



44
-100

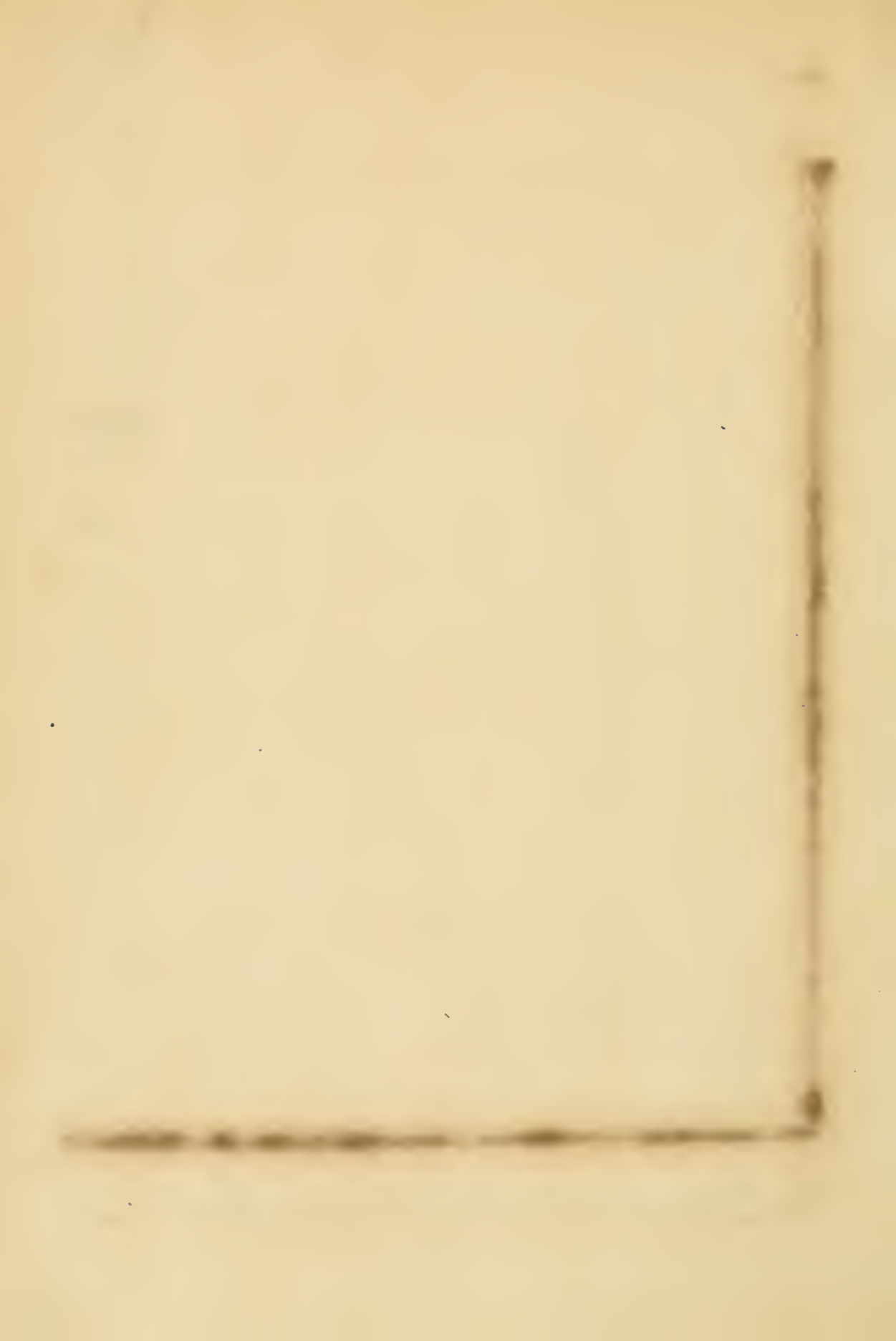


Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

<http://www.archive.org/details/manlypalmerhabox14hall>

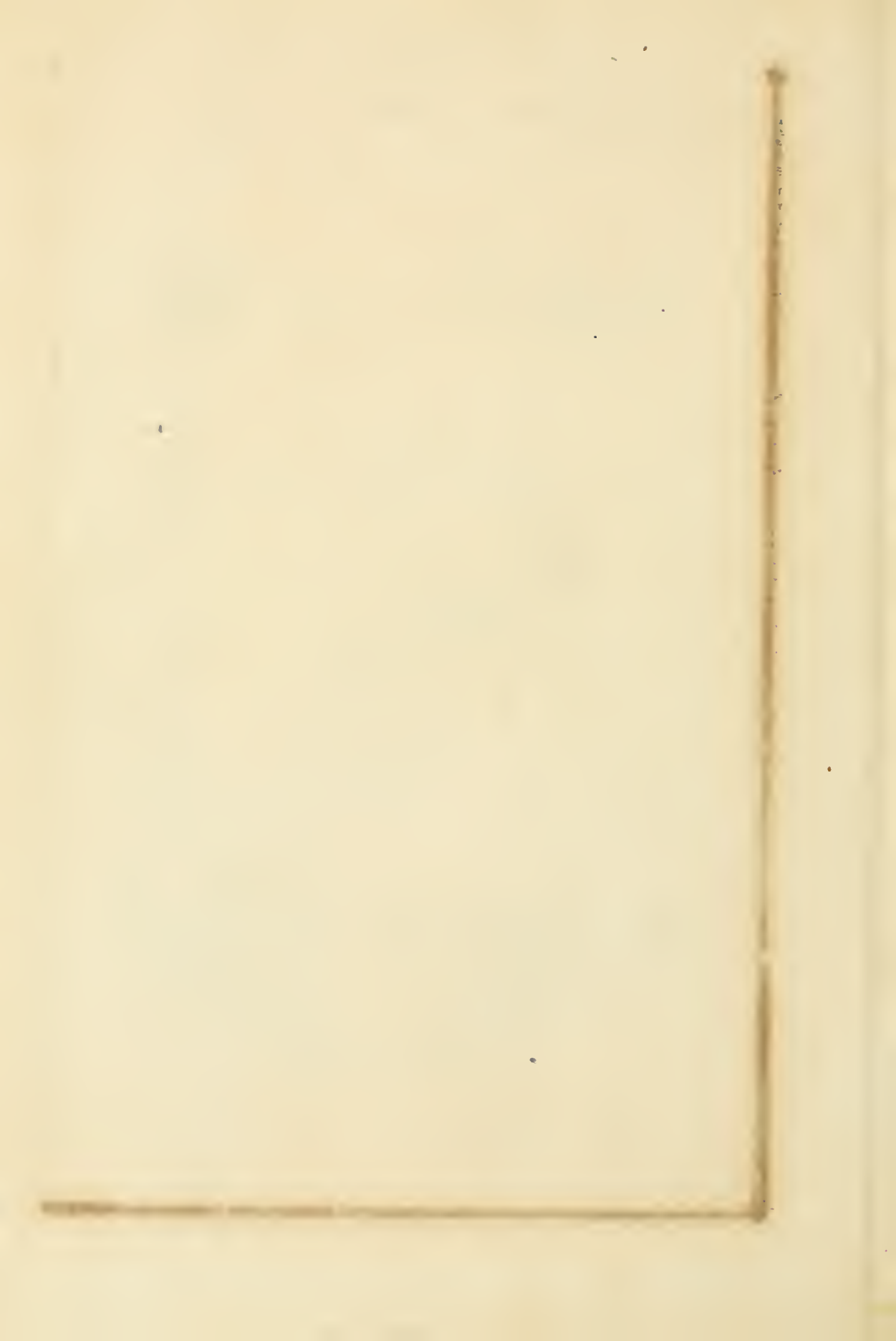


LES
VAISSEAVX
D'HERMES.



Experientia Testis Est.



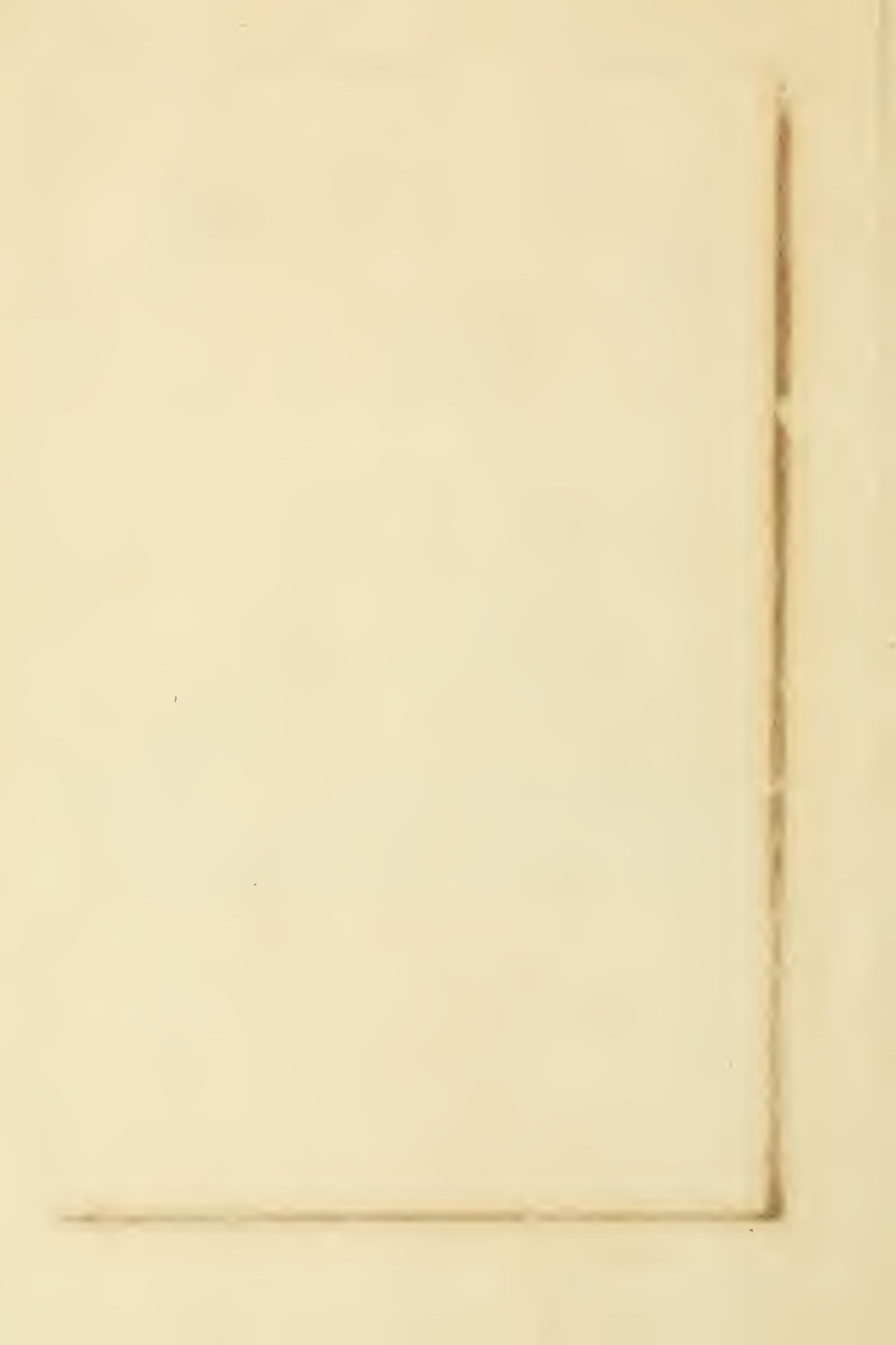


*Pictura Contuens homini propria et liberali admiratione,
non sine oblectatione spectanti, rei affinia. ~ ~ ~*



*hic est ignis philosophicus
putrefactionis subiect.*

*haec ars est paucissima, si doctum ac diligentem,
id est theoreticum habuerit artificem. Theoretica Philosophia
bene cognita, Practicam tribuit. Successive operatio
manualis. ~
Quid quid preter evanescitatem fuerit in hac arte
vitabitur ~*



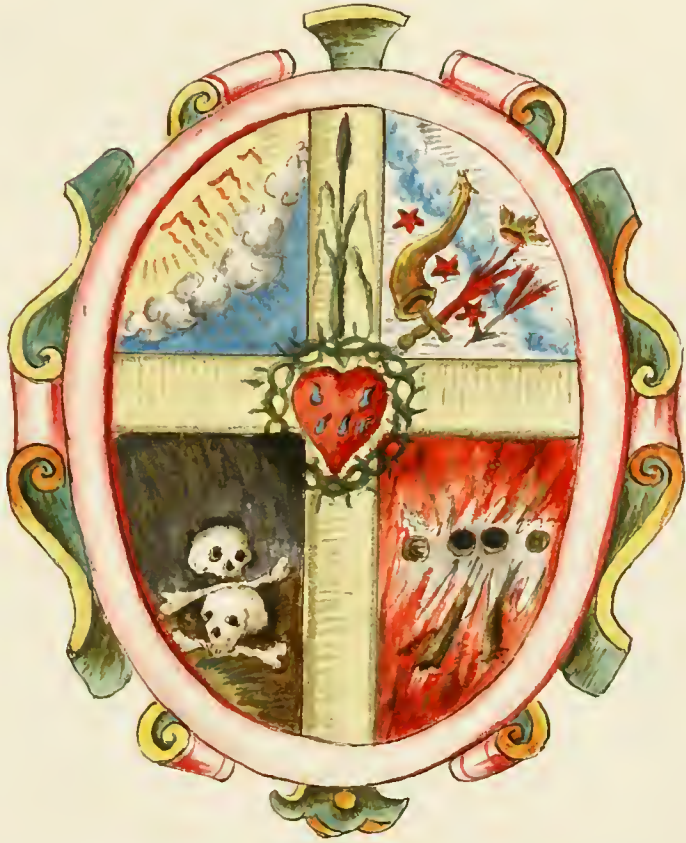
Incelligentibus Speculum, Ignorantibus Ad Speculum
Sapiens Regibus Longe Beation.



Lapis eloster quesitus a multis, inventus a paucis



Sigillum hermeticum ~ ~ ~ ~



Sine me nihil potestis facere ~ ~ ~ ~
Omnia possum in eo qui me confortat ~ ~ ~ ~
Non est volentis neque laborantis sed misericordis Dei



ALBEN ALCHEMIQUE Les vaisseaux
Hermès - Atlas in 4° de cinq
magnifiques planches en couleurs
très artistiquement exécutées &
avec légendes explicatives. - 1
vol. demi vélin (366)

Les planches de ce recueil for-
ment la description synthéti-
que du grand oeuvre. La premiè-
re représente l'oeuf d'Hermo-
gène et les trois personnages
qui l'embrassent sont le sel,
le soufre et le mercure. La
seconde est le bain du roi
préparé avec le sang des in-
nocents. La troisième est la su-
blimation par les aigles après
la putréfaction. La quatrième
est le Rébis encore nommé
l'Androgyne. La cinquième est
le mercure de l'art symbolisé
par un coeur entouré de la cou-
ronne d'épines au centre d'une
croix, car la pierre philosophi-
cale est la preuve physique de la
Rédemption par Jésus.

