usu.

Hic vir hic irrupit nodum, & sacra texta corusco
Dissecuit mucrone, & acumine Mentis, ad illam
Euasit, nulli quã fas pertingere, metam:

Qua secreta habitant Nature, atq; abditain ipso
Lustra domosq; colunt Sophiæ interiori recessu:

Hac se parte ferax Natura exclusit, & usu,
Humana Consulta refert dum plurima Vita,
Qua latuere suis prius obsita, & hausta tenebris.

Dijs merito grates pro tali munere, & usu
Luminis in Sophijs persoluimus. Accipe votum
Summe Deum, & nostri vestigia prisca minores
Obseruata legant, & amore mouentur in illis,
Quando alias vllam ratione videre salutem
Non animæ potuere suæ, atq; haurire in delam
Corporis, afflietæq; diu solamina Vitæ.

Iamq; ferè decies statione peregerat annos
Sole decem repetente suos, vice lucis, & umbræ
Alternante, hominum seriemq; operumq; laborem
Decursis æui spacijs, vt adacta frequentant
Ex alijs noua fata, suosq; recolligit ortus
Ex casu alterius noua sors, & fœnore pensat
Funera, nascentum vt numerum cum stragibus, æquat
Humanis, ne fortè mori, neq; posse reuerii
Extremam rebus mortali in sorte ruinam
Afferat. Ergo nouis Natura subinde racemis
Protrudit gemmas, operosaq; semper in actu est,
Inq; vigore suo perstat, neq; deficit annis
Hausta suis, Sed opus peragit, in stog; fruisçi
Fine cupit, Versatq; diu, quod in ætheris auras
Enixu tandem emittit: Sic procreat artes
Ex alijsq; nouat studia inter mortua quondam.
Quando Minerua suo est gremio facunda, Nepotum
Expleat vt seriem. & felicem frugibus annum

Et

Et studijs messes fruticantibus imperet aruis.

Ergò bono sata progenies de patre resultat,
Postumus inq̄, heret studijs, incœptaq̄, fausto
Sydere prosequitur, quæ liquerat orbe, parentum
Et desiderium, & præreptum morte propinqua
Votum animi, quod iure suo, quod nomine & Heres
Aptat ab arte sibi, atq̄, vsu non degener ipso
Applicat, ut multos sibi tabe reducit adempta
Ad vitæ meliora suæ, decursaq̄, fata.

Prorogat ex viuo Sophia medicaminis haustu.
Quando Antimony vel parua fauilla redacti
Pulueris in lacrymam resolubilis omne Venenum
Ebibit, atq̄, luem mira fert arte fugatam.

Illam tibi exemplo, Vir consultissime, Auorum
Ritè sequenda reor laudum simulacra tuorum,
Et præclara patrum vestigia, namq̄, per illas
Virtutum hasce notas, Viuasq̄, in imagine formas
Eminet Heredis Pictas, & Nomen Auorum
Posteritate legi sera cupit, atq̄, fruis
Nominis hisce sui titulis, & honoribus aui
In sobole, ut quod erat fragili sibi sorte peremptum
Viuat ab exequijs, Nomenq̄, vigescat ab umbris,
Famaq̄, ad æternos propagine transeat annos.

Ergò quod arte potes, series & auita tuorum
Postulat, ingredi, atq̄, tuis ne desine cœptis
Ferre sub ora Ducum, non infima fama sequetur
Inde, nec arguto me vincet Thracius Orpheus
Carmine, facta sequar tua carmine, & arte canora
Artem hanc, & numeris Sophia illa decentibus unquã
Non intacta meis simulacraq̄, condita linquam.

In mentem veniat Patriæ Virtutis imago:
Carolus Imperij gereret dum sceptra tot amplis
Quam laudum ornauit monumentis, armaq̄, & vsu
Armorum, de more Ducum, vel ab ordine equestri

Martin. Copus, Pater,
Med, Doct.

Antimony
& aliorum
preparatio
& Medicin.
saluberri-
ma.

Digressio
ad D. Mar-
tinum Cop-
pum Medic.
Doct.

Adbortatio
ad iuuanda
& continu-
anda illa
studia.

Caroli s. li-
beralitas &
munificen-
tia erga
hanc fami-
liam. Anno
1521.

Insignia Fas-
milie Copo-
rum de Cal-
uis.

Equus Nea-
polit :

Gloria ex
studijs Che-
micis.

Magisteria,
& miracu-
la, Cornu
Cervi. Ari.
2. lib. Hist.
Animal.

Euectæ Vexilla à omni gestanda reliquit,
Ut memores horum proavito in honore Minores
Sorte operumq; pari sua per vestigia crescant.
Viq; habeas propius, Viden ut super aethera anhelo
Pectore tendat Equus, sua quem Candore nivali
Colla, iubeq; vehunt, & Casside gloriùs effert
Vngula, ut è gemino se librat syrmate in auras.
Dum nigra texta suo candent splendoreq; fulgent.
In Clypeo sed enim proiecta in gramine pascit
Ora sua, & circum viridi & lactente iuuenta,
Pubescunt flores, niveo, atq; rubente colorum
Prouentu in vario, pulcreq; in imagine formæ:
Parthenopes reor esse, pie immortale Genette
Donum, quod Cæsar Musis sacrum immolat olim.
Inductus pietate Copi, & super arte sacrata
Chemica quam tractat diuina professio, ut omnem
Humane super Artis opus transcendit, & alto
Vertice se quantum tollit, radicibus heret.
Nature defixa suis, & ad infima tantum
Descendit regna, & loca fœta migrantibus umbris.
Hic tibi Equus signat Victura gloria palme
Que veniat super arte sacra, mediumq;, modumq;
Principium, & finem, saturata fauce voluptas
Annuit ipsa tibi, atq; vltro sua premia pandit,
Munificis opulenta bonis, & munere Diuum.
Namq; vides lateant, quanam Secreta profundo
Nature in gremio. Cornu miracula Corui
Quanta gerat, vigil hec docet experientia ab usu
Multiplici, & vario, tibi quem sacra pandit ademtis
Cecropis inuolucris Sapiencia dia Sophorum.
Summus Aristoteles quando hec fastigia rerum
Miratur: stupet, attonitis & mentibus heret,
Quando ex Cornigeris huic vni deflua certa
Cornua sunt vice, & humane medicamina vite

Certa

Certa fouent, si quando suo resoluta liquescunt
 Flumine, & ex lacryma ipsius vis Mystica inundat.
 Spiritus hijce etenim Mundi est impressus, & cuum
 Indulget, vitæq; moras fugientis adempta
 His carie annorum suspendit sospite vite.
 Munere, & immissa celestis ab indole differt,
 Occultaq; poli virtutis. in infima postquam
 Corpora demittit radium, & Iouis imprimit. Astrum
 Influxu, & genio Nature haud dispare, & auctu.

Nam Radicali quod in ipso nascitur Vdo
 In Densi virtute sui decus auget, ut illud
 Ex pingui fouet amplexu, & sua fomite, & euo
 Robora confortat viridante subinde luuenta.
 Nature propiore gradu, quam si qua Metallis
 Gratia in humans conuertitur utilis artus,
 Tabe lenare sua, Corpus qua sepe refertum est.

Hic etenim virtus faciles ut Analoga formas
 Induit, & certa variat ratione, medullis
 Affixum vegetale suis, & principe Voto.
 Hic sed ut Artis opus latet interiore recessu
 In Sophia, tibi signa dabit, quo talia ductu
 Perficere, ac poteris felice quiescere ab usu.

Ceruus enim ut latebris Serpentis virus opacis
 Nare sagace legit, sua Cornua fonte salubri
 Mergere auet, totusq; haustum dissellere membris
 Virus: ei ruptis liquuntur viscera venis.

Que largo passim sudore perambula toto
 Spiramenta legunt anime conanime: ibi omnem
 Virus ut eluuiem posuit viriute recepta,
 Flore vivere nouo simul incipit, atq; senecta
 Damna vigore leuat, decursosq; integrat annos,
 Quando huic in Lacryma sua Mystica vena fluorem
 Soluitur. Hinc tanti patefacta est gloria facti.

Quid referam Cerui quod ab Osse repullulat intra

Lacryma
 Cerui.
 Agrippa.

Orpheus.

Humidum
 radicale.

De Cerui
 miraculis.

Mysterium
 Lacryma
 Cerui.

Os Cerui in Corde.	Viscera Cordis? Eburne id Cartilaginis instar Natura secreta sue manifesta recludit? Vi Crucis in formam, sacra toti Mystica Mundo Ostendit, resoluta sui & vis aditur ingens.
Ungula Alcis.	Sic Alcis quoq; multa tibi dabit unguis, nosira Que Medicina petit vite, succosq; salubres Elicit acta suis Essentia Quinta fluentis.
Eboris solutio.	Sicne Eboris solido guttas de corpore cernis Arte trahi mira, quod iostile fecit ab igni Septima pruna coquens, oleumq; excludit, & undam, Quando soluta suis Essentia Quinta cauernis Intus anhelantem foris euocat ubere succum?
Monocerotis Magisterium.	Hac quoq; Monocerotis agit ratione, profundi Dia Magisterij virtus, quam viscere Cornu Interiore gerit. Dum soluitur, imbre salubres Depluit expresso succos, vimq; euocat omnem Humane pro sorte Anime in statione tuenda. (lent
Electri Medicina.	Quam varia Electri medicamina ab ubere stil- Quis potis effari? tenet insanabile multos Vlcus in Articulis, & opem Medici expuit omnem, Id tacita leuat arte, simulq; horrenda dolorum Tormina sistit, & attritos ope suscitatur artus.
Lapillorum Corallorum Perlarum, Margaritarum virtus.	Quanta Lapillorum generosis insita virtus Coisporibus, manifesta patent, documentaq; ab usu Edita longeuo testantur, ut illa Corallis, Gemmarumq; satum, Cristallorumq; solutis Visceribus, quamq; in gremio feri Margaritis imo Panditur effigies super arte, nec ulla renidens Tanta Magisterijs opera, ut se leta profunda Semina Nature exonerant, mirabile dictum, Hannibal ut rigidas cautes perrupit ab ausu, Itala dum tellus, & virtus excitat vltro. Exemplo haud alio, quam si non fregerit Alpes Ingeniosa tui & virtus operosa laboris

Non facile ascensu superes, atq; inuia vincas.

Nam quæ cruda manent, ea non tibi Corpora præ-
Atq; Magisterijs dum non sunt obuia tantis (stant
Cassam Operum faciem, & nullum Medicaminis usum
Portendunt. Struthionis ut igne liquefcere tandem
Frustrâ enitaris, qui Saxa, Metallaq; in usum
Corporis humanum stomacho malè vertis inertî.

Ergò opus est alijs medijs, atq; arte Magistra
Vt tanta artis opus iusto Medicaminis usu
Humano aptetur generi, Nam libera nondum
Carcere quando suo, tibi iussa Solutio fecit
Corpera, non usu tibi possunt esse salubri.

Non aliter quàm si Lapides vel cruda subintrent
Frustra Metallorum tibi Corpus, & omne labascet
Corporis officium, & iam Spiritus exeat umbris
Latus ad astra suis, & linquat triste cadaver.

Cætera præteriens, quæ docta Minerua tot illis
Abdidit Astrorum facibus, ditemq; Metallis
Affinxit faciem, sed opaco semine pressam
Et paucis notam, mortali sorte creatis,

Nam quæ Mercurio, quæ Soli & gloria Luna,
Quæ Marti & Veneri data, famaq; visq; medendi,
Quæ in Antimonij venis inclusa vigescunt
Indole Tinctura, sapienteq; luminis Astro:
Illa libens alijs post me memoranda relinquam. (gò

At Salium genus omne sequar, neq; cognita vul-
Mystica in his tangam breuibus, maiorq; pandam
Artis ab auspicio tanta, quam dia, sub auras
Maiorum exclusit generi, atq; Minoribus olim
Promisit prece victa referre Minerua, sine usu
Abdita, ne iaceant Artis Mystera in umbris, (do

Cumq; queas opus ingredi, ac tua Nomina Mun-
Ostendas, quàm clara suis atq; excita Cæptis
Brunoidum dum fortè Duci sacra tanta recludis.

Corpora solis
uenda sunt.
Struthionis
stomachus.

Solutione
omniò o-
pus est.

Digestio.

Vis Medica
in Planetis.

Transitio
ad Salium
genera,

Non sine laude tui, rumpantur ut illa Codri
Qui sua post habitis iactant proscenia Musis.

Namq; tenes studia, atq; operas, operumq; laborem
Fine, modog; suo, mensura & lumine, & usu:
Que dum forte latent alios, super arte laborem
Ingratum sine fruge trabunt, mediog; fatiscunt
In Cursu, ut temo currus iacet axe reuulso. (sam

In Salibus
introducitur
Analogica,
& Clavis
ad Secreti-
ora Artis,
Hic omnes
se operatio-
num forme
exhibent.

In Salium genere est quedam introductio, ad ip-
Effigiem Lapidis, quem Prog ymnasmata signant
Hecce tibi, & velut est sacra Clavis, ad ipsa Sophorum
Abdita secretis habitata palatia in umbris.

Namq; Operum hic omnes pandunt sese omine for-
Queq; suo, & nullo penitus discrimine distant (tes.
A Sophia adducto conamine, quando laborem
Arte, Metallorum exercent super augmine leto,
Dum fiunt perfecta, suo imperfecta repressu
Corpora, & erumpunt facies sub dispare forma
Ingenio, atq; sua noua semina ab indole trudent.

Natura ex-
petit Artis
opus.

Mirum opus, atq; artes mira, super illa laborum
Auspicia, è proprijs Natura puerpera venis
Que sponte excludit, si quando inuatur in ausis
Leta, operosa suis, ut nunquam deside hebescit
A genij Virtute sui, & propagine, & auo.

Tria in Sa-
libus Spiri-
tus, Anima,
Corpus.

Nam tria constituunt que res generante creatas
Ordine Nature: in Salibus quoq;. Spiritus illis
Namq; ut inest, Anima vigor omnes Corporis artus
Munere letus obit Vegeto, seq; atheris aura
Miscet agens toto diffusas corpore vires
Talia qui sapiunt, ut Halatia prisca Sophorum

Hic occulta
fiunt mani-
festa.

Queq; docent, manifesta his omnia luce patescunt
Que prius abstruso Sophiæ velamine inumbrant.
At Salia illa suis, longè interclusa reident,
Facta Magisterijs Sophiæ, quantum æthera ab imo
Telluris spacio, tantum communibus arctant.

Hæc

Hec sese à Salibus, neq̄, gratia tanta resultat
Illorum, Vt Mulieris opus planè impare ab ausu
Id tentare queat minimè, & super arte labascit.

Namq̄, quod Inferius fuit, hic super aethera molem
Portat ab inferiore gradu, superumq̄, vigescit
Auspicijs, residetq̄, suis vis vitraq̄, membris.

Arte Magisterium tanta eminent, aethere ab alto
Quale Deum Igniculis è Pyxide Calite Proteus
Contulit humano generi, aternisq̄, sacrauit
Artis ab auspicijs, felici & Luminis vsu,

Suntq̄, alia. Ast horum describere nomina longum
Vt foret, omittam. Tibi quenam Solis ab Astro

Quae Pandagogo, quaeq̄, Horizontè resultat
Vis arcana sui claro Medicaminis vsu,
Non latet, vitq̄, alijs sese Elixiria formis
Entia dum monstrant sua prima, euoluere certant,
Atq̄, suis nondum quae batiifata feruntur
Nominibus, certo Medicaminis omine passim
Egregia, vt raris secretaq̄, Vocibus hiscunt,
Non vulgi de plebe, sed edita sanguine equestri,
Prælustriḡ, satu, & Diuorum Regia proles,
Et quae complexu veterum tibi principe in aurant
Clara reperta suo, haud priscis ignota Sophorum:
Quis ego non metas cui, non nomina ponam.

Quando Moguntini fauor Albertiq̄, recurrunt
Vota diu, quibus ardet Annum hac super arte probatum
Saxoni, eḡ, Ducis, quibus ille insignibus actus
Naturæ stimulis Augustus, Maior & ipsis,
Egregium Patris arte decus superare merendo
Toto animi intendit voto: quos aethere aperto.
Fama volans, post fata, suae uehit inclita vita,
Laus vt Auo, atq̄, Patri sua floret honora, Nepotum
Stirpe renascenti, in Patria virtutis amorem.

Illam pio attendas, Copi, multumq̄, renouas

Pectore,

Et longè des-
stant ab u-
lijs Com:
Salib.

Hic inferi-
us fit Supe-
rius.

Diuina est
reuelatio.

Solis Astru-
Pandago-
gum, Hori-
Zontis arca-
num, &c.

Et alia Eli-
xiria & pri-
ma Entia
infinita nu-
mero & No-
mine.

Non peda-
nea sed Re-
gia.

Repetitio
priorum, &
munificen-
tia Heroum

*Adhortacio
ad Martin.
Cop. Medic.
Doct.
Dux Brun.
Henric. Iul.*

*Rudolphi 2.
Rom. Impe-
rat. ad hæc
studia ar-
dor & mu-
nificent:*

*Pectore, & ad tantas animote glorius artes
Verte lubens. Ità spem generis præcelsius effers
Maiorumq; decus studijs insignibus explēs.
Brunoidumq; Ducis, quem ingentibus amula, ad illas
Fert stimulis virtus sua, & Artes increpat ultro,
Vota pij superas, gratum & trahis arte laborem:
Fors ille AEsculapio, & sua cernet honora Maroni
Præmia, honore Deum pietas quem remige portat.*

*Dum loquor inuicti se gratia Cesaris ultro
Fert medio, Sophia studia illa fauoribus ardet
Immensa eximijs, cui maiestate verendum
Pectus hiat, dignos Musis indicere honores
Act titulos gestare, suisq; insigne decorum.
Parthenopæus Equus, dum munere clarus Auorum
Cesaris, attollit Clypeum, & super æthera famam
Integrat, & Copis sua didita gloria Mundo
Ex Sophia studijs, & honoribus auctaq;, & suo est.*

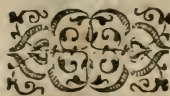
PRAETEREVNTES, PRAETEREVNTVR.

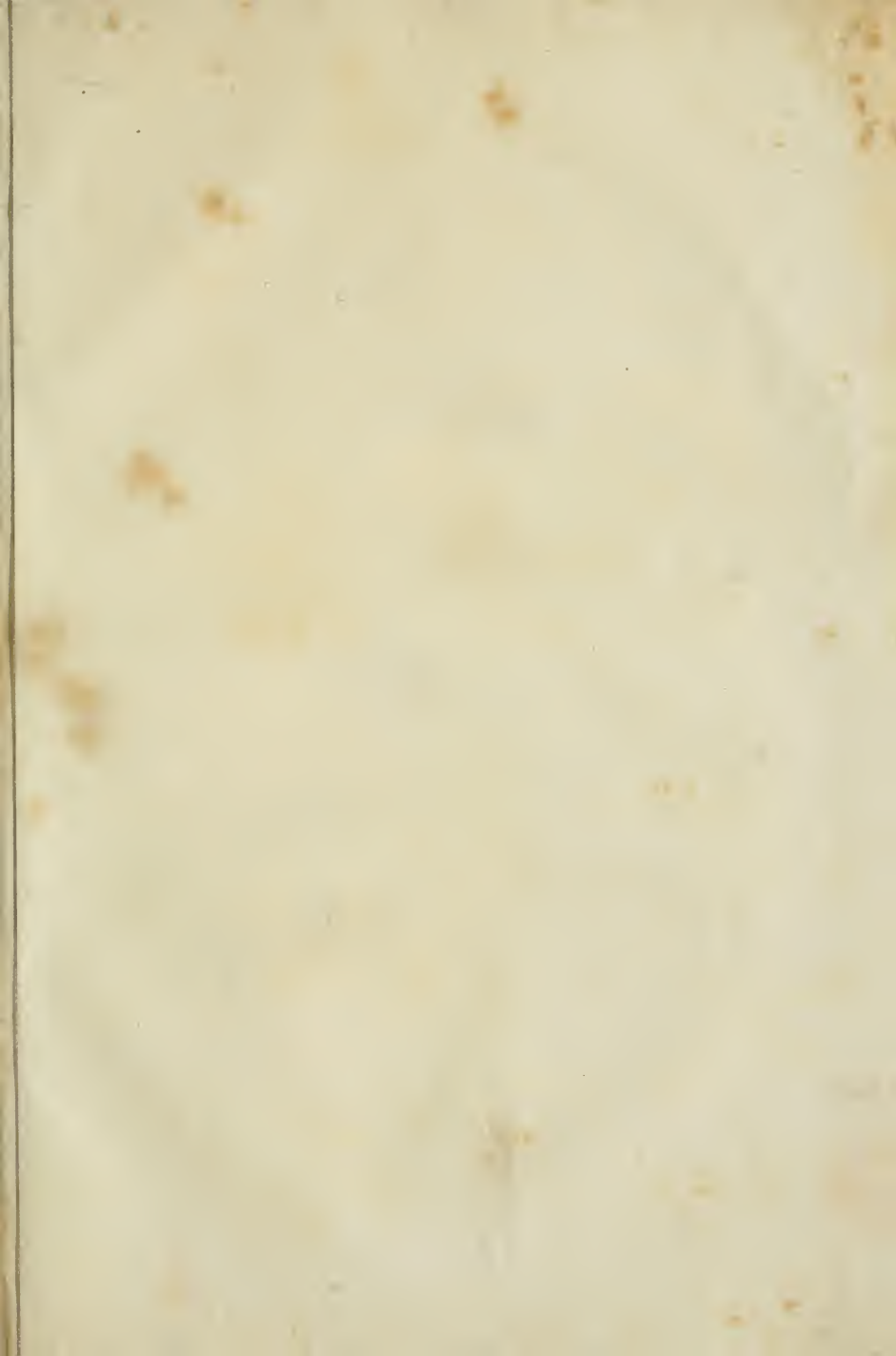
Q
V
I
N
O
N
C
A
P
I
T

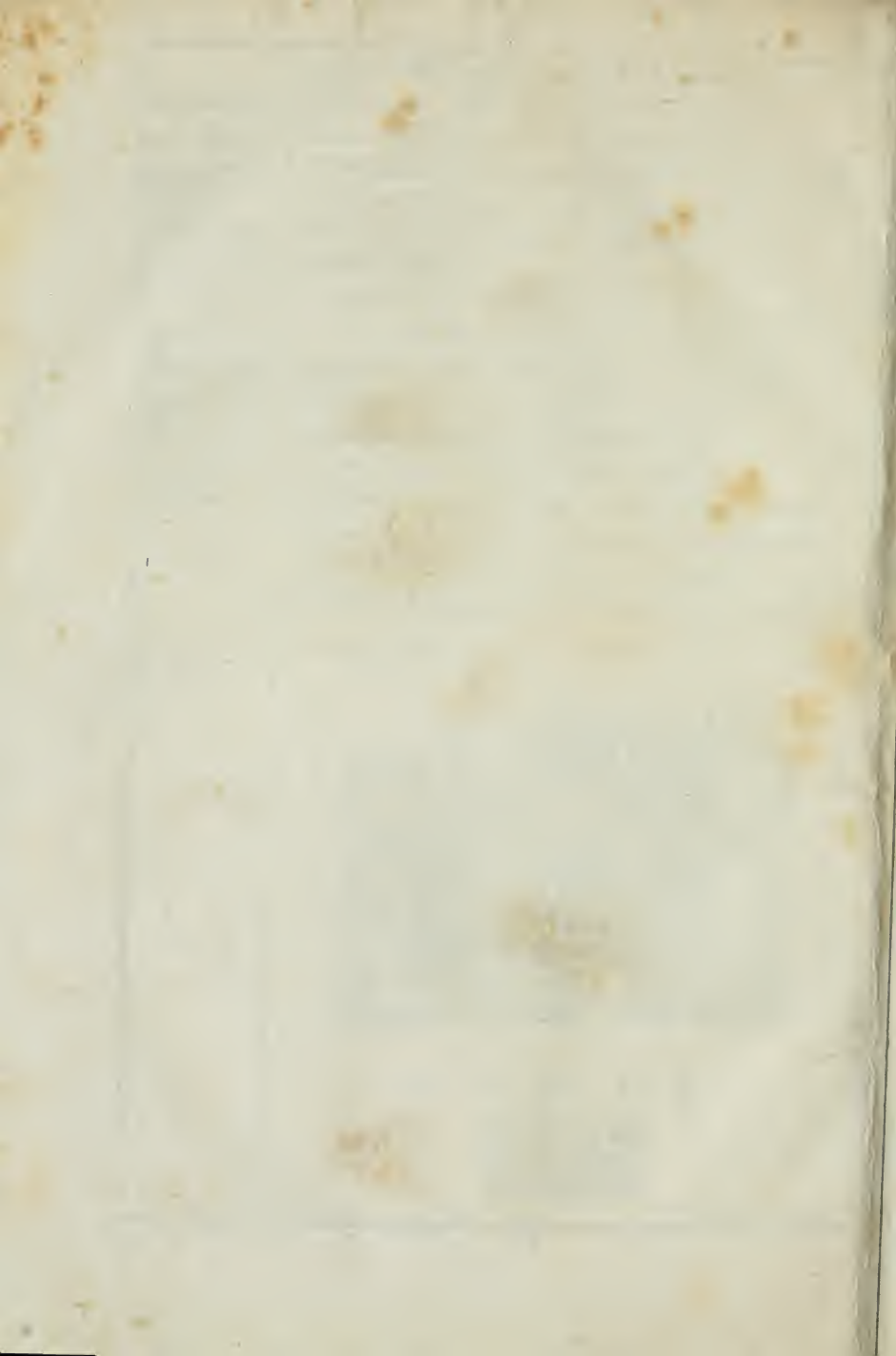


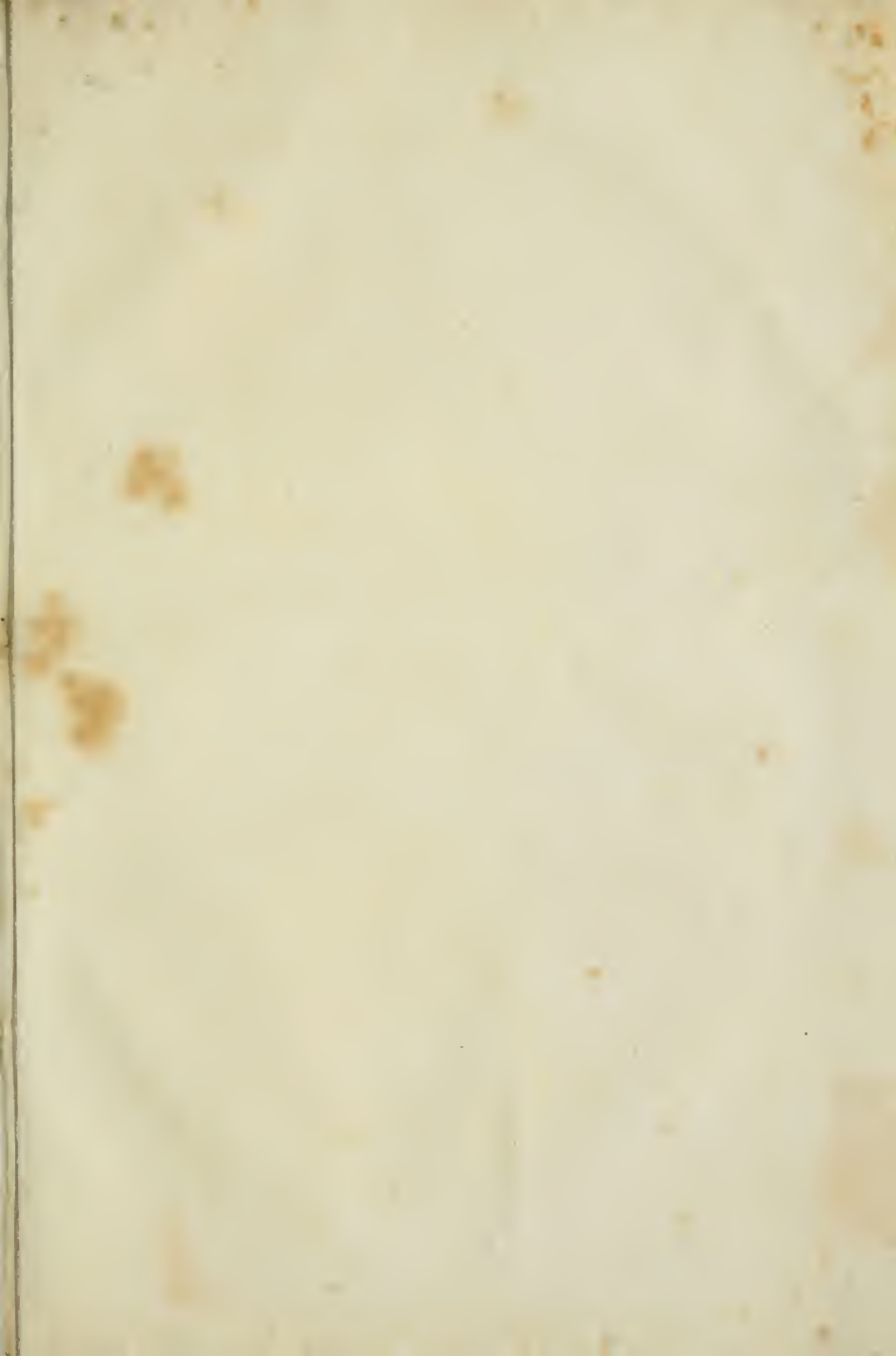
N
O
N
S
A
P
I
T.

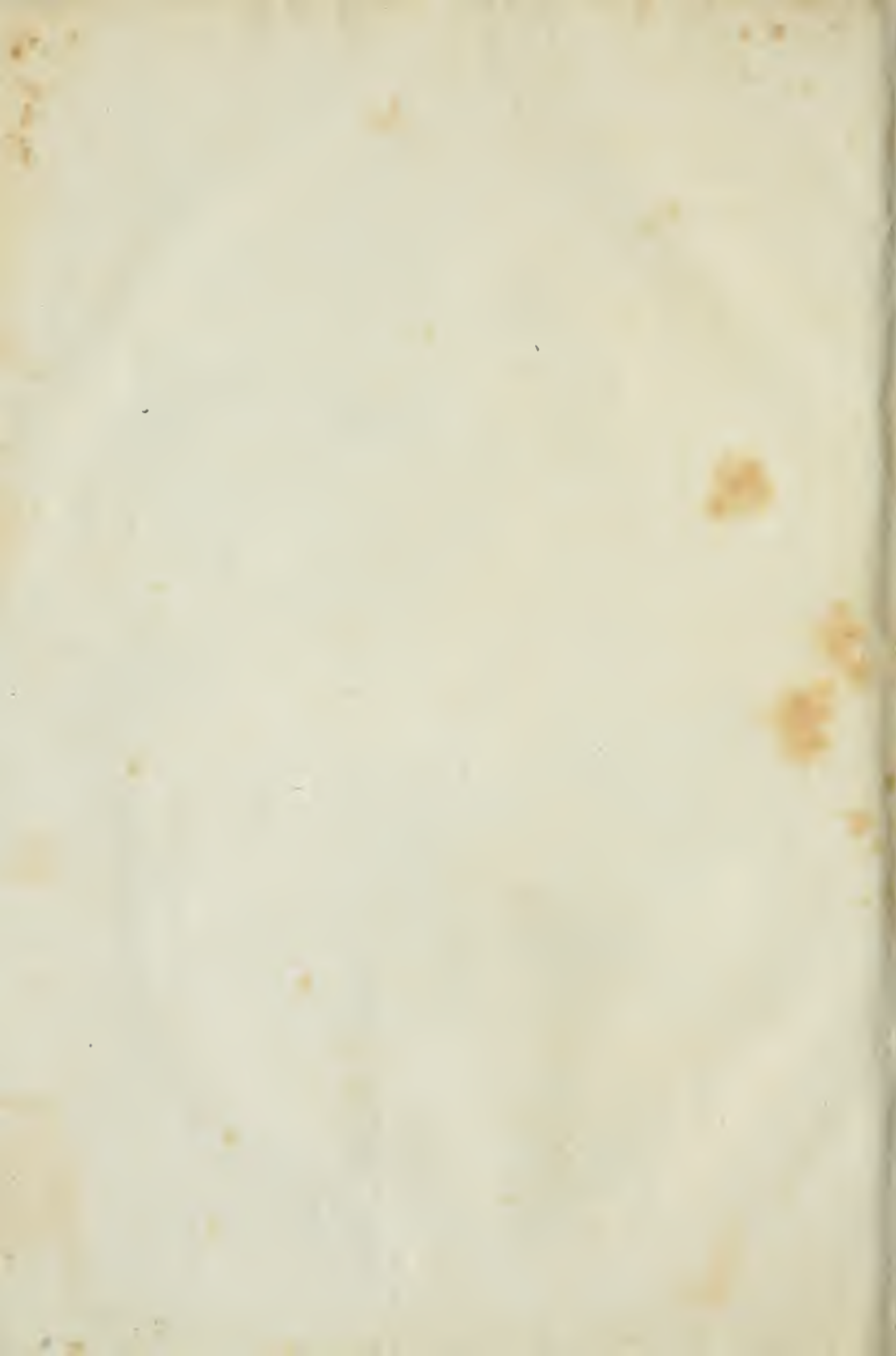
F I N I S.

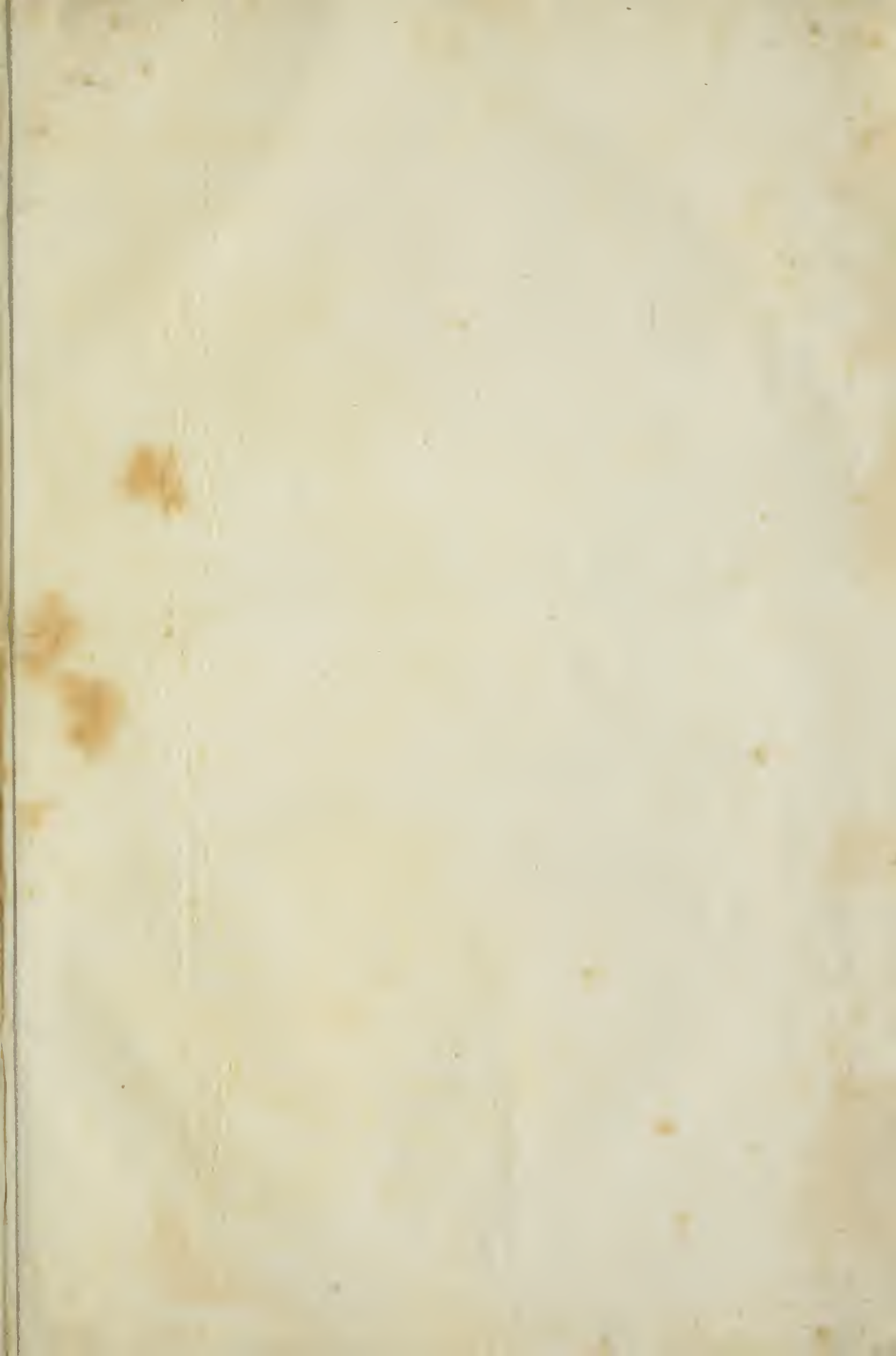




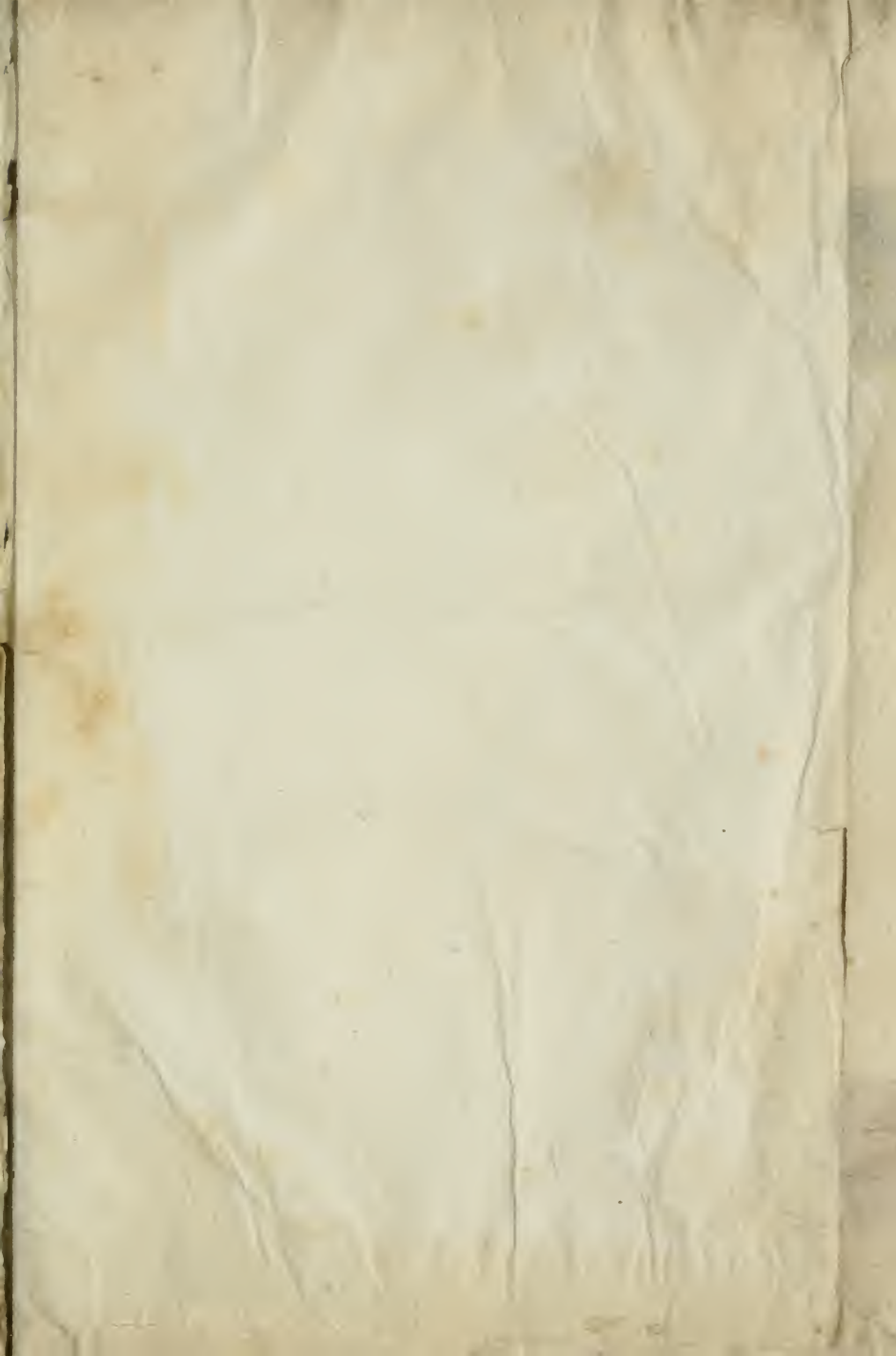












1842